

**PRESS REVIEW**

**CELEBRATION**

**OF THE 10 YEARS OF KANE YA MAKANE**

# “قصة حلم تحقق”.. تخليد الذكرى العاشرة لتأسيس “كان يا ما كان

Published by : Almostakbal.ma

Date : Le 21 novembre 2019



تحتفي مؤسسة “كان يا ما كان” بالذكرى العاشرة لتأسيسها وهي مناسبة لتسليط الضوء على مختلف إنجازات الجمعية التي جعلت من الفن رافدة لفتح الأفاق أمام تلامذة المدرسة العمومية والمرأة القروية

وأفاد بلاغ توصل موقع “المستقبل” بنسخة منه، أنه تم تأسيس جمعية “كان يا ما كان” بناء على الرغبة في تحقيق حلم الرئيسة المؤسسة للجمعية وهو إعادة فتح الأفاق أمام المرأة القوية والتلاميذ المنحدرين من العالم القروي، من خلال تبني برامج متركزة حول الفن والثقافة ومن هنا كانت رحلة وضع مشروعين اثنين تجمعهما الإرادة في تثمين مؤهلات المستفيدين وتشجيع نموهم وازدهارهم وكذا تعزيز مدى وعيهم بهدف توسيع أفق التنمية لديهم

وأشار نفس البلاغ أن مشروعين هما مواهب نسائية الذي تم إطلاقه سنة 2009 لفائدة مجموعة نساء قرويات وكان الهدف المسطر للبرنامج هو تقوية القدرات السوسيو اقتصادية لهؤلاء النساء من خلال التكوين الفني وتسويق لوحاتهم وقد مكن البرنامج منذ ذلك الحين النساء اللاتي أنشأن تعاونية من ضمان مدخول بيع اللوحات الفنية

والمشروع الثاني تنوير الذي تم إطلاقه سنة 2010 بالمدارس الابتدائية العمومية المتواجدة بالمجال القروي، وذلك لمحاربة الهدر المدرسي الذي كان لازال متفشيا حينها. ويتمركز المشروع حول برنامج فني متعدد التخصصات والذي تم تصميمه خصيصا للتنزيل الخاص بتلاميذ هذه المؤسسات وذلك رغبة في دعم تهميتهم وبقظتهم وتحفيز حس الإبداع لديهم كما يضم المشروع مكونا خاصا بالمعلمين العاملين بالمؤسسات التعليمية الابتدائية العمومية حيث يتناول المشروع أنشطة لخلق دينامية على مستوى الممارسات البيداغوجية من خلال التكوين على التعليم عبر الترفيه وقد تم إغناء مكونات البرنامج ومواده عبر مدة تنزيله حيث يتبنى المشروع تدبيراً يعتمد الإنصات للحاجيات والخصوصيات المعبر عنها بالميدان حيث تم خلق مادة تعزيز القدرات اللغوية في تعلم اللغة الفرنسية بالنسبة للتلاميذ، وتوفير التكوين لمسيرتي المؤسسات والمدراء كما تم إطلاق عدة أنشطة لنقل خبرة كان يا ما كان لفائدة جمعيات محلية ويمكن القول بأنه قد تم تطوير الهدف الرئيسي لمشروع تنوير بالموازاة مع تقدم تنزيل مكونات البرنامج حيث أصبح يرمي حالياً بشكل أدق إلى تشجيع التنمية التعليمية والذاتية المتناغمة للتلاميذ قصد تحسين فرص نجاحهم بالمستقبل.



وصرحت منية بنشقرون الرئيسة المؤسسة للجمعية "لقد تم وضع مشروع تنوير لأجل تطوير رابط إيجابي بين التلاميذ وذواتهم من جهة وبينهم وبين المحيط والآخر بشكل عام من جهة ثانية، وأيضاً تجاه التعلم والمدرسة، وكل هذا من خلال توفير فضاء للنمو (قاعة تنوير) حيث يستطيع التلاميذ إعادة اكتشاف ذواتهم واستكشاف العالم بكل حرية وأمان. يمكن البرنامج التلاميذ من التعلق بالمدرسة والتعرف على مؤهلاتهم والتخلي بالثقة في النفس والجرأة والإحساس بالأمن والأمان وتعلم التخطيط للمستقبل وإعطاء معنى للتعلم والمضي قدماً "بالمشوار الدراسي".

وأضافت الرئيسة المؤسسة للجمعية "ويتميز مشروع "تنوير" كذلك بمحور هام وهو تحفيز طرح الأسئلة وتشجيع نقل القيم والمواضيع الإيجابية التي تم تناولها عبر الأربع سنوات في مشوار التلميذ الدراسي مثل التعددية الثقافية والهدف هنا بعدما تم العمل على تعزيز هوية الطفل هو الانفتاح التدريجي للطفل على ثقافات ومراجع جديدة حتى يتأتى له بشكل شخصي اكتشاف مكاسب التعددية كما يحرص المشروع على تشجيع قيم التعاون والتأزر والاحترام من خلال البرنامج الفني رغبة في ترسيخ تربية تؤهل على إنتاج مواطنين تجمعهم "قيم التضامن والاحترام تجاه الآخرين وتجاه مبادئ العيش المشترك".

ومن جانب صرح مدير مدرسة هداية بمدينة أكادير سنة 2014 "اليوم يشهد مختلف شركاء "كان يا ما كان" على أهمية مشروع تنوير ونجاحته في تحقيق الأهداف المسطرة ومدى أثرها الإيجابي على الفئات المستهدفة سواء على التلاميذ أنفسهم المستهدفين مباشرة بالمشروع أو آثاره على الأساتذة والمسيرين أو على المدرسة نفسها بشكل أوسع

"وأكد مدير مدرسة هداية أنه "يشترك في البرنامج تلاميذ سبق وغادرو المدرسة وعادوا إليها بفضل مجهودات مشروع تنوير

وأفاد مندوب الإقليمي لوزارة التربية الوطنية بمندوبين أكادير إيدواتانان سنة 2014 أنه "ممكن هذا البرنامج من خلق جاذبية المدرسة لدى التلاميذ من خلال أنشطة موازية ساهمت في دعم تعلم الأطفال كما أنني لاحظت تطور مستواهم المعرفي وتحسن قدراتهم التواصلية "كما لو أنهم يتلقون تعليمهم بالمجال الحضري

في حين أضاف مبارك إمليل أستاذ بمدرسة أو مناسات – 2019 "لقد جعلت مؤسسة كان يا ما كان مهمتنا تجاه الأطفال أسهل في "مجالات متنوعة ولاسيما في مجال تعلم أبجديات الحوار والتواصل والكتابة

أما رضوان بطيري معلم بمدرسة ماري القبطية – 2019 قال "إن هناك تنسيق بين المنشطين والمعلمين للتعرف على الصعوبات التي يتم التعرض لها على المستوى الأكاديمي والنفسي على السواء ومن خلال الأنشطة من قبيل المسرح والألعاب الترفيهية والغناء تحرص

جمعية كان يا ما كان على الجانب البيكولوجي والاجتماعي لمعالجة الصعوبات التي تواجه بعض التلاميذ في ولوجهم للمؤسسات التعليمية.

وأضاف المتحدث أن "هذه المهمة تعتبر قطب الرحى لدى مؤسسة كان يا ما كان حيث يمكن اعتبار الجمعية كآلية مهمة لدعم المدرسة المغربية، كما أن التلميذ يشكل نقطة فاعلة في هذه المهمة حيث سجلنا انخفاض نسبة الغياب عن الدراسة كما يكتسب الطفل حب التعلم والمجىء للمدرسة تدريجيا ويبنى علاقة منسجمة مع زملائه ومن تم أصبحت مؤسسة كان يا ما كان في هذه الحالة مكتملا رئيسيا لمعظم "فقرات السلسلة التربوية بالمدرسة".

وقال أيضا حسن فراح رئيس مصلحة الشؤون التربوية بالمديرية الإقليمية الحوز – 2019 "إن النجاح الباهر الذي لقيه المشروع يلح "على الجميع لدرجة تستوجب العمل على تعميمه".

بينما صرحت فاطمة أم أحد التلاميذ – 2019 أنه "يتعلم التلاميذ كثيرا من الأنشطة التي تقوم بها جمعية كان يا ما كان، اليوم حين أهم برمي شيء ما ينعني ابني بحجة ضرورة إعادة استخدامه كما تعلم ذلك من محترف إعادة التدوير، كما وأنه اكتسب ثقة عالية بالنفس". منذ انخرطه في محترفات كان يا ما كان

وأشار نفس البلاغ أن اليوم بعد مرور تسع سنوات على انطلاقة مشروع "تنوير" وأخذا بعين الاعتبار التجربة الغنية المتراكمة تعلن جمعية كان يا ما كان عن مرحلة جديدة سيتم الإفصاح عنها خلال احتفالية العشر سنوات حيث أن هذه المرحلة الجديدة ستهدف إلى الرفع من آثار مشروع تنوير على مستويات عدة وذلك من خلال تقاسم تجربة برنامج متميز يتميز بالجودة والمشاركة وهي قيم تمثل هوية الجمعية.

حيث أكدت منية بنشقرن الرئيسة المؤسسة لجمعية كان يا ما كان أنه "ستشكل احتفالية عشر سنوات مناسبة سانحة للتعريف بمشروع "تنوير" والآثار الإيجابية التي يمكن لأي كان أن يلمسها على واقع التلاميذ بشكل خاص وعلى المدرسة العمومية بشكل عام وأتمنى صادقة بذات المناسبة أن يلقى هذا العمل صدى لدى مؤسسات وشركات كي تدعمنا ماديا حتى نواصل العمل لبلوغ أكبر عدد من تلاميذ "المدرسة العمومية".

وجدير بالذكر أن كان يا ما كان جمعية مغربية غير ربحية تأسست سنة 2009 وفي هذا الإطار تعمل الجمعية لصالح الأطفال والشباب والنساء المغاربة في وضعية فقر وهشاشة وذلك من خلال برامج فنية وثقافية تهدف إلى توسيع آفاق التنمية.

Source : <http://almostakbal.ma/%d9%82%d8%b5%d8%a9-%d8%ad%d9%84%d9%85-%d8%aa%d8%ad%d9%82%d9%82-%d8%aa%d8%ae%d9%84%d9%8a%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b0%d9%83%d8%b1%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d8%b4%d8%b1%d8%a9-%d9%84%d8%aa%d8%a3/>

# كان يا ما كان” تحتفل في الدار البيضاء بأجيال الغد“

Published by: Has Presse

Date : Le 28 novembre 2019

محمد القنور:

في أجواء تنظيمية دقيقة ومتنوعة، تستعد جمعية “كان يا ما كان” لتخليد الذكرى العاشرة لتأسيسها، الخميس 5 دجنبر المقبل، بقاعة سينما ريتز في الدار البيضاء، وهو الإحتفال الذي سيشكل مناسبة لتسليط الضوء على مختلف إنجازات الجمعية التي جعلت من الثقافة والفن، والتربية والتواصل روافد أساسية في عملها تروم صقل المواهب وتطوير الكفاءات وصقل المواهب وفتح الآفاق أمام تلامذة المدرسة العمومية والمرأة القروية.

فقد تم تأسيس جمعية “كان يا ما كان” بناء على الرغبة في تحقيق حلم الرئيسة المؤسسة للجمعية وهو إعادة فتح الآفاق أمام المرأة القوية والتلاميذ المنحدرين من العالم القروي، من خلال تبني برامج متمركزة حول الفن والثقافة

ومن هنا كانت رحلة وضع مشروعين اثنين تجمعهما الإرادة في تثمين مؤهلات المستفيدين وتشجيع نموهم وازدهارهم وكذا تعزيز مدى وعيهم بهدف توسيع أفق التنمية لديهم.

مواهب نسائية”، هذا، وتضمن إشتغال جمعية “كان يا ما كان” من خلال مشروعها الأول الذي تم إطلاقه سنة 2009 تحت عنوان إستهداف مجموعة نساء العالم القروي، قصد تقوية قدراتهن السوسيو اقتصادية من خلال التكوين الفني وتسويق لوحاتهن، حيث أستطاع هذا البرنامج تحفيز وتدريب النساء المستفيدات على أنشاء التعاونيات من خلال مداخيل بيع اللوحات الفنية.



في حين، إنصب المشروع الثاني، المسمى “تنوير”، والذي تم إطلاقه سنة 2010 بالمدارس الابتدائية العمومية المتواجدة بالمجال القروي، على محاربة الهدر المدرسي الذي كان متفشيا في أوساط الناشئة، وذلك من خلال إعداد برنامج فني متعدد التخصصات، تم تصميمه خصيصا للتنزيل الخاص بتلاميذ هذه المؤسسات، قصد دعم تهميتهم وبقظتهم وتحفيز حس الإبداع لديهم. كما ضم المشروع مكونا خاصا بالمعلمين العاملين بالمؤسسات التعليمية الابتدائية العمومية تناول أنشطة لخلق دينامية على مستوى الممارسات البيداغوجية من خلال التكوين على التعليم عبر الترفيه. وقد تم إغناء مكونات البرنامج ومواده عبر مدة تنزيله حيث يتبنى المشروع تدبيرا يعتمد الإنصات للحاجيات والخصوصيات المعبر عنها بالميدان حيث تم خلق مادة تعزيز القدرات اللغوية في تعلم اللغة الفرنسية بالنسبة للتلاميذ، وتوفير التكوين لمسيرتي المؤسسات والمدراء.

في ذات السياق، تم إطلاق عدة أنشطة لنقل خبرة كان يا ما كان لفائدة جمعيات محلية. ويمكن القول بأنه قد تم تطوير الهدف الرئيسي لمشروع تنوير بالموازاة مع تقدم تنزيل مكونات البرنامج حيث أصبح يرمي حاليا بشكل أدق إلى تشجيع التنمية التعليمية والذاتية المتناغمة للتلاميذ قصد تحسين فرص نجاحهم بالمستقبل.

وحسب ورقة تقديمية توصلت بها “هاسبريس” من جمعية “كان يا ما كان” فقد تم وضع مشروع تنوير لأجل تطوير مختلف الروابط الإيجابية بين التلاميذ وذواتهم من جهة وبينهم وبين المحيط والآخر بشكل عام من جهة ثانية، وإتجاه مناحي التعلم والمدرسة، من خلال توفير فضاء للنمو (قاعة تنوير) حيث يستطيع التلاميذ إعادة اكتشاف نواتهم واستكشاف العالم بكل حرية وأمان. يمكن البرنامج التلاميذ من التعلق بالمدرسة والتعرف على مؤهلاتهم والتخلي بالثقة في النفس والجرأة والإحساس بالأمن والأمان وتعلم التخطيط للمستقبل.

وإعطاء معنى للتعلم والمضي قدما بالمشوار الدراسي، "تصريح منية بنشقرون، الرئيسة المؤسسة للجمعية ويتميز مشروع "تنوير" كذلك بمحور هام وهو تحفيز طرح الأسئلة وتشجيع نقل القيم والمواضيع الإيجابية التي تم تناولها عبر الأربع سنوات في مشوار التلميذ الدراسي مثل التعددية الثقافية، والهدف هنا، بعدما تم العمل على تعزيز هوية الطفل، هو الانفتاح التدريجي للطفل على ثقافات ومراجع جديدة حتى يتأقلم له بشكل شخصي اكتشاف مكاسب التعددية. كما يحرص المشروع على تشجيع قيم التعاون والتأزر والاحترام من خلال البرنامج الفني رغبة في ترسيخ تربية تؤهل على إنتاج مواطنين تجمعهم قيم التضامن والاحترام تجاه الآخرين وتجاه مبادئ العيش المشترك



إلى ذلك، يؤكد مختلف شركاء جمعية "كان يا ما كان" على أهمية مشروع تنوير ونجاعته وفرادته في تحقيق الأهداف التربوية المسطرة ومدى أثرها الإيجابي على الفئات المستهدفة من التلاميذ المستهدفين مباشرة بالمشروع، أو آثاره على الأساتذة والمسيرين أو على المدرسة نفسها بشكل أوسع، حيث يشارك في البرنامج تلاميذ سبق وغادرو المدرسة وعادوا إليها بفضل مجهودات مشروع تنوير"، تصريح لمدير مدرسة هداية بمدينة أكادير سنة 2014

في ذات السياق، تحرص جمعية "كان يا ما كان" على تنمية الجانب البيكولوجي والاجتماعي لمعالجة الصعوبات التي تواجه بعض التلاميذ أثناء ولوجهم للمؤسسات التعليمية، وهي المهمة التي تعد قطب الرحى لدى مؤسسة كان يا ما كان، حيث يمكن اعتبار الجمعية آلية مهمة لدعم المدرسة المغربية، كما أن التلميذ يشكل نقطة فاعلة في هذه المهمة حيث سجلنا انخفاض نسبة الغياب عن الدراسة، كما يكتسب الطفل حب التعلم والمجيء للمدرسة تدريجيا ويبنى علاقة منسجمة مع زملائه. ومن ثم أصبحت مؤسسة كان يا ما كان في هذه الحالة مكملًا رئيسيًا لمعظم فقرات السلسلة التربوية بالمدرسة

هذا، فقد مكن برنامج "تنوير" من خلق جاذبية المدرسة لدى التلاميذ من خلال أنشطة موازية ساهمت في دعم تعلم الأطفال، ممن بات ملحوظا تطور مستواهم المعرفي وتحسن قدراتهم التواصلية، على غرار زملائهم وزميلاتهم بالمدارس الحضرية. مما جعل من جمعية "كان يا ما كان" توطد أهدافها ومراميها إتجاه الأطفال، وتيسر إنجابهم على شتى المجالات المتنوعة ولاسيما في مجال تعلم أبجديات الحوار والتواصل والكتابة". حيث يؤكد مبارك إمليل، أستاذ بمدرسة أومناسات 2019. في تصريح له على أهمية التنسيق بين المنشطين والمعلمين لمجابهة مختلف الصعوبات التي تعترض المتعلمين والمتعلمات على المستوى التربوي والنفسي على حد سواء، ومن خلال الأنشطة الموازية الديدكائكية والمحفزة لإكتشاف المواهب، وصقل الكفايات، وتنمية الإبداع بمختلف الفنون التشكيلية والتعبيرية

وفي تصريح للأستاذ رضوان بطيري، المدرس بمؤسسة ماري القبطية، فإن النجاح الباهر الذي لقيه المشروع، بات يلزم كل المعنيين التربويين من مسؤولين وخبراء وأطر بضرورة العمل على تعميمه"، في حين يؤكد حسن فراح، رئيس مصلحة الشؤون التربوية بالمديرية الإقليمية الحوز أن التلميذات والتلاميذ تجاوزوا إيجابيا مع برامج أنشطة جمعية كان يا ما كان، التأطيرية والتحسيسية بقضايا

البيئة ومحاور أخرى ، وبرنامجها التربوي وأفاقها التواصلية ودوراتها التكوينية، مما أكسبهم ثقة عالية بالنفس، وساعدهم على الإنخراط في محترفات الجمعية .

واليوم، وبعد مرور تسع سنوات على انطلاقة مشروع "تنوير" وأخذا بعين الاعتبار للتجربة الغنية المتراكمة، أعلنت جمعية "كان يا ما كان" عن ولوجها لمرحلة جديدة سيتم الإفصاح عنها خلال فعاليات احتفالية ذكرى تأسيسها العاشرة

كما تجدر الإشارة، إلى أن هذه المرحلة الجديدة ستهدف إلى الرفع من أثار مشروع تنوير على مجموعة من المستويات التربوية والتواصلية والتحسيسية والتأطيرية ، وذلك من خلال تقاسم تجربة برنامج فعال وتربوي يتميز بالجودة والنجاعة والنزوع التكويني وإطلاع المدعوين والمدعوات على القيم والمنطلقات التي ترسم الخطوط العريضة لهوية الجمعية والمبادئ والأهداف التي عملت هذه الأخيرة طيلة هذه السنوات على ترسيخها عمليا بكل تجرد ونكران للذات، بعيدا عن الضوضاء والنزعات الإبتهاريّة

إذ تسعى جمعية "كان يا ما كان" على تحسين أدائها بشكل متواصل، من خلال برنامج تنوير والعمل على إغنائه، ووضع وتتبع أنظمة التدبير الفعالة، مع الأخذ بالتوثيق في مختلف مكونات ومراحل البرنامج وتعميق وتحديث عناصره وتفصيله محتوياته التكوينية وتحديث محترفاتة وتثمين الدعم الفعال لمختلف شركاء الجمعية

وإرتباطا بذات السياق، تؤكد منية بنشقرون، الرئيسة المؤسسة لجمعية كان يا ما كان، أن الاحتفالية بعشر سنوات على تأسيس الجمعية المعنية، سيشكل مناسبة للتعريف بمشروع "تنوير" وإطلاع الرأي العام عن الآثار الإيجابية التي يمكن لأي كان أن يلمسها على واقع التلاميذ المستفيدين بشكل خاص وعلى المدرسة العمومية بشكل عام، حيث لا تخفي رغبتها وطموحها في أن يلقى هذا البرنامج صداه لدى مؤسسات وشركات، وفي أن يحظى بالدعم المادي ليتمكن من مواله تطبيقاته ومراميه في تغطية أكبر عدد من تلاميذ المدرسة العمومية.



وبلغة الأرقام، أبرزت الرئيسة الأستاذة مينة بنشقرون أن مشروع "تنوير" مكّن من استفادة أزيد من 21000 طفل منه ضمن شقّه الفني في كل من مدن اكادير ومراكش وبمدينة الجديدة ومحيطها الخارجي، كما استفاد حوالي 7800 طفل من برنامج دعم تعلم اللغة الفرنسية في إطار إيمان الجمعية بأهمية إنفتاح المتعلمين من الأطفال على ثقافات العالم إلى ذلك ، تمت مشاركة 327 معلم من دورات تكوينية حول تقنيات التعليم عن طريق الترفيه، و 12 مدير مؤسسة تعليمية في دورات تكوينية، و28 مؤسسة تعليمية و2 دار الطالبة، فضلا عن استفادة 20 جمعية شريكة للمشروع "تنوير" من خبرة وكفايات المنشطين العاملين لدى جمعية كان يا ما كان، وذلك لتأطير الأطفال في وضعية هشاشة

كما أفادت بنشقرون أنه بعد مرور عشر سنوات، بات مشروع "تنوير" يتوفر على 12 شريك مؤسساتي يدعم الجمعية باستمرار ، ومكن من توظيف الجمعية لـ 6 موظفين بشكل قار و 22 آخرين يعملون بالميدان، وخبرة 10 سنوات في إدارة برامج تربوية تأطير يتوسوسيو ثقافية شاملة، بات لها الأثر الكبير على الأطفال من الناشئة والمتعلمين والمتعلمات وخصوصا فئات أجيال الغد ممن هم في وضعية هشاشة

Source :

<http://www.haspresse.com/?p=30361&fbclid=IwAR1AZ7tUNtZ2m5Z9nc8a5FTUeSy9ebtQv3DLD4nf6tM1CuuNpr9bFIpeg4E#prettyPhoto>

# الدار البيضاء .. جمعية (كان يا مكان) تحتفي بمرور عشر سنوات على تأسيسها

Published by: mapexpress.ma

Date : Le 6 décembre 2019



الدار البيضاء – نظمت جمعية (كان يا مكان) مساء أمس الخميس بالدار البيضاء، حفلا بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسها ، و الذي شكل مناسبة لاستعراض أهم إنجازاتها على مدى عقد من الزمن ، و انخراطها في قضايا الطفولة والشباب والنساء، خاصة الفئات التي تعيش في وضعية هشاشة

وتهتم الجمعية التي رأت النور سنة 2009 ، تحت شعار «جعل الفن والثقافة أدوات مهمة لتطوير وبناء الحياة الاقتصادية والاجتماعية للأطفال والشباب والنساء»، بمشروع اجتماعي رائد يحمل اسم ” تنوير ” ، الهادف إلى محاربة الهدر المدرسي في المدارس العمومية الموجودة بالوسط القروي،

Source :

<http://www.mapexpress.ma/ar/actualite/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%B6%D8%A7%D8%A1-%D8%AC%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%A7-%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86-%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D9%81%D9%8A/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>

# Reportage terrain

Published by : 2M

Date : Le 20 novembre 2019

الآن #فضيلة وبناتها #مجتمع #طقس #فرصة ثانية #واش حنا هوما حنا #كرة القدم #صحة #على الثانية

### آخر المواضيع

- أطر هيئة التوجيه والتخطيط التربوي 11:30
- حازم يواجه أولاده بسبب زواجه من 11:15
- اللباز: مشروع قانون المالية مجرد دليل آخر 11:00
- مسؤول: سيتم إطلاق منصة رقمية خاصة 10:30
- قبل أن تتخذ قرار ترك العمل من أجل 10:15
- فارس يؤكد على ضرورة إعداد قاعدة بيانات 10:00
- كريمة.. سيدة تغادر بيت الزوجية رفقة ابنتها 09:30
- سبل الوقاية من اضطرابات السلوكيات 09:15

< 1/5 >

الصلوة الدار البيضاء



2M

Info Soir

31:39 / 33:35



Source : <http://www.2m.ma/replay/news/info-soir/20-11-2019/info-soir-mercredi-20-novembre-2019-1>

# Kane Ya Makane association celebrates its 10 years anniversary!

**Published by : moroccanladies.com**

Kane Ya Makane celebrates this year its 10 years of existence. Born of President Mounia Benchekrou's dream, to re-open the field of possibilities to women and children living in rural areas, through programs giving a central place to art and culture. For this purpose, the association has performed miracles.

In the process, two projects having a common point: the desire to value the potential of their beneficiaries, to promote their development and strengthen their level of consciousness, which has emerged. The first is Talents de femmes, launched in 2009, for a group of rural women. Its goal was to promote their socio-economic reinforcement through their artistic training and the marketing of their paintings. Since then, the program has allowed these women, formed under a cooperative, to earn income for several years thanks to revenues from the sale of their artistic works.

The second project, called Tanouir, was launched at the end of 2010, in public primary schools located in rural areas to fight against dropping out of school which still raged strongly at the time. The central activity of Tanouir is a multidisciplinary arts program that has been designed and deployed for the benefit of students of these schools, in order to promote their development, their awakening and their creativity. The general objective of Tanouir has at the same time transformed and is now aimed at promoting a harmonious educational and personal development of children to improve their chances of success as adults.

The record of Kane Ya Makane in figures:

12 loyal funders who regularly renew their trust

6 employees at headquarters, 22 highly committed employees

10 years of large-scale programs for children and vulnerable people

Source :

<http://moroccanladies.com/breaking-news/kane-ya-makane-association-celebrates-10-years-anniversary-30084>

# Morocco: the Kane YaMakane association celebrates its 10th anniversary

Published by: Monegasque Cooperation for development



- ▶ [HOMEPAGE](#)
- ▶ [ABOUT](#)
- ▶ [PROJECTS](#)
  - Monaco's Official Development Assistance projects
  - Flagship projects
- ▶ [EMERGENCY AID](#)
- ▶ [PARTNERS](#)

Homepage > Projects > Monaco's Official Development Assistance projects > North Africa and the Mediterranean > Morocco > KANE YA MAKANE - Tanour ++ > Morocco: the Kane Ya Makane association celebrates its 10th anniversary

## Morocco: the Kane Ya Makane association celebrates its 10th anniversary

On the occasion of the evening event in celebration of the 10<sup>th</sup> anniversary of the Moroccan association, Kane Ya Makane, on Thursday 5<sup>th</sup> December in Casablanca, Bénédicte Schutz, Director of the Government of Monaco's International Cooperation, welcomed the fact that the Government of Monaco had been "a partner of the NGO and Tanour project from the very beginning".



Kane Ya Makane is an association working for women and schooling for children in the rural environment. In 2010, it submitted to the Monegasque Cooperation – among others – its Tanour project, the purpose of which is "to combat school dropout rates thanks to made-to-measure artistic programmes in order to meet the association's goals", as pointed out by its President, Mounia Benchekroun.

"We understood straightaway that the President's intuition that teaching art and culture in a fun way offer a creative method which could be of tremendous benefit to children in pre-school and primary classes in isolated and mountainous regions", points out Bénédicte Schutz.

The figures are proof: since its launch in 2010, the Tanour project has concerned over 21,000 children and 4,000 of them are taken under the association's wing every year. Furthermore, 325 teachers and 12 public sector headteachers have also benefitted from training in fun teaching methods.



- ### Flagship programmes
- Fighting malaria >
  - Fighting sickle-cell disease >
  - Supporting vulnerable children >
  - Supporting civil protection >
  - Child Nutrition >
  - Job Creation >



- ▶ [AWARENESS ACTIONS](#)
- ▶ [E-NEWSLETTERS](#)
- ▶ [NEWS](#)
- ▶ [VIDEOS](#)
- ▶ [PUBLICATIONS](#)
- ▶ [USEFUL LINKS](#)

# L'association Kane Ya Makane souffle sa dixième bougie !

Published by : Leseco.ma

Date : Le 12 novembre 2019



**Après 9 années d'action, Kane Ya Makane entame une nouvelle phase, qui sera dévoilée lors de la cérémonie de célébration de ses 10 ans.**

L'association Kane Ya Makane est née d'un rêve, celui de sa Présidente, de venir en aide aux femmes rurales et leurs enfants, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture.

Le premier projet, Talents de femmes, a été lancé en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales, l'objectif était de favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux. Depuis, ces femmes se sont constituées en coopérative et jouissent d'un revenu grâce à la vente de leurs oeuvres.

Le deuxième projet, Tanour, a été lancé fin 2010, dans les écoles primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire. Tanour est un programme artistique pluri disciplinaire qui a été conçu en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité.

Le projet comporte également un programme à destination des instituteurs des écoles publiques d'intervention destiné à redynamiser leurs pratiques d'enseignement, à travers des formations à des techniques pédagogiques ludiques.

Un autre volet essentiel du projet Tanour, c'est l'ouverture qu'il encourage, à travers le questionnement, la transmission de valeurs et les thématiques traitées au cours des 4 années du parcours suivi par les enfants, telle que la diversité culturelle.

Aujourd'hui, l'ensemble des partenaires de Kane Ya Makane reconnaissent la pertinence, l'efficacité et les impacts positifs de ce projet, que ce soit sur les élèves eux-mêmes, principaux bénéficiaires, mais aussi sur les professeurs, les directeurs, et plus généralement sur l'école.

« Parmi les élèves qui participent aux activités, certains avaient abandonné l'école et sont revenus. C'est le programme Tanour qui les a fait revenir » a fait savoir le directeur de l'école Hidaya à Agadir.

« Kane Ya Makane nous a facilité la tâche avec les enfants dans beaucoup de choses, dans l'apprentissage du dialogue, la communication, l'écriture. » a déclaré dans le même contexte MBarklmlil, enseignant de l'école Oumnaste.

« Nous avons travaillé dans l'ombre pendant toutes ces années, très concentrés sur l'amélioration et l'enrichissement continu du projet Tanour, très investis également dans la mise en place et le déroulement d'un processus qualité, ainsi que dans la documentation complète de tout notre projet, qu'il s'agisse des programmes, des contenus détaillés des ateliers, des guides de procédures... et ce, grâce à l'appui très précieux de nos partenaires s'est félicité Mounia Benchekroun, présidente de Kane Ya Makane.

Source : <https://lesec.ma/maroc/82228-l-association-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie.html>

# Kane Ya Makane, 10 ans déjà !

**Published by : Femmes du Maroc**

Date : Le 12 novembre 2019



Kane Ya Makane célèbre cette année ses 10 années d'existence. Née d'un rêve, celui de sa Présidente Mounia Benchekroun, de ré-ouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture, l'association a accompli des miracles.

Dans la foulée, ce sont deux projets ayant pour point commun une volonté de valoriser le potentiel de leurs bénéficiaires, de favoriser leur épanouissement et de renforcer leur niveau de conscience, qui ont vu le jour. Le premier est Talents de femmes, lancé en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales. Son objectif ? Favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux. Depuis, le programme permet à ces femmes, constituées en coopérative, de toucher depuis plusieurs années un revenu grâce aux recettes issues de la vente de leurs œuvres artistiques. Le deuxième projet, appelé Tanouir, a été lancé fin 2010, dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque. L'activité centrale de Tanouir est un programme artistique pluri disciplinaire qui a été conçu sur mesure et déployé en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité. L'objectif général de Tanouir s'est parallèlement transformé, et vise dorénavant à favoriser un développement éducatif et personnel harmonieux des enfants pour améliorer leurs chances de réussite en tant qu'adultes. Le bilan de Kane Ya Makane en chiffres :

- **12** bailleurs de fonds fidèles et qui renouvellent régulièrement leur confiance
- **6** salariés au siège, **22** salariés terrain très engagés
- **10** ans de programmes de grande ampleur en faveur des enfants et des personnes vulnérables

Source : <https://femmesdumaroc.com/actualite/kane-ya-makane-10-ans-deja-56105#jUQxsCwACw5CB1bC.99>

# Kane Ya Makane» célèbre ses 10 années d'existence

Published by : Le Matin

Date : Le 15 novembre 2019



Cette année, l'association Kane Ya Makane fête ses 10 ans d'existence. L'occasion de revenir sur l'ensemble des réalisations de cette ONG qui a choisi l'art comme vecteur pour soutenir les élèves d'écoles publiques et les femmes vivant dans le milieu rural. Il s'agit notamment des projets «Talents de femmes», lancé en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales et qui vise à favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux et le projet «Tanouir», qui a été initié fin 2010 dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque.

«Le projet "Tanouir" a été conçu pour développer un lien positif des élèves avec eux-mêmes, avec leur entourage, avec l'autre de manière générale, mais aussi avec l'apprentissage et avec l'école, en offrant aux enfants un espace d'épanouissement (la salle Tanouir) au sein même de l'école publique, dans lequel ils peuvent s'explorer et explorer le monde en toute liberté et sécurité, le projet leur permet d'aimer vraiment l'école, de découvrir leur potentiel, de gagner en confiance, en assurance, en audace, d'apprendre à se projeter dans leur vie, de donner du sens à l'apprentissage et, partant, à la poursuite de leur scolarité», déclare Mounia Benchekroun, présidente de l'association.

Aujourd'hui, après 9 années de déploiement du projet «Tanouir» et tout le savoir-faire accumulé associé, Kane Ya Makane entame une nouvelle phase, qui sera dévoilée lors de la cérémonie des 10 ans. À noter que, d'ores et déjà, cette nouvelle page aura pour vocation de démultiplier à

grande échelle les effets du projet «Tanouir», à travers le partage d'un programme de qualité, le partage et la qualité représentant des valeurs fortes de l'association. «Nous avons travaillé dans l'ombre pendant toutes ces années, très concentrés sur l'amélioration et l'enrichissement continu du projet «Tanouir», très investis également dans la mise en place et le déroulement d'un processus qualité, ainsi que dans la documentation complète de tout notre projet, qu'il s'agisse des programmes, des contenus détaillés des ateliers, des guides de procédures... et ce grâce à l'appui très précieux de nos partenaires. La cérémonie des 10 ans sera l'occasion de faire connaître notre projet «Tanouir» et les effets réels et concrets qu'il a sur les élèves et sur l'école publique de manière générale. Et j'espère de tout cœur que cela incitera de nombreuses entreprises et autres institutions à nous apporter leur soutien financier pour que le programme puisse continuer à toucher encore plus d'élèves», affirme la présidente de Kane Ya Makane.

Source : <https://lematin.ma/journal/2019/kane-ya-makane-celebre-10-annees-dexistence/326409.html>

# L'association Kane Ya Makane, engagée auprès des femmes et enfants en milieu rural, célèbre ses 10 ans

Published by : Femmes du Maroc

Date : Le 22 novembre 2019



Cette année, l'association marocaine Kane Ya Makane célèbre ses 10 années d'existence, l'occasion de revenir sur l'ensemble de ses réalisations auprès des élèves des écoles publiques et des femmes vivant en milieu rural.

L'association marocaine Kane Ya Makane est née d'un rêve, celui de sa présidente, de ré-ouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture, comme le raconte, dans un communiqué, l'association qui fête ses 10 ans d'existence. Ainsi, elle se démène pour favoriser le développement socioéconomique des femmes par la mise en place de programmes leur permettant de développer une activité génératrice de revenus. Autre combat : l'abandon et l'exclusion scolaire. Parmi les projets lancés, **Talents de femmes** qui a vu le jour en 2009 et a permis, via une formation artistique, à un groupe de femmes de se constituer en coopérative et de toucher un revenu grâce aux recettes issues de la vente de leurs œuvres. Autre projet : **Tanouir**, lancé fin 2010, dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire. Ce programme artistique pluridisciplinaire a bénéficié à plus de 21 000 enfants via son programme artistique dans les régions d'Agadir, de Marrakech et d'El Jadida, et à près de 7 800 enfants à travers son programme de renforcement en langue française. Un projet impactant, comme l'avait déjà souligné en 2014 le directeur de l'école

Hidaya d'Agadir puisque « *parmi les élèves qui participent aux activités, certains avaient abandonné l'école et sont revenus. C'est le programme Tanouir qui les a fait revenir* ». Pour le délégué du ministère de l'Education Nationale de la province d'Agadir Idaoutanane, « *ce programme a permis de faire aimer l'école aux élèves à travers des activités parallèles qui ont appuyé l'apprentissage de ces élèves... J'ai aussi pu remarquer, qu'ils ont un très bon niveau, qu'ils arrivent à s'exprimer. On dirait qu'ils ont fait leur école dans le milieu urbain* ». Et ce n'est pas fini ! Aujourd'hui, après 9 années de déploiement du projet Tanouir et tout le savoir-faire accumulé, Kane Ya Makane entame une nouvelle phase qui sera dévoilée lors de la cérémonie des 10 ans. A suivre !

Source :

<http://femmesdumaroc.com/actualite/lassociation-kane-ya-makane-engagee-aupres-des-femmes-et-enfants-en-milieu-rural-celebre-ses-10-ans-56324#O2q8X5ZwGFHrgMbj.99>

# L'association Kane Ya Makane fête ses 10 ans d'existence

Published by : LaQuotidienne

Date : Le 26 novembre 2019



L'association Kane Ya Makane a été créée en 2009 pour concrétiser la conviction de sa fondatrice que l'art et la culture constituent de puissants leviers de développement humain, éducatif et socio-économique.

De cette vision est né le projet Tanouir, déployé dans des écoles publiques rurales. Depuis son lancement, le projet Tanouir a accompagné 21.000 élèves et permis la formation de 325 professeurs au sein de 30 écoles.

«Le projet Tanouir a été conçu pour développer un lien positif des élèves avec eux-mêmes, avec leur entourage, avec l'autre de manière générale, mais aussi avec l'apprentissage et avec l'école. Et ce, en offrant aux enfants un espace d'épanouissement (la salle Tanouir) au sein même de l'école publique, dans lequel ils peuvent s'explorer et explorer le monde en toute liberté et sécurité.

Le projet leur permet d'aimer vraiment l'école, de découvrir leur potentiel, de gagner en confiance, en assurance, en audace, d'apprendre à se projeter dans leur vie, de donner du sens à l'apprentissage et, partant, à la poursuite de leur scolarité», déclare Mounia Benchekroun, présidente de l'association.

Aujourd'hui, après 9 années de déploiement du projet Tanouir et tout le savoir-faire accumulé associé, Kane Ya Makane entame une nouvelle phase, qui sera dévoilée lors de la cérémonie des 10 ans.

Source:<https://www.laquotidienne.ma/article/alaune/l-association-kane-ya-makane-fete-ses-10-ans-d-existence>

# L'association Kane Ya Makane célèbre ses 10 ans d'existence

Published by : Plurielle

Date : Le 26 novembre 2019

**Kane Ya Makane célèbre cette année ses 10 années d'existence. L'occasion de revenir sur l'ensemble des réalisations de l'association qui a choisi l'art comme vecteur pour ré-ouvrir le champ des possibles auprès des élèves d'écoles publiques et de femmes vivant dans le rural.**

L'association Kane Ya Makane est née d'un rêve, celui de sa présidente, de ré-ouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture.

C'est de cela que sont nés deux projets ayant pour point commun une volonté de valoriser le potentiel de leurs bénéficiaires, de favoriser leur épanouissement et de renforcer leur niveau de conscience, le tout visant à élargir leurs perspectives de développement.



Le premier projet, Talents de femmes, a été lancé en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales : L'objectif poursuivi était de favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux. Depuis, le programme permet à ces femmes, constituées en coopérative, de toucher depuis plusieurs années un revenu grâce aux recettes issues de la vente de leurs œuvres artistiques.

Le deuxième projet, appelé Tanouir, a été lancé fin 2010, dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque.

L'activité centrale de Tanouir est un programme artistique pluridisciplinaire qui a été conçu sur mesure et déployé en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité. Le projet comporte également un programme à destination des instituteurs des écoles publiques d'intervention destiné à redynamiser leurs pratiques d'enseignement, à travers des formations à des techniques pédagogiques ludiques.

Et il s'est enrichi au fil du temps et des besoins remontés par le terrain par un programme de renforcement en langue française pour les élèves, par la formation des directeurs et d'autres activités permettant de partager le savoir-faire de Kane Ya Makane avec des associations. L'objectif général de Tanouir s'est parallèlement transformé, et vise dorénavant à favoriser un développement éducatif et personnel harmonieux des enfants pour améliorer leurs chances de réussite en tant qu'adultes.



Un autre volet essentiel du projet Tanouir, c'est l'ouverture qu'il encourage, à travers le questionnement, la transmission de valeurs et les thématiques traitées au cours des 4 années du parcours suivi par les enfants, telle que la diversité culturelle. L'objectif ici, c'est une fois consolidé le travail réalisé sur l'identité de l'enfant, de l'amener progressivement à s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres référents, pour qu'il puisse découvrir par lui-même que la diversité est une richesse.

Les valeurs d'entraide, d'amitié, de coopération, de respect sont également véhiculées dans tout le programme artistique pour tenter d'ancrer une éducation qui va conduire à l'émergence par la suite de citoyens solidaires, respectueux des autres et des règles d'un vivre ensemble harmonieux.

Aujourd'hui, après 9 années de déploiement du projet Tanouir et tout le savoir-faire accumulé associé, Kane Ya Makane entame une nouvelle phase, qui sera dévoilée lors de la cérémonie des 10 ans.

A noter d'ores et déjà que cette nouvelle page aura pour vocation à démultiplier à grande échelle les effets du projet Tanouir, à travers le partage d'un programme de qualité, le partage et la qualité représentant des valeurs fortes de l'association.

« Nous avons travaillé dans l'ombre pendant toutes ces années, très concentrés sur l'amélioration et l'enrichissement continu du projet Tanouir, très investis également dans la mise en place et le déroulement d'un processus qualité, ainsi que dans la documentation complète de tout notre projet, qu'il s'agisse des programmes, des contenus détaillés des ateliers, des guides de procédures ... et ce, grâce à l'appui très précieux de nos partenaires.

La cérémonie des 10 ans sera l'occasion de faire connaître notre projet Tanouir et les effets réels et concrets qu'il a sur les élèves, et sur l'école publique de manière générale. Et j'espère de tout cœur que cela incitera de nombreuses entreprises et autres institutions à nous apporter leur soutien financier pour que le programme puisse continuer à toucher encore plus d'élèves». Mounia Benchekroun, présidente de Kane Ya Makane.

Source : <https://www.plurielle.ma/societe/news-2/lassociation-kane-ya-makane-celebre-ses-10-ans/>

# Interview avec Le 360

Published by : Le 360

Date : Le 29 Novembre



**Kane Ya Makane** est avec Mounia Benchekroun.



29 novembre, 20:32 · 🌐

Ce matin, **Mounia Benchekroun** était l'invitée du 360. Merci à Tarik Qattab de lui avoir offert une tribune pour exposer le bilan des 10 ans de **Kane Ya Makane**.



Youness Anzane et 80 autres personnes

5 commentaires

Source : Facebook

# Interview avec Atlantic Radio

Published by : Atlantic radio

Date : Le 30 novembre



**Kane Ya Makane** est avec Mounia Benchekroun.



30 novembre, 14:37 · 🌐

Mounia Benchekroun interviewée par Landry Benoît sur Atlantic Radio.  
C'est mardi 3 Décembre à 7h50 !  
<https://www.atlanticradio.ma>



👍❤️ 31

1 partage

**Mounia Benchekroun, présidente de Kane Ya Makane**

Par : Landry Benoît



(Durée : 7 min 20)

Source : [https://www.atlanticradio.ma/index.php/emissions/invite-atlantic/item/9035-mounia-benchekroun-presidente-de-kane-ya-makane?fbclid=IwAR1ali1GnNnau0wHQwjq\\_ea5MbvMDYbJq49vPoK8TgatvJDiQc3UwtjZwA](https://www.atlanticradio.ma/index.php/emissions/invite-atlantic/item/9035-mounia-benchekroun-presidente-de-kane-ya-makane?fbclid=IwAR1ali1GnNnau0wHQwjq_ea5MbvMDYbJq49vPoK8TgatvJDiQc3UwtjZwA)

# L'Info en Face avec Mounia Benchekroun

Published by : **Matin TV**

Date : Le 30 novembre



**Rachid Hallaouy** est avec Mounia Benchekroun et 2 autres personnes.

30 novembre, 17:42 · 👤

#LinfoenFace en mode "L Hebdooooo" avec Jasna Mileta, Ambassadeur de Croatie au Maroc, Hamid Ben, Président #Fondation de l'Étudiant, Mounia Benchekroun, présidente Kane Ya Makane, @NabilAdel, Enseignant / Chercheur #Esca





(Durée : 31 min 31)

Mounia Benchekroun, présidente de l'Association Kan Ya Makane, évoque dans L'Info en Face le rôle de la société civile qui se pose en sentinelle pour porter les combats de la société. Faisant de l'art un vecteur de développement humain, Mme Benchekroun prône un accès équitable à l'éducation, notamment dans le monde rural. Un objectif que Kan Ya Makane compte promouvoir davantage à travers un plan dynamique qui sera annoncé à l'occasion de la célébration du 10e anniversaire de l'association, le 4 décembre prochain.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=cWK2uUzv\\_aE&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=cWK2uUzv_aE&feature=youtu.be)

# Kane Ya Makane, un monde où tout devient possible !

Published by : L'actu 24

Date : Le 30 novembre 2019

L'association Kane Ya Makane souffle sa 10ème bougie. Depuis sa création, et grâce à ses deux programmes «Tanour» et «Talents de femmes », l'association a pu toucher plus de 21 000 enfants et des milliers de femmes. Cette association prouve que grâce à l'engagement et à la persévérance tout devient possible !

Kane Ya Makane est une association qui s'occupe des femmes du monde rurale et des enfants défavorisés. Cette association accorde une place importante à la culture et prouve que cette dernière peut contribuer d'une manière significative au développement humain, éducatif et socio économique des populations lésés. Aujourd'hui, Kane Ya Makane, qui oeuvre dans les régions d'Agadir, Marrakech et El Jadida, souffle sa dixième bougie, une occasion pour dresser le bilan de ses réalisations, mais aussi de rendre hommage aux femmes, aux enfants et aux équipes qui ont veillé à la réussite des programmes de l'association.



(Durée : 8 min 40)

Source : <http://lactu24.com/kane-ya-makane-un-monde-ou-tout-devient-possible/?fbclid=IwAR3LbA1pdfRG4QJnb7V3M6d54m8GbfCKOhfkskXzBRCS4rMfhnX9CERJXgc>

# «Le Maroc gagnerait à développer une éducation artistique dès le plus jeune âge»

Published by : Al Bayane

Date : Le 5 décembre 2019



**L'association Kane Ya Makane fête ses 10 ans cette année. Zoom sur le bilan de cette association qui a fait de l'art un vecteur pour l'autonomisation des femmes et l'éducation des plus jeunes. Les détails avec Mounia Benchekroun, présidente-fondatrice.**

**Al Bayane : Quels ont été les principaux projets que vous avez lancés au cours de ces 10 dernières années ? Quel bilan en faites-vous?**

Mounia Benchekroun : Kane Ya Makane fête effectivement ses 10 ans cette année et nous en sommes très heureux. Durant cette décennie, nous avons mené 2 projets, le premier en faveur de femmes rurales et le second, dont on a très peu parlé jusqu'à présent, c'est le projet Tanour. Il s'agit d'un projet que nous avons créé sur mesure à partir de fin 2010 en faveur des élèves des écoles publiques situées en milieu rural.

Son objectif général à l'origine était de lutter contre l'abandon scolaire qui sévissait fortement à l'époque dans les écoles publiques et en particulier dans le monde rural.

Et la manière dont nous avons choisi de le faire, c'était en offrant à tous les enfants des écoles dans lesquelles nous intervenons un programme artistique sous forme d'ateliers hebdomadaires, alternant contes, comptines, arts plastiques, BD, marionnettes, théâtre, et activités autour du jeu.

L'objectif spécifique de ces ateliers tels que nous les avons pensés, était d'agir directement sur leur épanouissement, leur éveil (projection, questionnement et transmission de valeurs) et leur créativité.

Donc l'idée c'était vraiment de leur offrir au sein de l'école un espace bienveillant, enveloppant et ludique qui allait les réconcilier avec l'école, avec l'apprentissage. Il était question également de faire que cet espace (la salle tanour) dans lequel ils allaient passer 4 années – durée moyenne du projet dans les écoles) leur permette de s'explorer en toute sécurité, de découvrir leur richesse, leur identité, d'avoir accès à leur imaginaire, à leur créativité, d'apprendre à s'exprimer, de prendre conscience de ce qui les anime, les fait vibrer, les amener progressivement à laisser émerger leurs rêves, à développer leurs capacités de projection pour imaginer leur vie et stimuler leur curiosité naturelle, les refamiliariser avec le questionnement comme outil de conscience de soi, de l'autre et du monde qui nous entoure.

Après une première phase du projet sur la période 2010-2013, nous avons rajouté un programme de français à la demande de tous (élèves, professeurs, parents, directeurs), que nous avons conçu en privilégiant aussi une approche très ludique. Parallèlement, des formations associant la pédagogie à un volet ludique (le conte, le théâtre ou le jeu comme outil d'apprentissage) étaient dispensées aux instituteurs de nos écoles d'intervention.

En terme de bilan, au niveau quantitatif, ce sont 21 000 enfants qui ont bénéficié sur une durée moyenne de 4 ans de notre programme Tanour, 28 écoles publiques, plus de 320 instituteurs que nous avons formés. Au niveau qualitatif, nous avons constaté avec grande satisfaction que le pari initial, qui était d'agir positivement sur le développement personnel et éducatif des enfants à travers un programme artistique, a été gagné. Et ce, de l'avis de tous, des enfants, des parents, des instituteurs, des directeurs, des représentants provinciaux de l'Education Nationale, qui souhaitent tous sa généralisation dans les écoles publiques. L'impact du projet est probant, qu'il s'agisse de leur lien à l'école, à l'apprentissage, de leurs capacités de projection, à leur façon d'être, aux valeurs qui leur ont été transmises, de leur liberté d'expression, de confiance en soi et de leur ouverture sur un champ des possibles que le projet a permis d'élargir.

### **Dans les zones rurales où vous êtes intervenus, ya t'il eu un impact positif en termes de développement, au cours de ces 10 ans?**

Le programme «Talents de femmes» et le programme «Tanour» ont eu tous les deux un fort impact sur leurs bénéficiaires. Avec «Talents de femmes» qui s'est déroulé dans la région berbérophone d'Agadir, les femmes ont pu révéler un véritable talent artistique après avoir été formées par de grands peintres marocains et étrangers. Ce programme a eu un impact économique direct sur ces femmes, puisque 70% du produit des ventes de tableaux a été reversé à la coopérative créée pour l'occasion. Ce projet a également créé une activité sociale dans le douar où il n'y avait pas avant de lieu pour discuter, échanger et se retrouver. La peinture est aussi une activité thérapeutique d'expression de soi, d'accès à son imaginaire. L'apport financier leur a également permis d'acheter un terrain pour abriter le local de la coopérative.

Il est important d'appuyer le développement socio-économique des femmes qui dans la société marocaine, y compris dans le milieu rural, jouent un rôle primordial dans la scolarisation de leurs enfants, la santé et l'hygiène.

De son côté, le programme Tanour a produit un impact majeur sur les enfants, mais aussi sur le personnel enseignant. Au fil des années, nous avons pu mesurer comment le projet permettait aux enfants de mieux se connaître, de se situer par rapport au monde qui les entoure, de se

questionner et de se projeter dans l'avenir. Les enfants peuvent ainsi faire le lien entre ce qu'ils ont envie de faire plus tard et la nécessité de poursuivre une scolarité. Les parents témoignent eux aussi de la transformation qu'ils observent chez leurs enfants qu'ils trouvent plus matures et responsables. Ils projettent également pour leurs enfants des rêves qui pouvaient paraître inaccessibles, mais finalement tout à fait envisageables par la poursuite de leur scolarité et la persévérance. Quant aux enseignants, ils mesurent comment le programme Tanouir facilite leur travail au quotidien avec des enfants qui se sont mis à aimer l'école ! De leur côté, ils ont pu acquérir de nouvelles techniques plus ludiques qui leur permettent d'améliorer leur enseignement.

### **L'art en tant que vecteur de développement. C'est le pari que relève votre association? Peut-on dire aujourd'hui que le Maroc peut surfer sur l'art pour éradiquer la pauvreté?**

Ces deux projets témoignent selon nous de la force de l'art et de la culture comme vecteurs de développement éducatif, personnel, et socio-économique, pour peu qu'on les mette au service des priorités des bénéficiaires qu'ils ciblent et qu'on le fasse avec professionnalisme.

En ce qui concerne la question de la pauvreté, cette dernière repose sur de nombreux autres facteurs et mécanismes que l'art et la culture ne peuvent naturellement pas résoudre seuls.

Si on prend l'exemple de la poursuite de la scolarisation jusqu'à l'obtention de diplômes ouvrant l'accès au marché du travail, notre programme apporte une contribution importante à l'école publique pour que les élèves retrouvent un lien positif à l'apprentissage et poursuivent leur cursus scolaire, outillés de soft skills qui leur seront très utiles dans leur vie; mais il ne pourra nullement se substituer à une éducation de qualité, ni régler tous les problèmes à l'origine de l'abandon scolaire. Il ne pourra non plus pallier au décalage existant entre de nombreux cursus universitaires et les besoins des entreprises.

De la même manière, faire éclore le talent de ce groupe de femmes a certes permis de les renforcer socio-économiquement, mais cela a exigé de nombreux efforts de notre part pour organiser des expositions destinées à vendre leurs œuvres. Sans ces efforts, et en l'absence d'une véritable politique culturelle et artistique, les effets économiques de notre projet resteront limités et s'estomperont dans le temps, faute de relais institutionnel et/ou privé.

Par contre, même si l'art et la culture ne peuvent à eux seuls éradiquer la pauvreté, il nous paraît essentiel de souligner leur rôle néanmoins fondamental pour toute nation. Ils font partie intégrante de l'identité d'un pays, de son histoire, qu'ils contribuent par ailleurs à alimenter.

L'art a aussi pour effet, de toucher, d'émouvoir, d'ouvrir le cœur des gens, de questionner et de faire avancer, de nourrir les êtres de beauté, de stimulants sensoriels, intellectuels. Il permet de renforcer la cohésion d'une société, son ancrage identitaire tout en favorisant son ouverture vers l'Autre.

### **Pourquoi avoir choisi au cours de ces années principalement la peinture pour autonomiser les femmes ? Quid des autres formes artistiques et leur contribution au développement socio-économique des femmes?**

Avec Talents de femmes, c'est effectivement la peinture qui a été choisie comme discipline initiale d'expression car c'est celle dont on se sentait le plus proche. Il s'agissait d'ouvrir un

champ des possibles au travers de cette discipline, de faire prendre conscience aux femmes, à travers cette activité, de leur potentiel et de renforcer leur confiance en elles, de leur offrir un espace d'expression, d'échange, dans un contexte, le milieu rural, très peu épanouissant pour le genre féminin. De surcroît, le fait que ces femmes aient pu percevoir un revenu à travers cette activité artistique a permis de légitimer cette dernière, de leur donner une certaine liberté ainsi qu'une ouverture vers l'extérieur qui n'auraient pas été envisageables auparavant.

Par la suite, nous avons formé les femmes à la création de bijoux, domaine dans lequel leurs capacités créatives ont pu se redéployer, et elles-mêmes ont organisé une formation à la peinture sur soie. Finalement, la peinture était là comme une première étape, un socle, pour les faire accéder à leur créativité si riche.

### **Peut-on dire aujourd'hui que l'éducation artistique au Maroc est sur la bonne voie ? Comment l'évaluez-vous au Maroc et comment le royaume pourrait-il à votre sens la généraliser?**

Sincèrement, nous sommes peu qualifiés sur la question. Nous pensons simplement que le Maroc gagnerait beaucoup à développer une véritable politique culturelle, qui inclurait naturellement une éducation artistique dès le plus jeune âge, mais aussi l'appui à la création artistique, le développement de l'offre artistique et culturelle, et de son accès à tous.

### **Au cours de ces 10 années, quels ont été vos défis dans la réalisation de vos projets ? A quelles difficultés avez-vous buté?**

Nos deux principaux défis sont en premier lieu la question des ressources humaines : nous rencontrons effectivement régulièrement des difficultés à recruter des personnes engagées et compétentes, ce qui est particulièrement difficile à gérer dans un contexte de toute petite structure siège (5-6 personnes). Cela fait en outre plus de 5 années que nous cherchons un directeur pour Kane Ya Makane et que toutes nos tentatives n'ont pas été concluantes.

Si durant toutes ces années, le financement de nos programmes a régulièrement été assuré, majoritairement par des partenaires étrangers, aujourd'hui, notre défi est de faire connaître nos projets et leurs impacts réels sur le terrain (une des raisons majeures de la célébration des 10 ans, qui a demandé un grand temps de préparation) pour donner envie à de nouveaux partenaires, entreprises et institutionnels, de contribuer à l'amélioration de l'éducation par le financement de notre programme Tanouir.

### **Quelles sont les perspectives de l'association pour les prochaines années?**

Sur la prochaine décennie, nous souhaitons, parallèlement à la poursuite du déploiement en direct du programme «Tanouir» dans des écoles publiques, créer les conditions de sa généralisation au sein des écoles publiques et d'autres institutions (associations...). Notre programme est entièrement documenté, qu'il s'agisse des programmes par niveau scolaire, (nous intervenons auprès des enfants des niveaux de 1<sup>ère</sup> année primaire à la 6<sup>ème</sup> année primaire) des fiches pédagogiques, des guides de procédures... Si nous avons initialement fourni cet effort de formalisation pour assurer la qualité de déploiement sur le terrain, parallèlement à une formation et un encadrement rapproché de nos animateurs, il constitue aujourd'hui un point fort qui facilitera sa duplication et le transfert de notre savoir-faire auprès de tous les acteurs qui auraient la volonté de le déployer directement.

Source : <http://albayane.press.ma/le-maroc-gagnerait-a-developper-une-education-artistique-des-le-plus-jeune-age.html>

## L'association « Kane Ya Makane » souffle sa dixième bougie

Published by : Mapcasablanca.ma

Date : Le 6 décembre 2019



L'association « Kane Ya Makane » a fêté, jeudi soir à Casablanca, ses dix ans d'existence au service des causes sociales, en présence de personnalités nationales et internationales.

L'association est née d'un rêve de « ré-ouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture ».

C'est de cela que sont nés deux projets ayant pour point commun une volonté de valoriser le potentiel de leurs bénéficiaires, de favoriser leur épanouissement et de renforcer leur niveau de conscience, le tout visant à élargir leurs perspectives de développement.

Le premier dénommé « Talents de femmes » a été lancé, en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales, avec l'objectif de favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux.

Le deuxième projet, appelé « Tanouir », a vu le jour fin 2010, dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque. L'activité centrale de « Tanouir » est un programme artistique pluridisciplinaire qui a été conçu sur mesure et déployé en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité.

La présidente de l'association, Mounia Benchekroun, est revenue en détail sur les actions entreprises durant une décennie en matière de l'enfance, de la jeunesse, des femmes et des couches défavorisées, mettant en avant les retombées positives du programme « Tanouir » de lutte contre le décrochage scolaire destiné aux élèves du public.

Mme Benchekroun a invité les partenaires de l'association, sociétés et institutions, à poursuivre et augmenter leur soutien pour qu'elle puisse continuer son action et l'étendre au plus grand nombre d'écoliers dans différentes régions du pays.

Dans une allocution lue au nom du ministre de l'Education nationale, de la Formation professionnelle, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique, le secrétaire général de ce département, Youssef Belkacem, s'est félicité du bilan « honorable » de l'association, particulièrement le programme « Tanouir » dont l'approche novatrice a fait de l'art un moyen sublime d'inculquer les vertus d'ouverture aux apprenants, de libérer leurs énergies et leurs talents et de les prémunir contre l'abandon.

Les efforts de l'association ont impacté positivement les composantes des établissements bénéficiaires, d'autant que son action a touché des écoliers du monde rural, qui enregistre un déficit manifeste en la matière et a grandement besoin de ce genre d'initiatives.

La concrétisation de l'objectif de renouveau de la vie scolaire ne peut se faire qu'avec la mobilisation des différents acteurs, essentiellement le tissu associatif, a-t-il insisté, estimant que « Kane Ya Makane » est « un modèle à suivre » en termes d'engagement des organisations de la société civile au service des générations montantes.

Le président du Conseil économique, social et environnemental (CESE), Ahmed Reda Chami, s'est, quant à lui, montré élogieux pour le travail accompli par l'association et ses bénéfices pour les enfants et leur environnement, en ce sens que les cadres de cette organisation ont apporté le sourire à ces élèves et stimulé leur créativité.

M. Chami a incité les responsables de l'association à poursuivre leur mission louable et exprimé sa disposition à leur apporter l'appui nécessaire pour la pérennisation de leur action.

De son côté, Bénédicte Schutz, directrice de la Coopération internationale de la principauté de Monaco, un partenaire de l'association, a relevé que « Kane Ya Makane » jouit de la confiance des responsables et des parents d'élèves, grâce à son travail efficace et sérieux, annonçant la décision de son institution de renouveler son soutien à cette organisation.

Au terme de la signature d'une convention de partenariat avec l'association, le chargé de la vie scolaire au département de l'Education nationale, Aziz Nahya, a indiqué que l'accord porte sur le renforcement de l'animation au sein des établissements scolaires, d'autant que le ministère accord un intérêt grandissant à la diffusion des valeurs citoyennes.

Source : <http://www.mapcasablanca.ma/fr/lassociation-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie/?fbclid=IwAR0158QaYDjqEzLNQEUt6M3TjwGHUysHCB4W-ACxW-iGOdfqSQViYBGwEw4>

# L'association « Kane Ya Makane » souffle sa dixième bougie

Published by : [Laveritehebdo.com](http://Laveritehebdo.com)

Date : Le 6 décembre 2019



**L'association « Kane Ya Makane » a fêté, jeudi soir à Casablanca, ses dix ans d'existence au service des causes sociales, en présence de personnalités nationales et internationales.**

L'association est née d'un rêve de « ré-ouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture ».

C'est de cela que sont nés deux projets ayant pour point commun une volonté de valoriser le potentiel de leurs bénéficiaires, de favoriser leur épanouissement et de renforcer leur niveau de conscience, le tout visant à élargir leurs perspectives de développement.

Le premier dénommé « Talents de femmes » a été lancé, en 2009, en faveur d'un groupe de femmes rurales, avec l'objectif de favoriser leur renforcement socio-économique à travers leur formation artistique et la commercialisation de leurs tableaux.

Le deuxième projet, appelé « Tanouir », a vu le jour fin 2010, dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque. L'activité centrale de « Tanouir » est un programme artistique pluridisciplinaire qui a été conçu sur mesure et déployé en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité.

La présidente de l'association, Mounia Benchekroun, est revenue en détail sur les actions entreprises durant une décennie en matière de l'enfance, de la jeunesse, des femmes et des couches défavorisées, mettant en avant les retombées positives du programme « Tanouir » de lutte contre le décrochage scolaire destiné aux élèves du public.

Mme Benchekroun a invité les partenaires de l'association, sociétés et institutions, à poursuivre et augmenter leur soutien pour qu'elle puisse continuer son action et l'étendre au plus grand nombre d'écoliers dans différentes régions du pays.

Dans une allocution lue au nom du ministre de l'Education nationale, de la Formation professionnelle, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique, le secrétaire général de ce département, Youssef Belkacem, s'est félicité du bilan « honorable » de l'association, particulièrement le programme « Tanouir » dont l'approche novatrice a fait de l'art un moyen sublime d'inculquer les vertus d'ouverture aux apprenants, de libérer leurs énergies et leurs talents et de les prémunir contre l'abandon.

Les efforts de l'association ont impacté positivement les composantes des établissements bénéficiaires, d'autant que son action a touché des écoliers du monde rural, qui enregistre un déficit manifeste en la matière et a grandement besoin de ce genre d'initiatives.

La concrétisation de l'objectif de renouveau de la vie scolaire ne peut se faire qu'avec la mobilisation des différents acteurs, essentiellement le tissu associatif, a-t-il insisté, estimant que « Kane Ya Makane » est « un modèle à suivre » en termes d'engagement des organisations de la société civile au service des générations montantes.

Le président du Conseil économique, social et environnemental (CESE), Ahmed Reda Chami, s'est, quant à lui, montré élogieux pour le travail accompli par l'association et ses bénéficiaires pour les enfants et leur environnement, en ce sens que les cadres de cette organisation ont apporté le sourire à ces élèves et stimulé leur créativité.

M. Chami a incité les responsables de l'association à poursuivre leur mission louable et exprimé sa disposition à leur apporter l'appui nécessaire pour la pérennisation de leur action.

De son côté, Bénédicte Schutz, directrice de la Coopération internationale de la principauté de Monaco, un partenaire de l'association, a relevé que « Kane Ya Makane » jouit de la confiance des responsables et des parents d'élèves, grâce à son travail efficace et sérieux, annonçant la décision de son institution de renouveler son soutien à cette organisation.

Au terme de la signature d'une convention de partenariat avec l'association, le chargé de la vie scolaire au département de l'Education nationale, Aziz Nahya, a indiqué que l'accord porte sur le renforcement de l'animation au sein des établissements scolaires, d'autant que le ministère accord un intérêt grandissant à la diffusion des valeurs citoyennes.

Source : [https://www.laveritehebdo.com/lassociation-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie/?fbclid=IwAR32NkPX29FkTv7cjscs3s20LBcVdbyaG7H2g\\_dUGiOLA6NDN3ldVdvljt8](https://www.laveritehebdo.com/lassociation-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie/?fbclid=IwAR32NkPX29FkTv7cjscs3s20LBcVdbyaG7H2g_dUGiOLA6NDN3ldVdvljt8)

# Vidéo. 21.000 bénéficiaires dans le rural en 10 ans : Kane Ya Makane ou comment faire aimer l'école aux enfants

Published by : Le 360

Date : Le 9 décembre 2019



Kane Ya Makane, association œuvrant pour les femmes et la scolarisation des enfants en milieu rural, a dix ans. L'occasion de revenir sur le fabuleux travail et le bilan plus qu'honorable de cette ONG, référence en matière de lutte contre l'abandon scolaire. Son secret? Des activités ludiques.

Afin de fêter dignement ses dix années d'existence, l'association Kane Ya Makane a organisé une soirée, jeudi 5 décembre dernier à Casablanca, où étaient conviés les membres actifs de cette association, mais aussi de hauts responsables de l'administration, de nombreux bailleurs de fonds marocains et étrangers, mais aussi et surtout, les parents venus avec leurs enfants scolarisés en milieu rural, principaux bénéficiaires du programme pluridisciplinaire de Kane Ya Makan: Tanour.

Mais Tanour, qu'est ce que c'est? La présidente de l'association Kane Ya Makane, Mounia Benchekroun, s'en explique: «le projet Tanour, lancé dans les écoles publiques en milieu rural, a pour principal objectif de lutter contre l'abandon scolaire, par le biais de programmes artistiques taillés sur mesure pour qu'ils soient au service des objectifs de l'association».

Tanour est en effet très loin de techniques pédagogiques complètement dépassées: le programme vise à favoriser l'épanouissement des élèves, leur éveil et leur créativité... Dans un monde rural généralement austère, où l'école est encore loin d'avoir été démocratisée, tout particulièrement pour les filles.



Le chargé du suivi de l'association, pour la région de Marrakech, Moussa Aït El Fassi explique ainsi que Kane Ya Makane prend en charge «les élèves des écoles primaires des milieux ruraux à travers des activités comme le théâtre, l'art plastique, la bande dessinée, etc.».

Voir le résultat, au bout de dix ans d'un travail acharné, écouter les différentes parties prenantes à ce projet, dont le ministère de l'Education nationale, et entendre la réaction des bénéficiaires, c'est se rendre compte de la portée de ce programme, qui gagnerait largement à être généralisé à l'ensemble du pays.

Depuis son lancement en 2010, le projet Tanouir a concerné plus de 21.000 enfants, et 4.000 d'entre eux sont pris en charge chaque année par l'association Kane Ya Makane.

A ce jour, 325 enseignants ont bénéficié de formations à des techniques ludiques d'enseignement, dont ont également bénéficié 12 directeurs d'écoles publiques.

Quelques 28 écoles et deux Dar Talib ont également bénéficié du projet Tanouir dans deux Régions administratives du Maroc: Marrakech-Safi et Souss-Massa.

Quant aux objectifs du projet Tanouir, ce membre très impliqué de l'association qu'est Moussa Aït El Fassi met l'accent sur le fait que «le principal objectif est de faire aimer l'école aux enfants afin de combattre le fléau qu'est l'abandon scolaire».



(Durée : 5 min)

La soirée commémorative de ce dixième anniversaire de la création de Kan Ya Makane a d'ailleurs été l'occasion de signer un accord de partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique et l'association Kane Ya Makane.

A cette occasion, le secrétaire général du ministère, Youssef Belqasmi, a affirmé que ce partenariat s'appuyait sur deux éléments importants: «permettre à cette association d'aller dans les écoles pour pouvoir développer davantage leurs programmes, ensuite, à terme, de généraliser cette action et à ouvrir la voie à d'autres associations», bien entendu dans toutes les régions du royaume.

Associée à cette initiative, la directrice pour le Maroc de la Direction de la coopération internationale de la principauté de Monaco, Bénédicte Schutz a, de son côté, souligné que son institution était «un partenaire de la première heure de l'ONG et du projet Tanour».

«Nous avons d'emblée compris que l'intuition de la présidente était que l'art et la culture sous une forme ludique donnent une méthode créative qui pourrait apporter un plus énorme aux enfants des classes pré-scolaires et primaires dans les zones reculées et montagneuses», souligne par ailleurs Bénédicte Schutz.

Les parents des élèves bénéficiaires du projet Tanour sont heureux de constater les progrès visibles de leurs enfants. Halima El Aïssaoui, mère d'un enfant pris en charge par les activités de Tanour, indique que sa fille suit les activités de l'association Kane Ya Makane depuis qu'elle a six ans: «depuis, elle a fait des progrès considérables. Le projet Tanour contribue à l'épanouissement de l'élève, à son bonheur, à la nécessité d'avoir confiance en lui-même», se félicite cette mère de famille.

Source : <http://fr.le360.ma/societe/video-21000-beneficiaires-dans-le-rural-en-10-ans-kane-ya-makane-ou-comment-faire-aimer-lecole-aux-204042?fbclid=IwAR1EBhDhVhp0nkr82dKByP10B9RBVsSYVTrMQmEfjd9EP2U2tFINy5hz0Ss>

# Abandon scolaire : Kane Ya Makane dresse son bilan

Published by : L'économiste

Date : Le 10 décembre 2019

VIII STRATÉGIE

COMPETENCES & RH

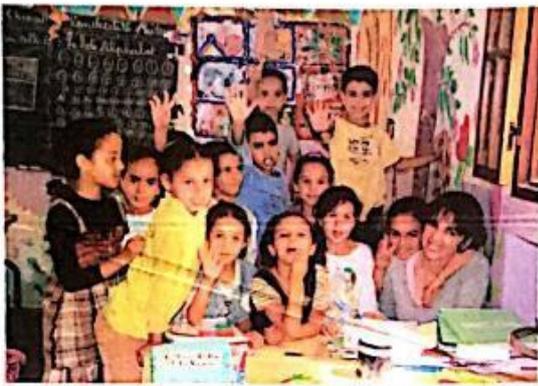
L'ECONOMISTE

## Abandon scolaire: Kane Ya Makane dresse son bilan

- L'association vient de célébrer ses dix années d'existence
- Plus de 21.000 enfants déjà bénéficiaires de son programme «Tanour» d'éveil par l'art
- Une convention signée avec le ministère pour étendre le projet à l'ensemble des écoles publiques

«**E**CLORE comme une fleur». Telle est la signification littérale de Tanour, le projet phare de Kane Ya Makane qui parvient à éveiller les enfants à travers l'art. Pour ses dix ans, l'association marque le coup et revient sur ce programme original qui a déjà porté ses fruits en matière de lutte contre l'abandon scolaire. Une belle réalisation qui pourrait bel et bien être généralisée à l'ensemble des écoles publiques du pays dans les années à venir.

La cérémonie festive - qui s'est récemment tenue au cinéma Ritz de Casablanca - a rassemblé les principaux bailleurs de fonds de l'organisme, parmi lesquels la Fondation Drosos ou encore la Société Générale, ainsi que des politiciens venus rendre hommage au travail du groupe. Autres acteurs clés de l'aventure ayant répondu présent, les enfants de l'association qui ont joué sur la scène du cinéma mythique une pièce de théâtre à la fois instructive et pédagogique rendant compte de leur évolution et de leurs acquis au fil des ans. Autre surprise présentée et non des moindres, la projection d'un film d'animation créé par les jeunes bénéficiaires eux-mêmes. Une œuvre racontant l'histoire de Tibili, un jeune garçon qui ne voulait pas aller à l'école mais qui finit par reve-



Le programme Tanour de l'association Kane Ya Makane, qui consiste à éveiller la curiosité et à renforcer la confiance en soi des enfants issus du monde rural pour éviter leur décrochage scolaire, est aujourd'hui dispensé au sein d'une trentaine d'écoles et établissements du Royaume (Ph. Kane Ya Makane)

nir sur sa décision après avoir découvert l'existence d'un coffre aux mille trésors du savoir.

Mais la rencontre a surtout permis de dresser le bilan de Tanour. Un projet original lancé fin 2010 et présent aujourd'hui dans une trentaine d'écoles de plusieurs grandes régions du Royaume dont notamment Agadir ou encore Marrakech. Son concept? Développer la créativité et favoriser l'épanouissement des enfants en leur proposant des activités artistiques et culturelles intéressantes comme le conte, le théâtre, la bande dessinée ou encore les marionnettes. «Tanour a été conçu pour développer un lien positif entre les élèves

des valeurs de solidarité et de fraternité, travaillent leur imagination et éveillent leur curiosité tout en gagnant sensiblement confiance en soi. «Le cursus que nous proposons inclut plusieurs ateliers inédits. Par exemple, l'activité Irisation propose aux participants de travailler leur imagination en manipulant des encres et en y reconnaissant des objets ou des personnages», souligne la responsable. Mais le programme fait également la part belle à la formation des enseignants. Objectif: redynamiser et élargir leurs pratiques en les faisant découvrir de nouvelles méthodes à la fois pédagogiques et ludiques. Enfin, Tanour accorde aussi une place importante à l'orientation scolaire. Un enseignement proposé pour les bénéficiaires les plus âgés sous la forme d'ateliers de découverte des métiers. «C'est essentiel pour l'enfant qu'il puisse se projeter dans l'avenir tout en prenant conscience de l'utilité de l'école», précise avec enthousiasme Bencheikroun.

Côté chiffres, Tanour a déjà touché un total de pas moins de 21.000 enfants depuis sa création, dont 7.800 via son programme de renforcement en langue française. Par ailleurs, près de 327 enseignants et 12 directeurs ont pu être formés aux nouvelles techniques préconisées par l'association. Mais l'association ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. L'organisme vient en effet de signer une convention de partenariat avec le ministère de l'Education nationale. Objectif: généraliser le projet à l'ensemble du pays. «Cette convention constitue en quelque sorte une marque de reconnaissance du ministère à l'égard de la pertinence de notre projet», explique Bencheikroun. «Nous souhaitons ensuite que Tanour, entièrement documenté et écrit, puisse être enseigné comme une matière à part entière au sein de toutes les écoles publiques marocaines», renchérit la présidente.□

**Les femmes rurales, l'autre projet de l'association**

**L**ES enfants issus du monde rural ne représentent pas l'unique population visée par l'association Kane Ya Makane. En effet, le premier projet du groupe - lancé en 2009 et intitulé Talents de femmes - vise à renforcer les compétences socioéconomiques de la gent féminine des douars et des campagnes en les formant à l'art puis en commercialisant ensuite leurs créations. Un moyen pour ces dernières de pratiquer une activité génératrice de revenus tout en s'épanouissant.□

et faire émerger leurs talents, offrant aux enfants un espace spécifiquement conçu à cet effet au sein même de l'école», explique dans ce sens la présidente du groupe Mounia Bencheikroun. Un cours d'une heure par semaine réparti sur quatre ans et dispensé par un animateur spécialisé au cours duquel les jeunes intègrent

Karim AGOUMI

Source : Papier

Publication internet : Le 12 décembre 2019

L'association vient de célébrer ses dix années d'existence

Plus de 21.000 enfants déjà bénéficiaires de son programme «Tanour» d'éveil par l'art

Une convention signée avec le ministère pour étendre le projet à l'ensemble des écoles publiques



Le programme Tanouir de l'association Kane Ya Makane, qui consiste à éveiller la curiosité et à renforcer la confiance en soi des enfants issus du monde rural pour éviter leur décrochage scolaire, est aujourd'hui dispensé au sein d'une trentaine d'écoles et établissements du Royaume (Ph. Kane Ya Makane)

«Eclorre comme une fleur». Telle est la signification littérale de Tanouir, le projet phare de Kane Ya Makane qui parvient à éveiller les enfants à travers l'art. Pour ses dix ans, l'association marque le coup et revient sur ce programme original qui a déjà porté ses fruits en matière de lutte contre l'abandon scolaire. Une belle réalisation qui pourrait bel et bien être généralisée à l'ensemble des écoles publiques du pays dans les années à venir.

La cérémonie festive - qui s'est récemment tenue au cinéma Ritz de Casablanca - a rassemblé les principaux bailleurs de fonds de l'organisme, parmi lesquels la Fondation Drosos ou encore la Société Générale, ainsi que des politiciens venus rendre hommage au travail du groupe.

Autres acteurs clés de l'aventure ayant répondu présent, les enfants de l'association qui ont joué sur la scène du cinéma mythique une pièce de théâtre à la fois instructive et pédagogique rendant compte de leur évolution et de leurs acquis au fil des ans. Autre surprise présentée et non des moindres, la projection d'un film d'animation créé par les jeunes bénéficiaires eux-mêmes. Une œuvre racontant l'histoire de Tibili, un jeune garçon qui ne voulait pas aller à l'école mais qui finit par revenir sur sa décision après avoir découvert l'existence d'un coffre aux mille trésors du savoir.

Mais la rencontre a surtout permis de dresser le bilan de Tanouir. Un projet original lancé fin 2010 et présent aujourd'hui dans une trentaine d'écoles de plusieurs grandes régions du Royaume dont notamment Agadir ou encore Marrakech. Son concept? Développer la créativité et favoriser l'épanouissement des enfants en leur proposant des activités artistiques et culturelles intéressantes comme le conte, le théâtre, la bande dessinée ou encore les marionnettes.

«Tanouir a été conçu pour développer un lien positif entre les élèves et faire émerger leurs talents, offrant aux enfants un espace spécifiquement conçu à cet effet au sein même de l'école», explique dans ce sens la présidente du groupe Mounia Benchekroun.

Un cours d'une heure par semaine réparti sur quatre ans et dispensé par un animateur spécialisé au cours duquel les jeunes intègrent des valeurs de solidarité et de fraternité, travaillent leur imagination et éveillent leur curiosité tout en gagnant sensiblement confiance en soi. «Le cursus que nous proposons inclut plusieurs ateliers inédits.

Par exemple, l'activité Irisation propose aux participants de travailler leur imagination en manipulant des encres et en y reconnaissant des objets ou des personnages», souligne la responsable. Mais le programme fait également la part belle à la formation des enseignants. Objectif: redynamiser et élargir leurs pratiques en les faisant découvrir de nouvelles méthodes à la fois pédagogiques et ludiques. Enfin, Tanouir accorde aussi une place importante à l'orientation scolaire.

Un enseignement proposé pour les bénéficiaires les plus âgés sous la forme d'ateliers de découverte des métiers. «C'est essentiel pour l'enfant qu'il puisse se projeter dans l'avenir tout en prenant conscience de l'utilité de l'école», précise avec enthousiasme Benchekroun.

Côté chiffres, Tanouir a déjà touché un total de pas moins de 21.000 enfants depuis sa création, dont 7.800 via son programme de renforcement en langue française. Par ailleurs, près de 327 enseignants et 12 directeurs ont pu être formés aux nouvelles techniques préconisées par l'association. Mais l'association ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. L'organisme vient en effet de signer une convention de partenariat avec le ministère de l'Education nationale.

Objectif: généraliser le projet à l'ensemble du pays. «Cette convention constitue en quelque sorte une marque de reconnaissance du ministère à l'égard de la pertinence de notre projet», explique Benchekroun. «Nous souhaitons ensuite que Tanouir, entièrement documenté et écrit, puisse être enseigné comme une matière à part entière au sein de toutes les écoles publiques marocaines», renchérit la présidente.

Source : <https://leconomiste.com/article/1054300-abandon-scolaire-kane-ya-makane-dresse-son-bilan>

# Kane Ya Makane signe une convention de partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale

Published by : Le Maroc Diplomatique

Date : Le 11 décembre 2019



Kane Ya Makane signe une convention de partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale.

Kane Ya Makane a célébré ce jeudi 5 décembre ses 10 années d'existence, en présence d'un public nombreux et enthousiaste. L'occasion de découvrir, à travers des regards croisés, l'ensemble des réalisations de l'association qui a choisi l'art comme vecteur pour ré-ouvrir le champ des possibles auprès des élèves d'écoles publiques et de femmes vivant dans le rural.

Plus de 250 invités ont pu découvrir, dès leur arrivée, l'exposition destinée à faire vivre, à chacun et chacune, le parcours offert aux enfants bénéficiaires du projet tanour pour favoriser respectivement leur épanouissement, leur éveil et leur créativité.

« L'intention, derrière cette exposition, était de révéler l'extraordinaire créativité des enfants, mais aussi de montrer, comment les activités de notre programme artistique, telles que le conte, les arts plastiques, les marionnettes, les bandes dessinées, la célébration de journées mondiales..., ont été utilisées comme support pour travailler sur la transmission de valeurs universelles, la projection, le questionnement, l'épanouissement individuel de l'enfant ainsi que sur les règles d'un vivre ensemble harmonieux. » déclare Séverine Settier, directrice artistique de l'évènement et ancienne responsable pédagogique du projet Tanour.

La soirée a été marquée par plusieurs moments majeurs. En premier lieu, par l'intervention de M. Belqasmi, Secrétaire Général du Ministère de l'Éducation Nationale, qui a annoncé la

signature d'une convention de partenariat avec l'association Kane Ya Makane. « Ce que nous venons de vivre ce soir avec Kane Ya Mane prouve bien que quand on se mobilise pour accompagner l'école marocaine, on arrive à faire des choses vraiment formidables et exceptionnelles. Ce partenariat va notamment permettre que le travail réalisé, qui a été cristallisé, puisse être réutilisé pour faire un essaimage beaucoup plus important » a déclaré M. Belqasmi.

Source : [https://maroc-diplomatique.net/kane-ya-makane-signe-une-convention/?fbclid=IwAR38UeKpI9J7CVWyYttZevW2Zz4gWo2kD9vOD4\\_cHm\\_yeiUbWOnnSTvkXwk](https://maroc-diplomatique.net/kane-ya-makane-signe-une-convention/?fbclid=IwAR38UeKpI9J7CVWyYttZevW2Zz4gWo2kD9vOD4_cHm_yeiUbWOnnSTvkXwk)

# Interview avec la chaîne Inter

Published by : Chaîne Inter

Date : Le 13 décembre 2019



**Kane Ya Makane**

17 décembre, 12:56 · 🌐



Merci à la radio chaîne inter d'avoir invité [Mounia Benchekroun](#) vendredi 13 décembre à 17h30 pour parler du bilan de Kane Ya Makane

Moussa Ait Elfassi et 16 autres personnes

**J'aime**

**Commenter**

**Partager**

Source : Facebook

# L'art pour contrer la précarité.

Published by : La Vie éco

Date : Le 13 décembre 2019

**24 heures** DANS LA VIE D'UNE ASSOCIATION...

Depuis 2009, l'association Kane Ya Makane utilise l'art comme vecteur de développement humain, des enfants et des femmes des couches sociales défavorisées.

## L'art pour contrer la précarité



**Fiche Signalétique**  
Association Kane Ya Makane  
26, rue Omar Slaoui,  
Casablanca  
kanyamakane.com  
https://www.facebook.com/kane.yamakane

**Questions à...**  
  
Mounia Benchekroun  
Présidente  
«Intégrer Tanouir dans toutes les écoles publiques»  
Tout d'abord, parlons-nous de la genèse de cette association et de ses objectifs...

**Portrait**  
  
Halima Aïssaoui  
Bénéficiaire  
**La fierté de Houara**  
11 ans, Halima Aïssaoui, qui vient de la commune rurale Oulad Dahou, à Houara, est une «ancêtre» du programme Tanouir puisqu'elle bénéficie de cette formation depuis six ans. Depuis sa première année du primaire, elle suit des cours de communication, de dessin et d'autres activités artistiques. «À la troisième année, j'ai commencé à suivre des cours de français, de communication, de peinture ainsi qu'un accompagnement pour les devoirs. En cinquième année, nous avons travaillé sur la bande dessinée et notre groupe s'est classé premier lors d'un concours régional». Sa dernière année, Halima l'a passé à apprendre les secrets des films d'animation. Pendant trois mois, Halima et les 14 autres élèves de sa classe ont travaillé sur le storyboard, conçu les personnages, réalisé pas moins de 350 photos pour finalement effectuer le montage et enregistrer les voix. Résultat : un film d'animation, «Tibili, petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école». La projection de ce film a été un des moments forts de la soirée de célébration de l'association Kane Ya Makane.

**Des bénéficiaires par milliers**  
Un renforcement socio-économique qui marche puisque ces femmes se sont constituées en coopérative. Le projet permet à ces femmes «de toucher des

**maieurs.** Il y a eu au début le programme «Talents de femmes», qui a démarré en 2009 et qui consistait en la formation artistique de femmes rurales et la commercialisation de leurs tableaux.

**plusieurs années un revenu grâce aux recettes issues de la vente de leurs œuvres artistiques.** Le second projet qui a été lancé fin 2010 s'intitule Tanouir, «un programme artistique pluridisciplinaire qui a été conçu sur mesure et déployé en faveur des élèves de ces écoles, en vue de favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité». Tanouir cible les écoles publiques primaires du monde rural et affiche l'objectif avoué de lutter contre l'abandon scolaire. «Kane Ya Makane milite pour un accès équitable à l'éducation, notamment dans le monde rural. L'idée est d'offrir à ces enfants au sein de l'école un espace bienveillant, enveloppant et ludique qui les réconcilie avec l'école, avec l'apprentissage. Le projet s'est progressivement enrichi par des formations en faveur des professeurs des écoles d'intervention, puis d'un programme de français destiné aux élèves de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année primaires», explique Mounia Benchekroun, présidente de l'association. «Tanouir, ce sont des ateliers hebdomadaires par groupes de 15, animés par des encadrants formés par l'association avec des plannings sur 35 semaines, réalisés au préalable.

Le projet est un succès et les chiffres en témoignent : depuis fin 2010, 21 000 enfants ont bénéficié durant quatre années d'un accompagnement à travers le programme artistique, près de 7 800 enfants d'un programme de renforcement en langue française. Près de 350 enseignants ont été formés à des techniques ludiques d'enseignement, et ce, dans une trentaine d'écoles. Douze directeurs d'écoles publiques ont été également formés. Ce sont au total 28 écoles et 2 Dar Talib(a) qui sont bénéficiaires du projet dans trois régions du Maroc ■

MICHAM HOUDAÏFA

**Quelles ont été les principales actions entreprises ces dernières années ?**  
Le premier projet de Kane Ya Makane, c'est «Talents de femmes», lancé en octobre 2009, qui visait à renforcer d'un point de vue socio-économique un groupe de 14 femmes récemment alphabétisées, résidant dans un douar enclavé. L'idée de départ était de les former aux arts plastiques pour leur permettre de créer et de faire commercialiser leurs œuvres par Kane Ya Makane afin d'en tirer une source de revenus pour elles et pour leur famille. Six formations ont donc été animées par des artistes peintres tout au long du projet, ainsi que cinq expositions organisées. La majorité des recettes des ventes des tableaux étaient reversées à la coopérative Talait, créé par les femmes. Depuis 2016, ces dernières développent leur activité de manière autonome. Tanouir, notre deuxième projet, nous l'avons créé sur mesure fin 2010 en faveur des élèves des écoles publiques rurales. Son objectif principal est de lutter contre l'abandon scolaire.

**Quels sont les obstacles auxquels vous faites face ?**  
Nos deux principaux défis sont : en premier lieu, la question des ressources humaines, et, en second lieu, la question du financement de nos programmes.

**Quels sont les projets pour l'avenir ?**  
Notre souhait le plus cher est que le projet Tanouir soit intégré dans toutes les écoles publiques.

Suivez-nous sur [facebook.com/lavieeco](https://www.facebook.com/lavieeco)

44 La Vie éco - Vendredi 13 décembre 2019

L'Info continue sur [lavieeco.com](http://lavieeco.com)

Source : Papier

# Kane Ya Makane souffle sa 10e bougie

Published by : Le Matin

Date : Le 16 décembre 2019



L'association Kan Ya Makane a célébré récemment ses 10 années d'existence, en présence d'un public nombreux et enthousiaste. L'occasion de découvrir, à travers des regards croisés, l'ensemble des réalisations de l'association qui a choisi l'art comme vecteur pour rouvrir le champ des possibles auprès des élèves d'écoles publiques et de femmes vivant dans le rural. Le cinéma Ritz a été le témoin d'une soirée bien particulière.

Plus de 250 invités ont pu découvrir, dès leur arrivée, l'exposition destinée à faire vivre, à chacun et chacune, le parcours offert aux enfants bénéficiaires du projet «Tanour» pour favoriser respectivement leur épanouissement, leur éveil et leur créativité. «L'intention, derrière cette exposition, était de révéler l'extraordinaire créativité des enfants, mais aussi de montrer, comment les activités de notre programme artistique, telles que le conte, les arts plastiques, les marionnettes, les bandes dessinées, la célébration de journées mondiales..., ont été utilisées comme support pour travailler sur la transmission de valeurs universelles, la projection, le questionnement, l'épanouissement individuel de l'enfant ainsi que sur les règles d'un vivre ensemble harmonieux,» déclare Séverine Settier, directrice artistique de l'évènement et ancienne responsable pédagogique du projet «Tanour».

La soirée a été marquée par plusieurs moments majeurs. En premier lieu, par l'intervention de M. Belqasmi, secrétaire général du ministère de l'Éducation nationale, qui a annoncé la signature d'une convention de partenariat avec l'association Kane Ya Makane. «Ce que nous venons de vivre ce soir avec Kane Ya Mane prouve bien que quand on se mobilise pour accompagner l'école marocaine, on arrive à faire des choses vraiment formidables et exceptionnelles. Ce

partenariat va notamment permettre que le travail réalisé, qui a été cristallisé, puisse être réutilisé pour faire un essaimage beaucoup plus important», a déclaré M. Belqasmi.

«Cette signature est très importante pour nous. Elle représente une reconnaissance par le ministère de l'Éducation nationale de tout le travail accompli durant toutes ces années par Kane Ya Makane. Outre la facilitation attendue de nos interventions sur le terrain, elle constitue une première étape vers l'objectif de généralisation du programme «Tanouir» dans les écoles publiques que tous les acteurs ont appelé de leurs vœux», a déclaré Mounia Benchekroun, présidente de l'association.

Le deuxième moment marquant de la soirée a été celui de l'annonce par Bénédicte Schutz, directrice de la Direction de la coopération internationale de la Principauté de Monaco, partenaire historique de Kane Ya Makane, du renouvellement à titre exceptionnel du partenariat avec l'association pour une nouvelle période de 3 ans. Mme Schutz, venue spécialement au Maroc pour assister aux 10 ans de Kane Ya Makane a justifié cette mesure inhabituelle (en général, la durée des partenariats est limitée à 9-10 ans) par le constat d'un travail de grande qualité, d'un programme à grand impact sur la construction et l'épanouissement des enfants, «avec des moyens utilisés de manière économe et créative».

«L'ONG est arrivée à faire germer auprès des enfants une autre vision d'eux-mêmes, de leur école, de leur famille, de leur communauté, de leur possible avenir. Là où il y avait peut-être rien, d'un coup il y a eu des germes de joie, de créativité, une confiance, l'idée que quelque chose d'autre était possible, grâce aux ateliers, grâce aux animateurs, grâce à cette intelligence du projet d'avoir su avant tout mettre en avant les gens de la communauté.»

L'assistance a pu, par ailleurs, découvrir les aspects concrets du projet «Tanouir» sur le terrain, ainsi que ses nombreux effets sur les enfants, les professeurs et sur les mamans, à travers le film «Tanouir», réalisé en 2019.

Source : <https://lematin.ma/journal/2019/kan-ya-makane-souffle-10e-bougie/328144.html>

# Kane Ya Makane souffle sa dixième bougie

Published by : Leseco.ma

Date : Le 17 décembre 2019



L'association Kane Ya Makane a célébré ce jeudi 5 décembre ses 10 années d'existence, l'occasion de découvrir, à travers des regards croisés, l'ensemble des réalisations de l'association qui a choisi l'art comme vecteur pour rouvrir le champ des possibles auprès des élèves d'écoles publiques et de femmes rurales.

Jeudi 5 décembre, le cinéma Ritz a été le témoin d'une soirée bien particulière, celle de la célébration des 10 ans de Kane Ya Makane. Les membres de l'association ont pu compter sur la présence de nombreuses personnalités marocaines et internationales. A cet effet, plus de 250 invités étaient invités pour l'exposition destinée à faire redécouvrir le parcours offert aux enfants bénéficiaires du projet « Tanour » visant à favoriser leur épanouissement, leur éveil et leur créativité.

La directrice artistique de l'évènement et ancienne responsable pédagogique du projet Tanour, Séverine Settier, s'est exprimé sur les motivations de cette exposition: «L'intention, derrière cette exposition, était de révéler l'extraordinaire créativité des enfants, mais aussi de montrer, comment les activités de notre programme artistique, telles que le conte, les arts plastiques, les marionnettes, les bandes dessinées, la célébration de journées mondiales..., ont été utilisées comme supports pour travailler sur la transmission de valeurs universelles, la projection, le questionnement, l'épanouissement individuel de l'enfant ainsi que sur les règles d'un vivre-ensemble harmonieux».

La soirée a été marquée par l'intervention de Belqasmi, secrétaire général du ministère de l'Éducation nationale, qui a annoncé la signature d'une convention de partenariat avec l'association Kane Ya Makane. «Ce que nous venons de vivre ce soir avec Kane Ya Makane prouve bien que quand on se mobilise pour accompagner l'école marocaine, on arrive à faire des choses vraiment formidables et exceptionnelles. Ce partenariat va notamment permettre au travail réalisé, qui a été cristallisé, d'être réutilisé pour un essaimage beaucoup plus important», a déclaré le secrétaire général.

Un engagement qui a réjoui la présidente de l'association, Mounia Benchekroun, «cette signature est très importante pour nous. Elle représente une reconnaissance par le ministère de l'Éducation nationale de tout le travail accompli durant toutes ces années par Kane Ya Makane. Outre la facilitation attendue de nos interventions sur le terrain, elle constitue une première étape vers l'objectif de généralisation du programme Tanouir dans les écoles publiques que tous les acteurs ont appelé de leurs vœux».



Le deuxième moment marquant de la soirée a été celui de l'annonce par Bénédicte Schutz, directrice de la Coopération internationale de la Principauté de Monaco, partenaire historique de Kane Ya Makane, du renouvellement à titre exceptionnel du partenariat avec l'association pour une nouvelle période de 3 ans. Bénédicte Schutz, venue spécialement au Maroc pour assister aux 10 ans de Kane Ya Makane, a justifié cette mesure inhabituelle (en général, la durée des partenariats est limitée à 9-10 ans) par le constat d'un travail de grande qualité, d'un programme à grand impact sur la construction et l'épanouissement des enfants, «avec des moyens utilisés de manière économe et créative».

Les invités ont par ailleurs pu découvrir les résultats du projet Tanouir qui a bénéficié aux enfants, aux professeurs et aux mamans, à travers le film "Tanouir", réalisé en 2019 et diffusé en

exclusivité lors de cette soirée. Le président du CESE, Ahmed Réda Chami, qui était l'invité surprise de cette cérémonie, a partagé à chaud ses réactions suite à la diffusion du film : «Merci pour tout ce que vous faites, qui est ce qu'il y a de plus important, à savoir changer la vie des enfants. En voyant ce film, et en voyant le bonheur des enfants, je vais dormir plus heureux. En offrant la possibilité aux enfants de s'épanouir, vous avez ouvert leurs horizons. Ils peuvent donc aspirer à être ce qu'ils veulent être».

La cérémonie s'est achevée par une chanson sur le rêve interprétée sur scène par les 5 enfants. Ces derniers ont ensuite été rejoints par toute l'équipe de Kane Ya Makane, les partenaires présents et une partie du public pour souffler les bougies d'un beau gâteau d'anniversaire.

Source : [https://www.leseco.ma/maroc/83376-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie.html?fbclid=IwAR1z\\_pfhMRUv11p46m861vtEAN6xke5MYXjIgmowory2s8IFtmG\\_EIUvSPQ](https://www.leseco.ma/maroc/83376-kane-ya-makane-souffle-sa-dixieme-bougie.html?fbclid=IwAR1z_pfhMRUv11p46m861vtEAN6xke5MYXjIgmowory2s8IFtmG_EIUvSPQ)

# Vidéo. Mounia Benchekroun: "pour que l'école soit une partie de plaisir" en milieu rural

Published by : Le 360

Date : Le 19 décembre 2019



Elle a tout plaqué pour se consacrer à sa passion, l'action sociale. Cheval de bataille de l'association Kane Ya Makane qu'elle préside: l'enfance et les femmes...en milieu rural. Sa méthode? L'art. L'impact est réel: 21.000 bénéficiaires en 10 ans. Ce n'est pas terminé, loin s'en faut. Entretien.

Source : <https://fr.le360.ma/societe/video-mounia-benchekroun-pour-que-lecole-soit-une-partie-de-plaisir-en-milieu-rural-204929>

# “Kane Ya Makane” célèbre ses 10 ans !

**Published by : Famille actuelle**

Date : Le 19 décembre 2019

Concrétisant la conviction de ses fondatrices que l’art et la culture peuvent contribuer de manière significative au développement humain, éducatif, social et économique des populations défavorisées, l’association Kane Ya Makane atteint aujourd’hui le cap de la décennie. A cette occasion, retour sur les actions de cet acteur associatif qui entend bien poursuivre son engagement tout en entamant l’écriture d’une nouvelle page.



«La cérémonie des 10 ans sera l’occasion de faire connaître notre projet «Tanour» et les effets réels et concrets qu’il a sur les élèves, et sur l’école publique de manière générale. »

Mounia Benchekroun, présidente de Kane Ya Makane

Depuis sa création en aout 2009, Kane Ya Makane s’est donnée pour mission d’œuvrer en faveur des enfants et des femmes vivant en milieu rural dans des conditions précaires, au travers de programmes artistiques et culturels visant à élargir leurs perspectives de développement. De cet objectif sont nés deux projets, «Talents de femmes» et «Tanour» qui ont pour point commun de valoriser le potentiel de leurs bénéficiaires, de favoriser leur épanouissement et de renforcer leur niveau de conscience.

## **L’art comme vecteur de développement**

Lancé en 2009, le projet «Talents de femmes» poursuivait l’objectif de favoriser le renforcement socio-économique de femmes rurales par la formation artistique. Réunies ensuite en

coopérative, ces femmes ainsi formées ont pu toucher un revenu issu de la vente de leurs tableaux. Fin 2010, le projet «Tanouir», a quant à lui été lancé dans les écoles primaires publiques situées en milieu rural afin d'enrayer le phénomène d'abandon scolaire. Misant principalement sur un programme artistique pluridisciplinaire, le projet «Tanouir» visait à favoriser l'épanouissement, l'éveil et la créativité des jeunes élèves. Au fil du temps, il s'est enrichi de plusieurs composantes comme le renforcement en langue française pour les élèves et la formation à des techniques pédagogiques et ludiques auprès des enseignants et directeurs en vue de redynamiser les pratiques d'enseignement. L'objectif général de «Tanouir» a aussi progressivement évolué en favorisant un développement éducatif et personnel harmonieux des enfants en vue d'améliorer leurs chances de réussite en tant qu'adultes. Enfin, notons qu'une fois consolidé le travail réalisé sur l'identité de l'enfant, le programme tend aussi à l'amener à l'ouverture vers d'autres cultures, d'autres référents, pour qu'il puisse découvrir par lui-même la richesse de la diversité.

### **Le projet «Tanouir», en bref :**

- Plus de 21 000 enfants membres de son programme artistique dans les régions d'Agadir, de Marrakech et d'El Jadida
- Près de 7 800 enfants membres de son programme de renforcement en langue française
- 327 enseignants bénéficiaires de formations à des techniques ludiques d'enseignement, à la discipline positive et autres thèmes
- 12 directeurs formés
- 28 écoles et 2 Dar Talib(a) bénéficiaires du projet
- Une vingtaine d'associations partenaires à travers le programme «Tanouir» Hors les Murs qui consiste à mettre à disposition les animateurs de KYM au profit de structures associatives encadrant des enfants vulnérables

Source : [https://familleactuelle.ma/2019/12/19/kane-ya-makane-celebre-ses-10-ans/?fbclid=IwAR2NAT3iBB1TT4ANQ24s4Cd3SVUOWPpuDvNmcUhv8bsN\\_hOG1Dj0JEFGSyw](https://familleactuelle.ma/2019/12/19/kane-ya-makane-celebre-ses-10-ans/?fbclid=IwAR2NAT3iBB1TT4ANQ24s4Cd3SVUOWPpuDvNmcUhv8bsN_hOG1Dj0JEFGSyw)



# Vidéo. Quand le Ministre de l'Education Nationale parle du projet Tanour comme d'un exemple à généraliser

Published by : al3omk.com

Date : Le 22 décembre 2019



Source : <https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2xtcVFiRt2NygOR0AMuqQceU0-0TIW5xuXXWNbI9kIf7i20t3eSHjzd9Y&feature=youtu.be&v=QiaPegP08sQ&app=desktop>

# Kane Ya Makane : 10 ans déjà que l'Association fait des merveilles

Published by : Grazia

Date : Le 30 décembre 2019



Œuvrant dans plusieurs régions du Royaume auprès de dizaines de milliers de femmes du monde rurale et des enfants défavorisés, l'Association « Kane Ya Makane » vient de souffler sa 10<sup>ème</sup> bougie. Initiatrice des programmes « Tanour » et « Talents de femmes », elle s'est vivement engagée pour développer les volets éducatifs et socio-économiques des populations précaires. A force de bonne volonté et de persévérance, l'Association a transformé la vie de nombreuses femmes rurales en mettant l'accent sur leur potentiel artistique et artisanal. Rassemblées dans des coopératives, dans le cadre du projet « Talents de femmes », elles ont ainsi pu jouir d'un revenu en vendant leurs propres œuvres. Quant au projet « Tanour », lancé en 2010, il lutte activement contre l'abandon scolaire et a permis à plus de 20 000 jeunes élèves de s'épanouir via un programme artistique pluridisciplinaire. Au-delà de la diversité culturelle et des nombreux ateliers pour le développement créatif, ce projet a également été favorable aux instituteurs des écoles publiques qui ont bénéficié de formations spécifiques aux techniques pédagogiques ludiques. Bravo et joyeux anniversaire !

Source : <https://www.graziamaroc.ma/articles/kane-ya-makane-10-ans-daejaa-que-l--association-fait-des-merveilles/ZBABGGBC>

# Kane Ya Makane, un rêve devenu réalité

Published by : Grazia

Date : Le 2 janvier 2020

**LES 10 NEWS**  
DU MOMENT



**09/ KANE YA MAKANE HISTOIRE D'UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ**

Kane Ya Makane célèbre cette année ses 10 années d'existence. L'occasion de faire le bilan d'une décennie vouée aux femmes et aux enfants en milieu rural. **Par** Kenza ALAOUI

L'association Kane Ya Makane est née d'un rêve, celui de sa Présidente, Mounia Benchekroun, de rouvrir le champ des possibles auprès des femmes et des enfants vivant en milieu rural, à travers des programmes accordant une place centrale à l'art et à la culture. Deux projets ont ainsi vu le jour, avec ce même but. D'abord « Talents de femmes », en 2009, projet en faveur d'un groupe de femmes rurales, aujourd'hui constituées en coopérative, vivant de leur revenu grâce aux recettes issues de la vente de leurs œuvres artistiques. Puis, en 2010, un deuxième projet, appelé « Tanour » lancé dans les écoles publiques primaires situées en milieu rural pour lutter contre l'abandon scolaire qui y sévissait encore fortement à l'époque. « Le projet Tanour a été conçu pour développer un lien positif des élèves avec eux-mêmes, avec leur entourage, avec l'autre de manière générale, mais aussi avec l'apprentissage et avec l'école; en offrant aux enfants un espace d'épanouissement (la salle Tanour) au sein même de l'école publique, dans lequel ils peuvent s'explorer et explorer le monde en toute liberté et sérénité, le projet leur permet d'aimer vraiment

*l'école, de découvrir leur potentiel, de gagner en confiance, en assurance, en audace, d'apprendre à se projeter dans leur vie, de donner du sens à l'apprentissage et, partant, à la poursuite de leur scolarité », déclare Mounia Benchekroun, présidente de l'association. Aujourd'hui, l'ensemble des partenaires de Kane Ya Makane reconnaissent la pertinence, l'efficacité et les impacts positifs de ce projet, que ce soit sur les élèves eux-mêmes, principaux bénéficiaires, mais aussi sur les professeurs, les directeurs, et plus généralement sur l'école. « Parmi les élèves qui participent aux activités, certains avaient abandonné l'école et sont revenus. C'est le programme Tanour qui les a fait revenir », avait déclaré le directeur de l'école Hidaya d'Agadir. D'autres témoignages viennent confirmer l'utilité et l'efficacité de « Tanour ». Pour Hassan Fartaj, chef du service pédagogie, Direction provinciale d'El Haouz, « le projet est tellement réussi qu'il faut songer à l'élargir ».*

**DES ENFANTS QUI AIMENT L'ÉCOLE**

Depuis son lancement en 2010, le projet Tanour a touché plus de 21 000 enfants à travers son programme artistique dans les régions d'Agadir, Marrakech et de la région de la ville nouvelle de Marrakech et près de 7 800 enfants à travers son programme de renforcement de la langue française.



Source : papier

# Kane Ya Makane – Dix ans au service de l'éducation par l'art et l'autonomisation des femmes rurales

Published by : Conjoncture

Date : 15 janvier 2020

## L'association du mois

### Kane Ya Makane

#### Dix ans au service de l'éducation par l'art et de l'autonomisation des femmes rurales



L'association Kane Ya Makane vient de fêter ses 10 ans d'existence au service des femmes et des enfants des zones rurales. Fondée par Mounia Benchekroun, Kane Ya Makane a d'abord lancé son tout premier projet, Talents de femmes. Grâce à ce programme, un groupe de femmes rurales s'est constitué en coopérative. Après une formation artistique, elles s'autonomisent en commercialisant leurs tableaux. Puis, en 2010, Kane Ya Makane lançait Tanouir, un ambitieux projet d'éducation par l'art. Consacré aux écoles primaires publiques en zones rurales, il vise à « favoriser un développement éducatif et personnel harmonieux des enfants pour améliorer leurs chances de réussite en tant qu'adulte », selon l'association. Les enfants développent ainsi leur créativité à travers des ateliers artistiques ludiques, ce qui renforce leurs chances au niveau scolaire. Le projet comporte également un programme à destination des instituteurs des écoles publiques d'intervention destiné à redynamiser leurs pratiques d'enseignement. Pen-

dant ce parcours qui dure quatre ans, l'association n'oublie pas de transmettre de précieuses valeurs : les animateurs insistent sur l'entraide, l'amitié, la coopération et le respect. Résultat, Tanouir donne des clefs de réussite aux bénéficiaires pour leur future vie d'adulte, sur les plans éducatif et personnel. Depuis son lancement, le projet a touché plus de 21 000 écoliers à travers son programme artistique dans les régions d'Agadir, de Marrakech et d'El Jadida. 7 800 enfants ont en outre bénéficié d'un programme de renforcement en langue française. 327 enseignants et 12 directeurs d'écoles ont aussi été formés. Lors d'une soirée organisée pour ses dix années d'existence, le 5 décembre dernier, l'association a signé une convention de partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale. Celle-ci devrait permettre d'étendre encore l'action et la recette de Kane Ya Makane à d'autres écoles publiques.

► Contact  
Tél. : 05 22 20 83 86  
[www.kaneyamakane.com](http://www.kaneyamakane.com)