



Projet Tanouir

Rapport Semestriel



Période de septembre 2020 à février 2021
Région d'Agadir



SOMMAIRE



1	INTRODUCTION.....	3
	Partie 1 Nouvelle stratégie et organisation	9
2	Partie 2 Le programme Tanouir en présentiel	15
	2.1 LE REDEMARRAGE DES ATELIERS – DONNEES GENERALES	
	<i>2.1.1 les préparatifs au redémarrage</i>	
	<i>2.1.2 le redémarrage des ateliers tanouir dans les écoles</i>	
	2.2 LE REDEMARRAGE DES ATELIERS TANOUIR A AGADIR	
	2.3 LE BILAN DU PROGRAMME TANOUIR SUR LA PERIODE DE OCTOBRE 2020 A FEVRIER 2021	
	<i>2.3.1 Le bilan du premier semestre – données générales</i>	
	<i>2.3.2 Le bilan du programme Tanouir dans la région d’Agadir</i>	
	<i>2.3.3 Le bilan des évènements spécifiques</i>	
3	Partie 3 Tanouir en ligne: une nouvelle vision.....	111
	3.1. LE RE POSITIONNEMENT DU PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE	
	3.2. LA GESTION DU PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE	
	3.3. L’ORGANISATION DE LA PRODUCTION DES CAPSULES	
	3.4. LA PRODUCTION DES CAPSULES SUR LE TERRAIN	
	3.5 LA PRODUCTION DES CAPSULES PAR LES ANIMATEURS	
	3.6. LA PRODUCTION DES CAPSULES PAR LES ENFANTS	
	3.7. LES FORMATIONS DES ANIMATEURS AU PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE	
	3.8 LE BILAN DE LA PRODUCTION DES CAPSULES	
4	Partie 4 Partenariat et prochaines étapes	157
	4.1 LES PARTENARIATS	
	4.2 LES PROCHAINES ÉTAPES	

INTRODUCTION

Ce rapport d'activité couvre la période de septembre 2020 à février 2021. Il présente la nouvelle stratégie définie par Kane Ya Makane pour les 3 prochaines années, et ainsi les nouvelles actions qui y sont associées.

La deuxième partie concerne le déroulement du programme Tanouir dans les 2 régions, Marrakech et Agadir. Il retrace les préparatifs et le redémarrage du programme Tanouir en présentiel dans les écoles bénéficiaires de la région de Marrakech et d'Agadir, et expose le bilan des activités réalisées dans la région d'Agadir.

Un autre programme y est également intégré : « Tanouir en Ligne », avec une nouveauté pour cette année : la participation des enfants à la réalisation de capsules contes et comptines.



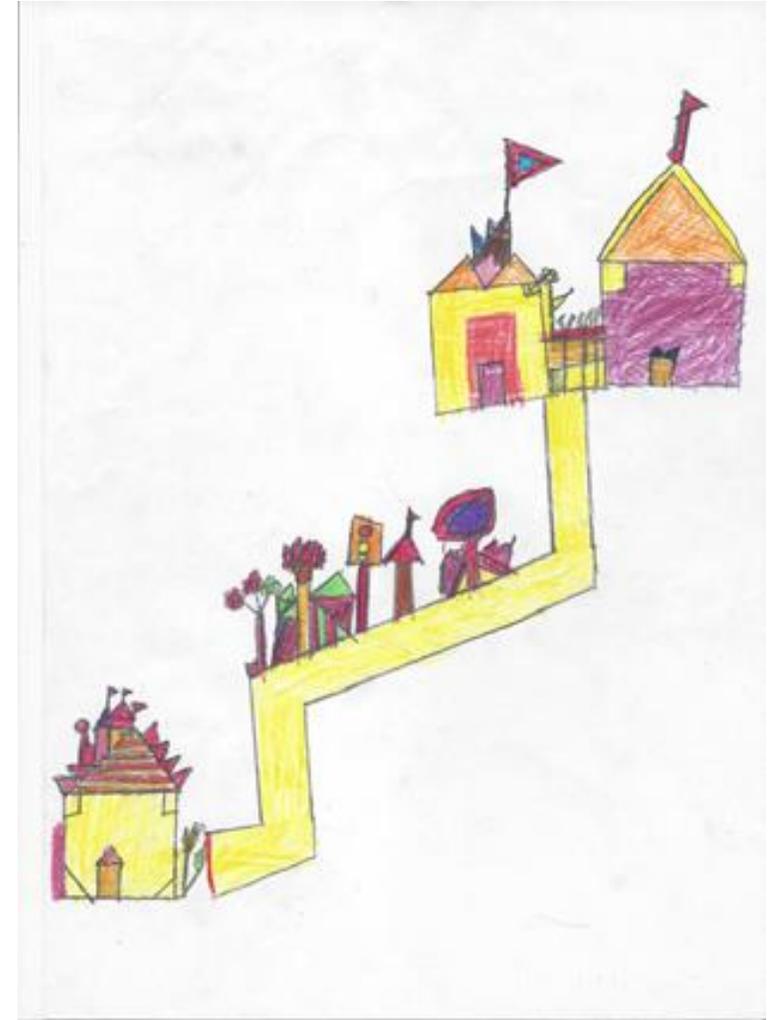
LES OBJECTIFS DU PROJET TANOUIR

L'objectif général du projet Tanouir, dans ses versions enrichies Tanouiri Wa Mostakbali (TWAM) et Tanouir +, est de

favoriser le développement personnel et éducatif des élèves en milieu rural en vue d'améliorer leurs perspectives d'avenir.

Le projet est actuellement déployé dans 2 régions :

- Celle de Marrakech Tensift El Haouz
- Celle de Souss Massa



LES COMPOSANTES DU PROJET TANOUIR

L'objectif général du projet Tanouir, dans ses versions enrichies Tanouiri Wa Mostakbali (TWAM) et Tanouir +, se réalise au travers des programmes suivants :

- ❖ **Ateliers artistiques** : un programme d'ateliers artistiques et ludiques destinés aux enfants de la 1^e à la 6^e année de primaire, dans toutes les écoles bénéficiaires
- ❖ **Ateliers de renforcement en langue française** : un programme d'ateliers de langue française à destination des enfants de 3^e à 6^e AP dans les écoles où les conditions le permettent
- ❖ **Tanouir en ligne** : nouveau programme déployé cette année, Tanouir en Ligne est une version digitalisée des ateliers artistiques. Il se compose actuellement de capsules audio-visuelles artistiques contes et comptines, et sera par la suite enrichi par des capsules arts plastiques et jeu ; ces capsules sont réalisées par les animateurs et par des groupes spéciaux d'enfants bénéficiaires dans les écoles.



LES BAILLEURS DE FONDS DU PROJET TANOUIR

Les **4 écoles** de la région de Marrakech bénéficient du projet Tanouiri Wa Mostakbali grâce au soutien :

- De la **Fondation Drosos**, bailleur de fonds / partenaire principal de ce projet
- De co-financements de la société **NCRM**, et de la famille Cherif Kettani, Vivo Energy et la principauté de Monaco

drosos (...)



Dans la région de Souss Massa, le projet Tanouir + est déployé dans **6 écoles** grâce au soutien

- De la **Principauté de Monaco** qui finance 3 écoles : Jorf, Ain Nakhla et 30 juillet
- De la **Société Générale** qui finance l'école Al Qods
- D'**Eqdom** qui finance l'école Inbiaat
- De **Transports Marocains** qui finance l'école Tamawanza



2020-2021 : UN CONTEXTE INFLUENCÉ PAR LA CRISE DU COVID-19

La rentrée scolaire et le redémarrage du projet Tanourir ont été influencés cette année par le contexte très particulier de la crise du covid-19.

Les contraintes associées ont impacté le projet Tanourir et nous ont amené à adapter nos modalités de prise en charge, que nous allons décrire dans la partie suivante.



UN CONTEXTE INFLUENCÉ PAR UNE RESTRUCTURATION DE L'ÉQUIPE SIÈGE

La **composition de l'équipe siège** a été impactée ces derniers mois par des **départs et congés longue durée.**

En effet, Jeanne Vigne, la cheffe de projet a démissionné en août 2020 ; Marine Durand, CDP FLE, a été en congé maternité entre août 2020 et février 2021 ; Severine SETTIER, en appui pédagogique et opérationnel a été en congé de août jusque fin septembre.

Ainsi, l'équipe siège actuelle se compose de :

- **Hanaa Kadouri**, Directrice administrative et financière
- **Zineb Berrahma**, chargée des achats et de la logistique
- **Severine Settier**, en charge de la gestion du projet Tanour, du volet pédagogique et responsable du programme Tanour en Ligne
- **Mounia Benchekroun**, nommée Directrice Générale par le Bureau exécutif depuis début septembre pour pallier à l'impossibilité de trouver un profil adéquat pour assumer cette fonction essentielle au bon fonctionnement de l'association



Partie 1

NOUVELLE STRATEGIE ET ORGANISATION



1.1 LE CONTEXTE

Une nouvelle phase de l'histoire de Kane Ya Makane et du projet Tanouir :

- ❖ Un projet tanouir arrivé à maturité, après 10 années de déploiement, et un projet **à pérenniser**
- ❖ Reconnu par tous les acteurs dont le Ministre et le Secrétaire Général de l'Education Nationale comme devant **être démultiplié auprès d'un maximum d'acteurs pour qu'il puisse bénéficier à encore plus d'enfants et d'écoles.**

Par ailleurs, des difficultés constantes pour recruter des ressources compétentes et stables pour assurer l'encadrement intermédiaire du projet et l'encadrement général de la structure qui a conduit le bureau de KYM, puis l'AG aux décisions suivantes :

- ❖ Se passer des chefs de projet et travailler sur une **autonomisation au niveau du personnel terrain** dans la gestion du projet Tanouir
- ❖ Nomination de Mounia Benchekroun comme Directrice Générale de Kane Ya Makane à compter du 1^{er} septembre 2020
- ❖ Elaboration d'une véritable stratégie d'autonomisation et de démultiplication

1.2. LE NOUVEAU PROJET VISANT L'AUTONOMIE ET LA DEMULTIPLICATION DE TANOUIR

Le nouveau projet de KYM de septembre 2020 à fin 2023 est constitué de **2 grandes composantes** :

TANOUIR AUTONOME

L'autonomisation et la pérennisation du **programme TANOUIR en présentiel dans les écoles actuelles** d'Agadir et de Marrakech

1 500 à 1 800 élèves issus de 8 à 10 écoles publiques primaires d'Agadir et de Marrakech continuent à bénéficier chaque année du programme Tanouir.

Le programme Tanouir est **géré de manière autonome** par le personnel terrain, avec un accompagnement du siège vers une autonomisation progressive

TANOUIR DEMULTIPLIE

Favoriser **l'appropriation du projet par diverses structures encadrant des enfants (écoles, associations, orphelinats...)** et sa démultiplication

Tout le savoir faire de Kane Ya Makane (mallettes pédagogiques, guides ...) est mis en partage

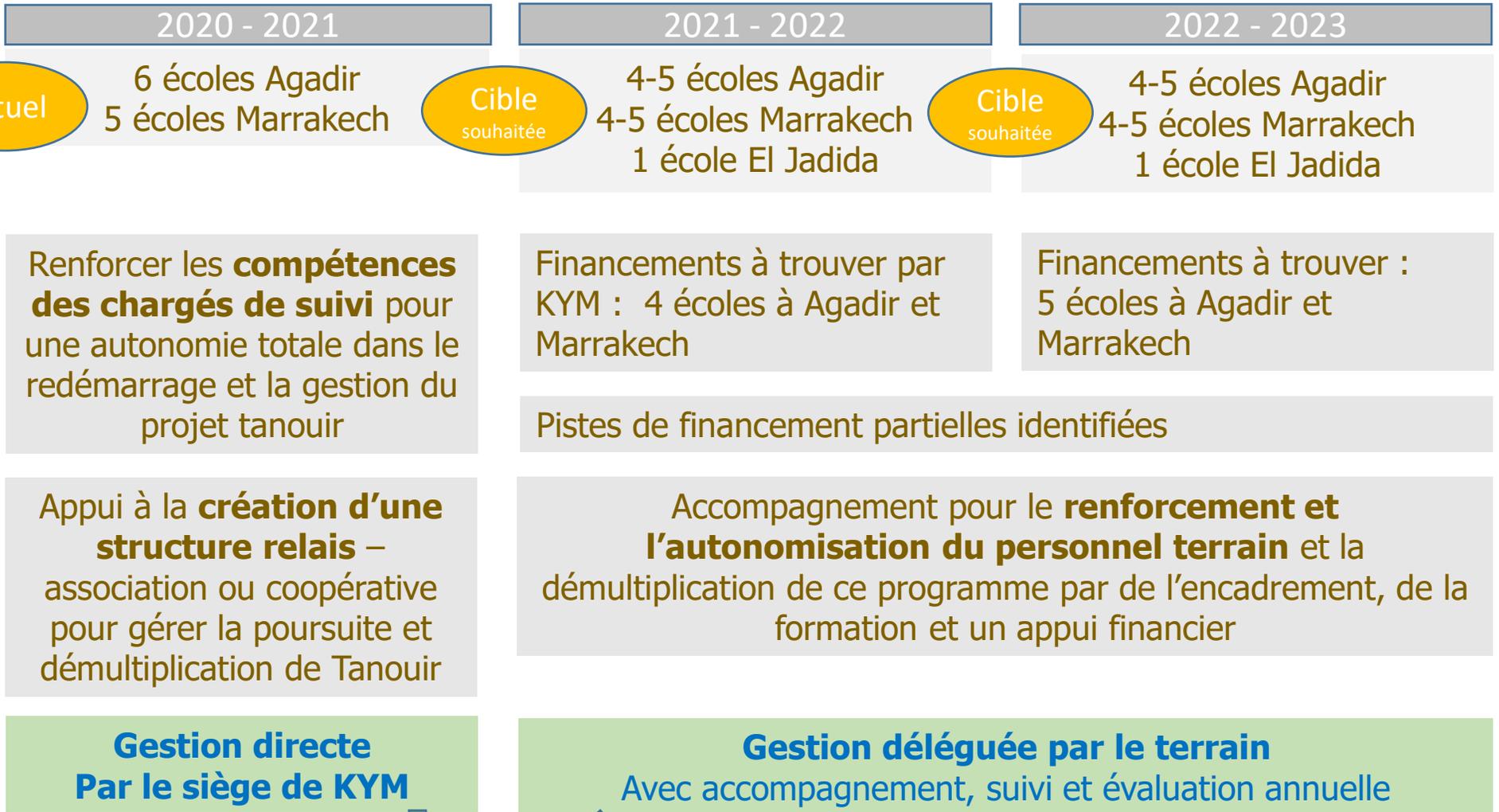
Le programme **Tanouir en ligne** est enrichi pour faciliter l'appropriation de ce savoir faire

Les acteurs intervenants auprès des enfants (Ministère/écoles, associations, institutions, ...) sont informés sur le projet et les outils disponibles, et une **dizaine d'entre eux sont accompagnés pendant 2 ans** pour intégrer tout ou partie de Tanouir dans leurs programmes

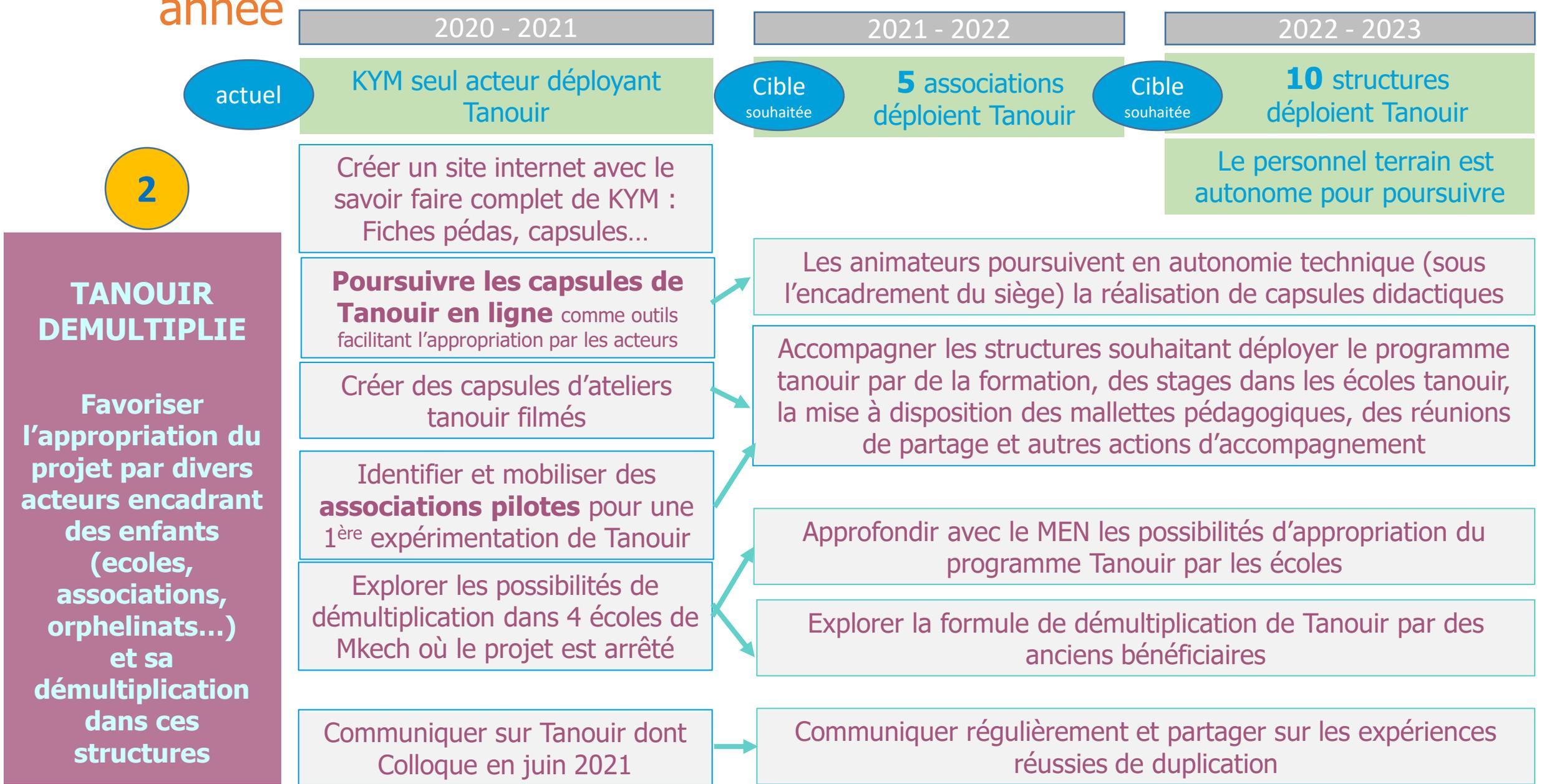
1.2.1 La composante Tanouir autonome en détails et par année

1

**TANOUIR
AUTONOME**
L'autonomisation et la perennisation de TANOUIR présentiel dans les écoles actuelles d'Agadir et de Marrakech

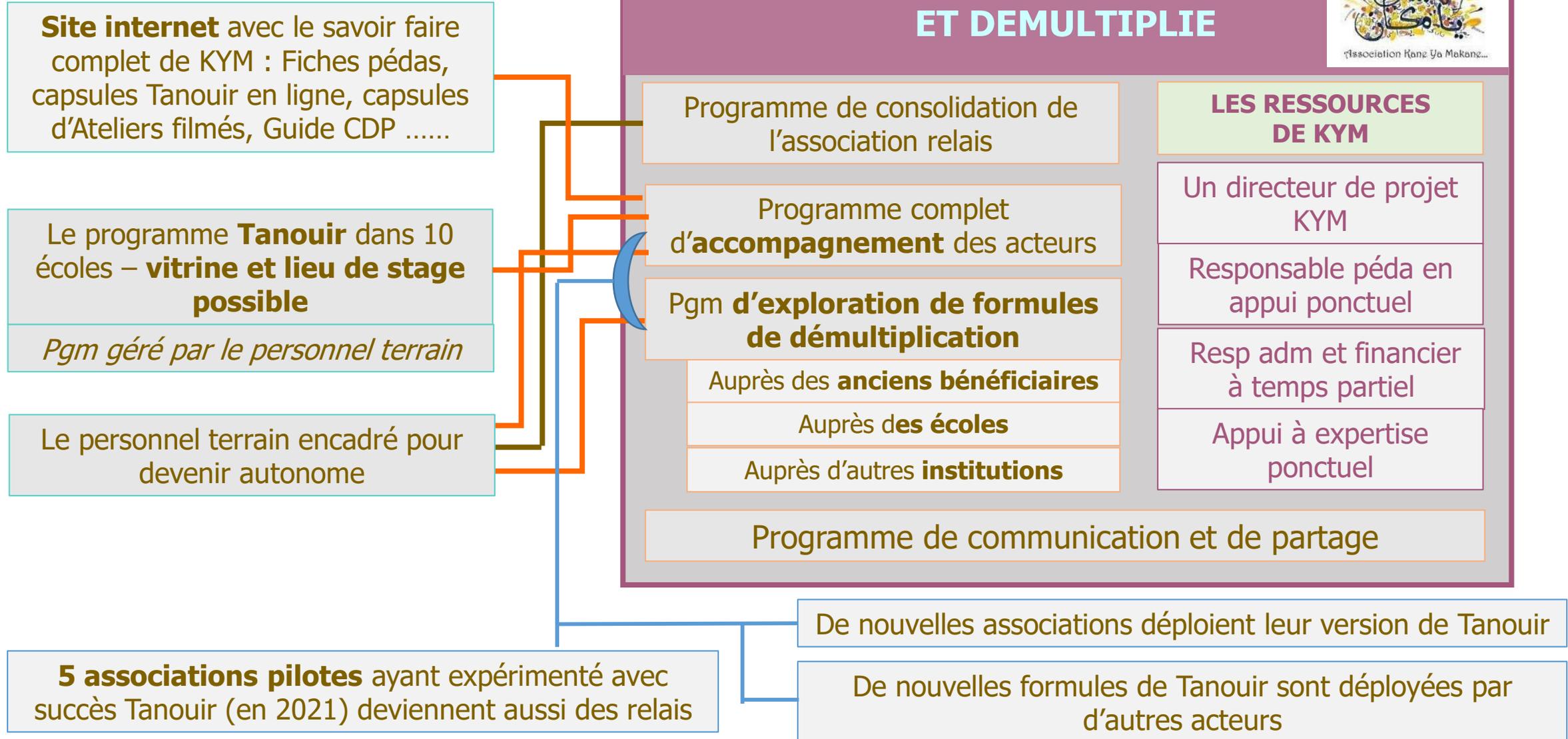


1.2.2.a La composante **Tanour démultiplié** en détails et par année



1.2.2.b Tanouir démultiplié – le dispositif

LES APPUIS À LA DÉMULTIPLICATION



Partie 2

Le programme TANOUIR en PRESENTIEL



2. LE REDEMARRAGE DE TANOUIR EN PRESENTIEL

Les slides prochaines décriront comment s'est déroulé le redémarrage du projet Tanouir dans les écoles des 2 régions d'intervention.

La **première partie** s'attache à présenter les **données générales de la préparation et du démarrage** du programme.

La **deuxième partie** détaillera le **redémarrage dans les écoles de la région d' Agadir**.



2.1 LE REDEMARRAGE DE TANOUIR en PRESENTIEL

Données générales

2.1 LE REDEMARRAGE DE TANOUIR EN PRESENTIEL



INTRODUCTION

La première phase de déploiement du projet Tanouir s'organise autour du redémarrage des ateliers dans les écoles. Cette partie présente donc les étapes de préparatifs ayant permis le redémarrage et le déroulement des ateliers.

Nous aborderons ces parties de manière générale, puis nous ferons une rétrospective plus détaillée concernant le redémarrage dans chaque région, Marrakech et Agadir.



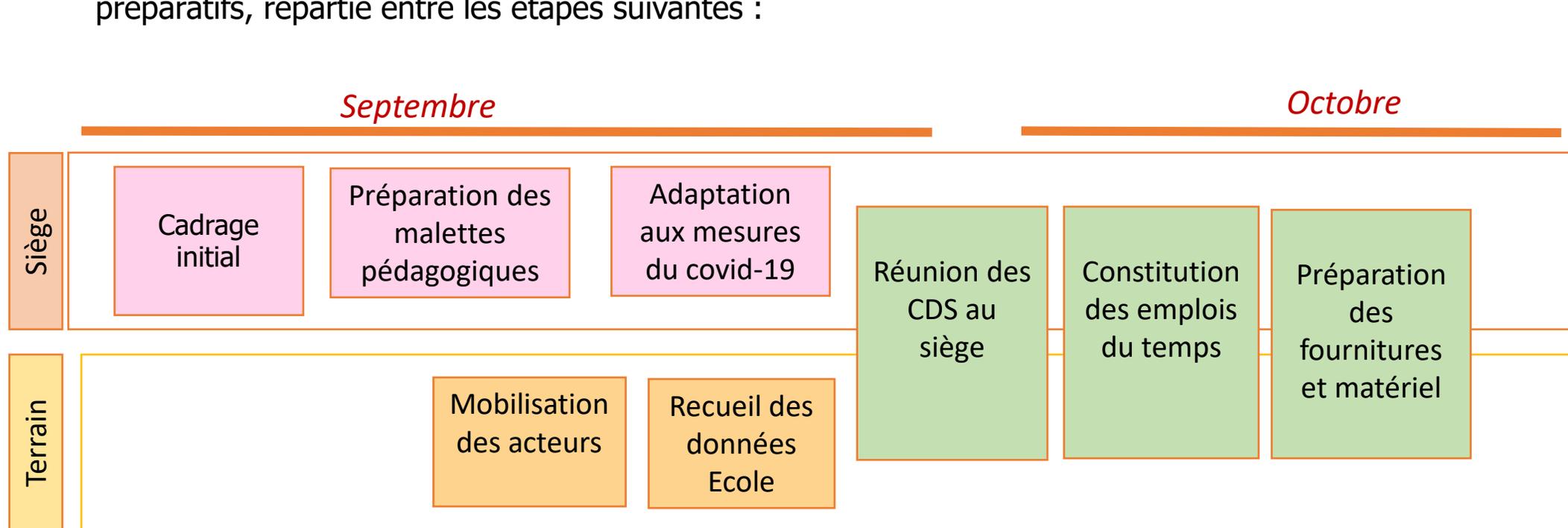
LES PREPARATIFS

LE REDEMARRAGE

LE DEROULEMENT DES
ATELIERS DE OCTOBRE A
FEVRIER

2.1.1 LES PREPARATIFS AU REDEMARRAGE

Le redémarrage des ateliers Tanouir entre septembre et octobre 2020 a été marqué par une première phase de préparatifs, répartie entre les étapes suivantes :



2.1.1.a Les différentes étapes de préparation au redémarrage entre le terrain et le siège

Siège

Cadrage initial

- élaboration des cadres de référence concernant la nouvelle stratégie de KYM
- organisation des nouveaux programme (Tanour en Ligne et Tanour démultiplié)
- Restructuration de l'équipe KYM (fonction et taches au siège en fonction des ressources disponibles)

Préparation des mallettes pédagogiques

- Standardisation des macroplannings des 6 années de projet (progression par séance et non par calendrier annuel)
- Élaboration des classeurs FP du programme Artistique
- Adaptation de la FP Premier atelier avec intégration d'une activité spécifique liée au contexte du covid-19

NEW

Constitution des emplois du temps

Les emplois du temps ont été réalisés en intégrant deux nouvelles données :

- Intégration d'un groupe spécial Tanour en ligne
- Réduction des effectifs par atelier (Marrakech) en raison des contraintes liées au covid

Préparation des fournitures et matériel

En vue d'autonomiser le projet Tanour sur le terrain, un transfert de compétences a été organisé afin que la tâche logistique concernant les fournitures des ateliers soit reprises par les CDS. Zineb a fait une passation des modalités de réalisation de cette tâche et coordonné avec le fournisseur pour que le matériel soit envoyé directement sur le terrain.

NEW

Terrain



Mobilisation des acteurs

Les CDS ont été autonomes dans la mobilisation des partenaires (DP, directeurs des écoles) afin de recueillir les modalités de redémarrage et de mettre en place les conditions nécessaires au redémarrage rapide des ateliers. Ils ont recueillis toutes les données école en septembre.

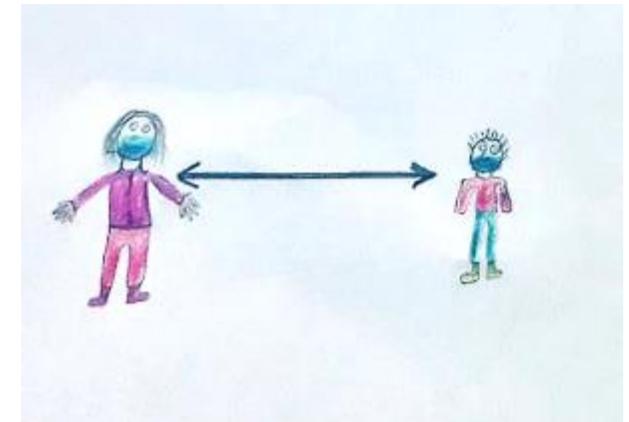
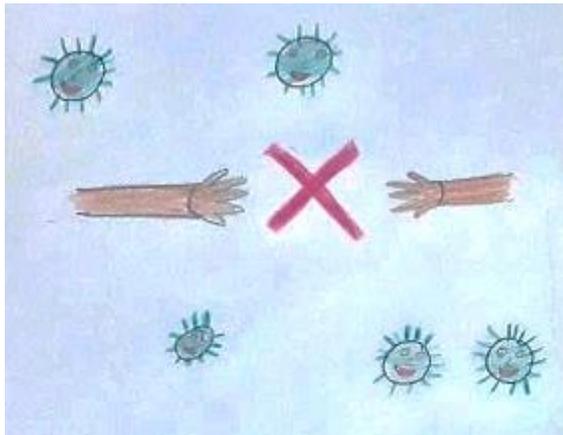
2.1.1.a Adaptation spéciale dans le contexte du covid-19



Des **mesures** ont été prises pour nous adapter aux directives ministérielles **liées au covid-19**.

- ✓ **Réductions du nombre d'enfants** (9 par classe à Marrakech car les salles sont petites / 15 à Agadir mais augmentation du nombre de tables par salles pour respecter la distance entre les enfants)
- ✓ **Respect des règles de distanciation** et adaptation de l'animation pour éviter tous contacts physiques
- ✓ **Masques obligatoires** pour l'animateur et pour les enfants de 3 à 6 AP
- ✓ Mise à disposition de **Gel hydro-alcoolique** et désinfection des mains avant/après chaque atelier

KYM a également investi dans un **Kit spécial « Covid-19 »**, fourni dans chaque classe, composé de gel hydro-alcoolique, de savon pour les toilettes et de matériel pour désinfecter les salles. Les écoles sont chargées de désinfectées régulièrement les salles Tanour.



2.1.1.c La réunion des CDS au siège de KYM

**Du lundi 19
au mercredi 21
octobre 2020**

La réunion de démarrage vise à :

- Partager la vision stratégique de l'année scolaire 2020-2021
- Initier l'autonomisation des CDS en les invitant à préparer l'année, élaborer la documentation et la planification des actions nécessaires au démarrage des ateliers Tanouir dans les écoles



Jour 1	Jour 2	Jour 3
Etat des lieux du démarrage écoles présenté par chaque CDS Préparation du matériel école Présentation de la vision stratégique de l'année scolaire 2020-2021	Discussion autour du projet de démultiplication et de pérennisation Discussion autour du programme d'autonomisation des CDS dans la gestion et le suivi des programmes en région – objectifs, modalités de mise en œuvre, résultats attendus	Elaboration des documents opérationnels par les CDS – cadre de référence du terrain Discussion autour du programme Tanouir en ligne

2.1.2 LE REDEMARRAGE DES ATELIERS TANOUIR DANS LES ECOLES

Le redémarrage des ateliers dans les écoles a été marqué par le contexte particulier du covid-19, nous ayant amené à ajouter une activité spéciale liée au vécu de cette crise. Ce contexte a également impacté les effectifs bénéficiaires du projet.

Les slides prochaines détaillent chacune de ces étapes.

Lancement des ateliers en octobre 2020

Un 1^{er} atelier adapté au contexte du covid-19

Les effectifs globaux du projet Tanouir

Constitution des emplois du temps

Dans 4 écoles de Marrakech et dans 5 écoles d'Agadir.



2.1.2.a La date de lancement des ateliers

RECORD HISTORIQUE

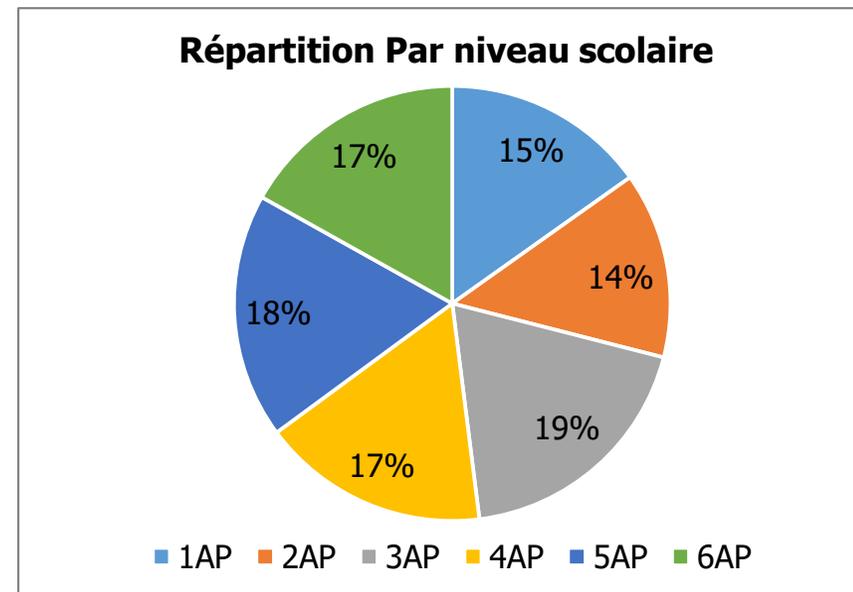
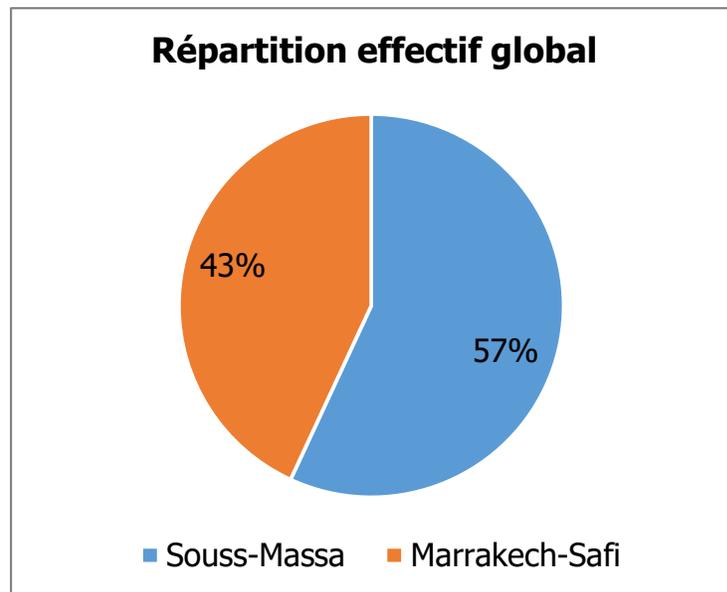
Les ateliers ont redémarré sur le terrain en moins de 2 semaines de préparation.

Le redémarrage du programme Tanouir sur le terrain s'est réalisé la **semaine du 15 Octobre 2020**, dans **4 écoles de la région de Marrakech** et dans **5 écoles de la région d'Agadir**.



2.1.2.b. Les effectifs bénéficiaires du projet Tanouir au démarrage

Pour cette rentrée scolaire 2020/2021, **au niveau national**, ce sont **1 740 enfants*** qui bénéficient du projet Tanouir **depuis Octobre 2020**, répartis comme suit :



La répartition des effectifs entre les filles et les garçons s'établissait à **51% de filles** contre **49% de garçons**.

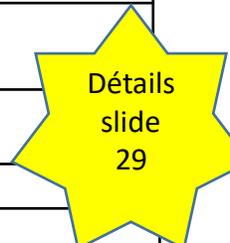
** Cet effectif est porté à **2 377 enfants en Février** avec l'intégration de la nouvelle école AlQods à Agadir et le démarrage de Tanouir autonome dans 2 écoles de Marrakech, Assadaka et Ouled Njim (voir slide 85 avec l'effectif mis à jour)*

2.1.2.c Les écoles qui ont démarré en Octobre 2020



Marrakech

Ecoles	Date de démarrage initial du projet	Animateur	Année de programmation Artistique *	Programme FLE
Ibn AlAtir	Fev 2012	Meriem	Année 3	Oui
Maria	Déc 2016	Sanaa	Année 5	Non**
Oumnaste	Déc 2016	Oussama	Année 5	Non
Tamazouste	Déc 2016	Soumia	Année 5	Non



Agadir

Tamawanza	Sept 2018	Maryam	Année 3	Oui
Ain Nakhla	Nov 2013	Rachida	Année 3	Oui
Jorf	Oct 2015	Bouchra	Année 6	Oui
30 Juillet	Nov 2019	Amina	Année 2	Oui
Inbiaat	Oct 2016	Assia	Année 5	Non **

2.1.2.d La programmation du programme Tanouir artistique

*Pour faciliter le démarrage et la préparation des mallettes pédagogiques, malgré le contexte du confinement et l'absence d'ateliers Tanouir de Mars à Juin, nous avons décidé de continuer d'avancer dans la programmation et de passer à l'année de projet suivante, et de ne pas rattraper les activités non réalisées entre Mars et Juin 2020.

UNE PROGRESSION DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

L'ensemble du programme d'activités annuelles est conçu sur la base d'une progression pédagogique en termes d'objectifs, de compétences et de contenu. C'est pourquoi sont définis un fil conducteur et des thèmes transversaux pour orienter le contenu des activités.

Chaque année de projet aborde une thématique spécifique, construit autour d'un programme d'activités différentes d'une année à l'autre, permettant d'enrichir les connaissances, l'ouverture et les savoir être des enfants.

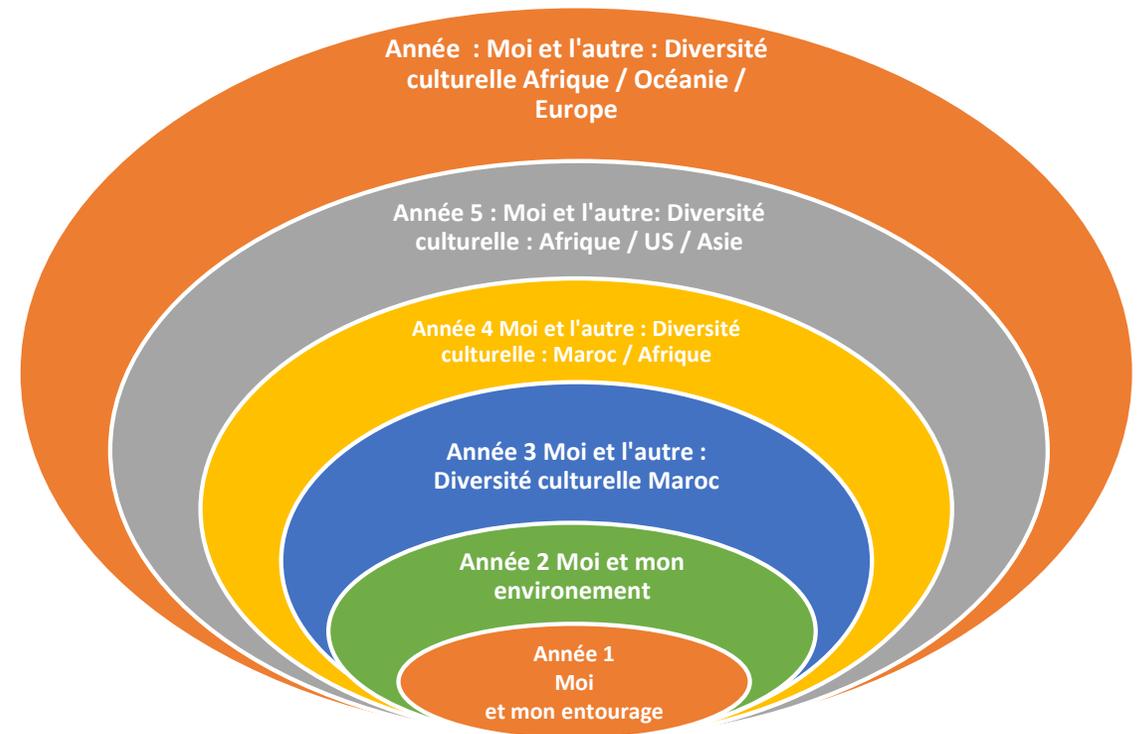


Schéma du fil directeur de la progression pédagogique des ateliers artistiques en fonction des années de programmation

2.1.2.e Le programme FLE

□ L'OBJECTIF PRINCIPAL

Développer les capacités d'expression orale des enfants en français pour les niveaux scolaires de la 3^{ème} année de primaire à la 6^{ème} année de primaire à partir de la 2^{ème} année du projet.



□ LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

L'apprenant = acteur de son apprentissage

- Techniques pédagogiques inspirées des approches communicatives et actionnelles
- Une pédagogie différenciée : gestion de l'hétérogénéité d'une classe et des styles d'apprentissage de chacun
- Liens avec la culture éducative des animateurs et des enfants donc avec la méthodologie traditionnelle, utilisée ponctuellement



□ LES PROGRAMMES

➤ 3 programmes basés sur le curriculum du MEN, des manuels scolaires récents et des évaluations menées entre 2015 et 2018.

- 32 séances de FLE sur l'année à raison d'1h30 par semaine
- Valorisation et réinvestissement des acquis par la réalisation de projets éducatifs annuels :
 - Pour les 3AP : abécédaire
 - Pour les 4AP : album de jeunesse
 - Pour les 5AP : bande-dessinée
 - Pour les 6AP : pièce de théâtre

2.1.2.f. Un premier atelier avec les enfants marqué par un « post-confinement »

UN 1^{ER} ATELIER DE RECUEIL DES RESSENTIS DES ELEVES DURANT LE CONFINEMENT

Il nous semblait important de redémarrer l'année par un temps d'échange avec les enfants autour du contexte actuel lié au covid-19, afin de recueillir et d'accueillir leur vécu, leurs ressentis et compréhension de la situation.

Ce fut également l'occasion de discuter sur les gestes barrières mis en place dans l'école et dans les ateliers.



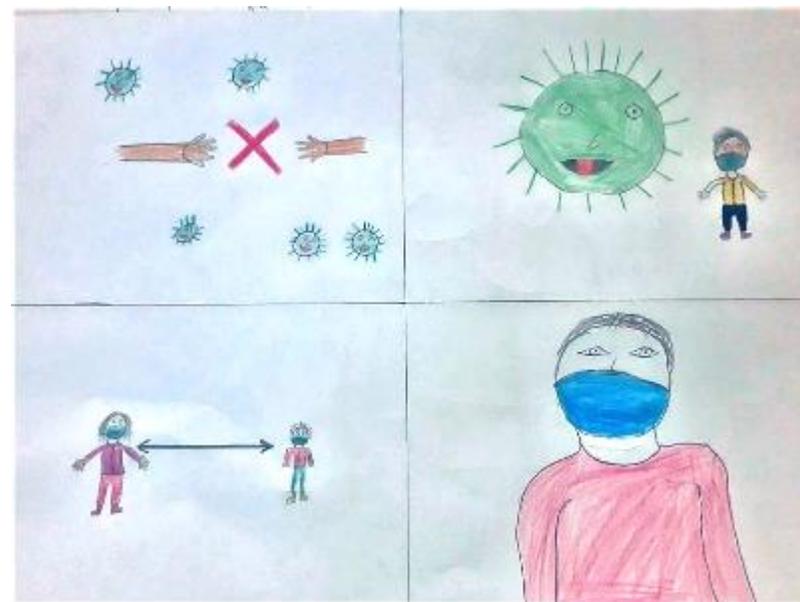
Un espace de parole a été proposé pour échanger et faciliter la compréhension liée au contexte, autour de 4 thèmes : **le Covid-19 et les règles de sécurité**, **le vécu du confinement à la maison**, **leurs ressentis par rapport à l'arrêt**, **puis à la reprise de l'école** et **du programme Tanouir**.

Suite à ce temps d'échange, selon les niveaux scolaires, était proposée une activité d'illustration leur permettant de représenter soit leur période de confinement, soit leur retour à l'école

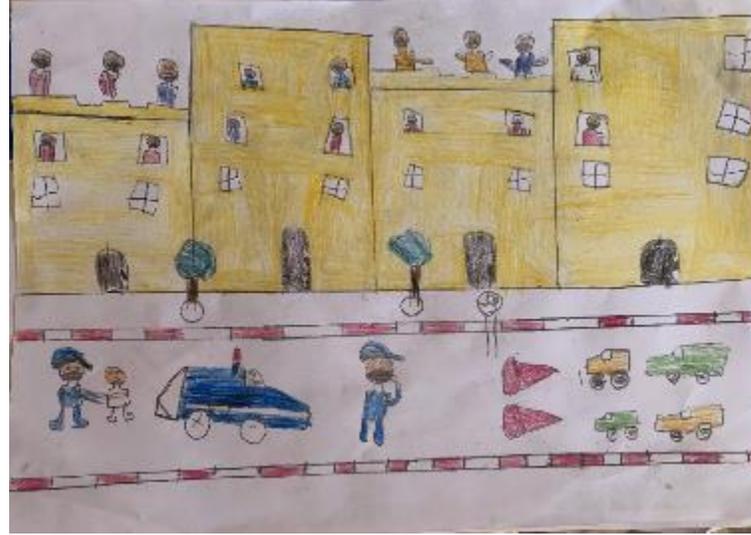
2.1.2.f. Un premier atelier avec les enfants marqué par un « post-confinement »

Productions des enfants suite au 1^{er} Atelier

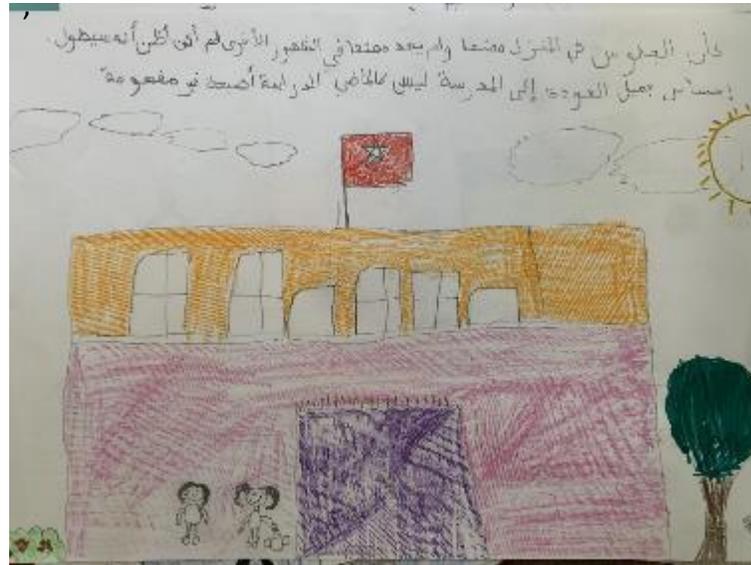
Ecole Oumnaste, 5AP, Marrakech



2.1.2.f. Un premier atelier avec les enfants marqué par un « post-confinement »



Ecole Ibn Al Atir, et ecole Maria (ci-dessous), Marrakech



Productions des enfants suite au 1^{er} Atelier



Ecole Tamawanza, Agadir, production collective

2.2

**REDEMARRAGE DE
TANOUIR en PRESENTIEL**

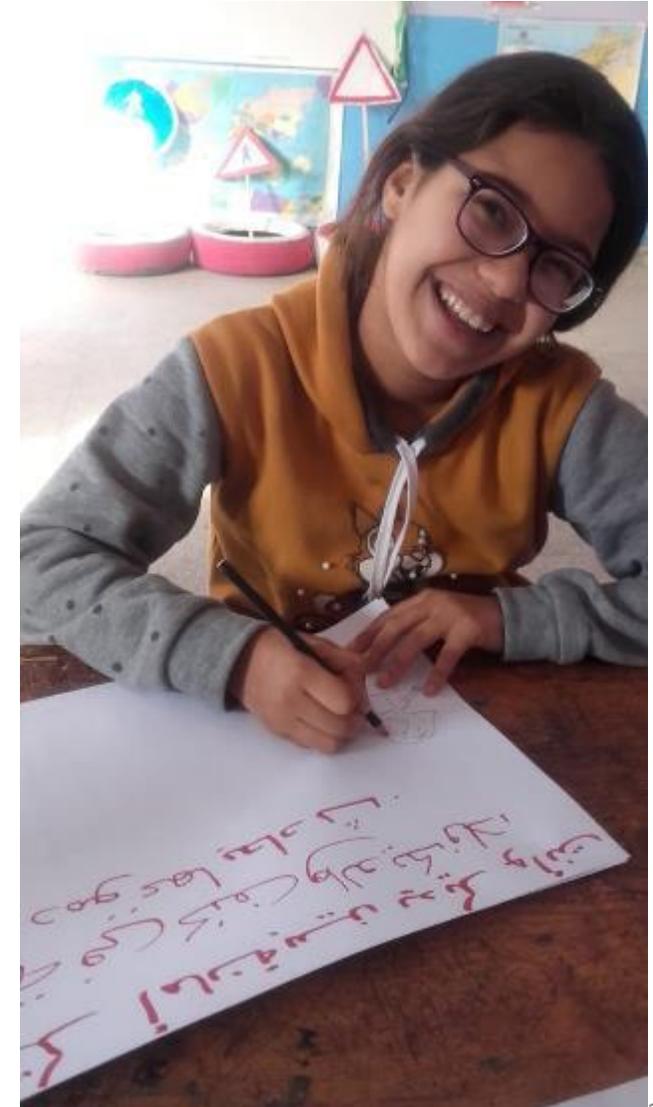
Région d'AGADIR

2.2 LE REDEMARRAGE DES ATELIERS TANOUIR A AGADIR

Le contexte du redémarrage à Agadir

Pour rappel , le projet Tanouir devait démarrer dans 6 écoles de la région d'Agadir, avec 6 Animatrices.

5 écoles ont pu redémarrer. Seule l'école Okba centrale n'a pu accueillir le projet Tanouir cette année. Nous verrons dans les pages suivantes les causes et les alternatives mises en place.



2.2 LE REDEMARRAGE DES ATELIERS TANOUR A AGADIR

LES ÉTAPES DU DEMARRAGE

Sur le terrain, le redémarrage des ateliers Tanour a été possible grâce à la mobilisation des différents partenaires, ayant facilité les démarches pour constituer les base de données et emplois du temps afin de démarrer au plus vite les ateliers Tanour tant attendus.

Les prochaines slides dressent un bilan de chacune de ces actions réalisées entre septembre et mi-octobre 2020.



La mobilisation des différents partenaires

délégation du
men

directeurs et
enseignants

enfants et
parents

Constitution
des emplois
du temps

Les effectifs de
bénéficiaires
selon les
programmes

Adaptation et
démarrage
dans chaque
école

2.2.1 LA MOBILISATION DES PARTENAIRES

UNE MOBILISATION EXCEPTIONNELLE DES DELEGATIONS DU MEN

Les DP sont mobilisées et ont assuré cette année un **suivi direct** du démarrage dans les écoles.

Elles **ont contacté les directeurs** des écoles bénéficiaires du programme Tanour pour les inviter à préparer le redémarrage des ateliers Tanour, **avant même d'avoir reçu les autorisations.**

Elles ont répondu de manière rapide et efficace en **envoyant le matériel nécessaire** aux équipement de salles Tanour pour mettre en place les mesures de distanciation.

Pour les écoles de Okba ayant un problème de salle, la DP **s'est déplacée** pour discuter directement avec les directeurs et l'association des solutions envisageables.



2.2.1 LA MOBILISATION DES PARTENAIRES

MOBILISATION DES ECOLES

– DES ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS FACILITATEURS

KYM entretient de bonnes relations avec chaque directeur. Ils sont mobilisés et **facilitent les démarches.**

Les enseignants sont également motivés à la reprise des ateliers. Dans certaines écoles où des problématiques ont été rencontrées pour réaliser les emplois du temps, les enseignants ont coordonné entre eux et avec KYM pour **modifier leurs propres emplois du temps** afin de nous permettre de faire les groupes d'enfants Tanour.



2.2.1 LA MOBILISATION DES PARTENAIRES

DES ENFANTS ET DES PARENTS DANS L'IMPATIENCE DE RETOURNER AUX ATELIERS TANOUIR

Les salles Tanouir sont relativement grandes et permettent d'accueillir l'effectif total des ateliers, composé de 15 enfants. Les aménagements que nous avons fait au niveau des mesures du covid-19 concernent seulement l'ajout de tables et de chaises pour maintenir une distanciation préventive.

Les enfants attendaient le projet Tanouir depuis la rentrée scolaire.

Certains parents avaient même contacté les animateurs pour être informés du redémarrage des ateliers. Ils ont été **mobilisés par l'ensemble du personnel de l'école et par les animateurs avant le redémarrage**, ayant pour conséquence positive une bonne participation des enfants.



2.2.2. LA CONSTITUTION DES EMPLOIS DU TEMPS

L'emploi du temps cette année est réparti entre le programme Tanour artistique, le programme FLE et le programme Tanour en Ligne.



Comme **nouveauté cette année, un créneau Tanour en Ligne de 3H00** (2h d'atelier et 1h de préparation par l'animateur) est intégré à l'emploi du temps, en remplacement de 2 groupes Tanour classique, au profit d'enfants d'un groupe spécial.

Ainsi, 4 écoles d'Agadir animent **les 3 programmes : Ain Naklha, Jorf, 30 Juillet et Tamawanza.**

Pour ces écoles, les enfants bénéficiaires de Tanour en ligne sont les mêmes qui bénéficient de Tanour classique.

Pour ces écoles, il n'était pas possible d'intégrer 2 ateliers par semaine pour chaque groupe de 3, 4, 5 et 6 AP. Par conséquent, nous avons décidé que la programmation serait alternée d'une semaine à l'autre (**une semaine atelier Tanour, une semaine atelier FLE**).

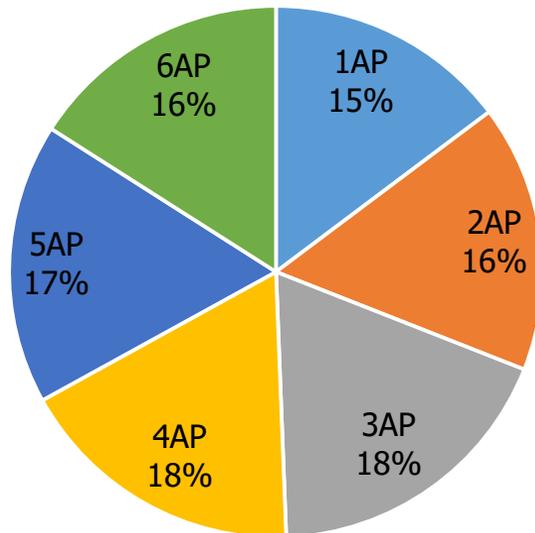
L'école Inbiaat anime le programme Tanour artistique et Tanour en Ligne mais pas le FLE (*voir explications dans le slide réservé à l'école*). Dans cette école où l'effectif total de l'école est important et dans l'objectif de faire bénéficier le plus grand nombre, les enfants du groupe spécial Tanour en Ligne ne bénéficient pas de Tanour classique.

2.2.3. LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES À AGADIR

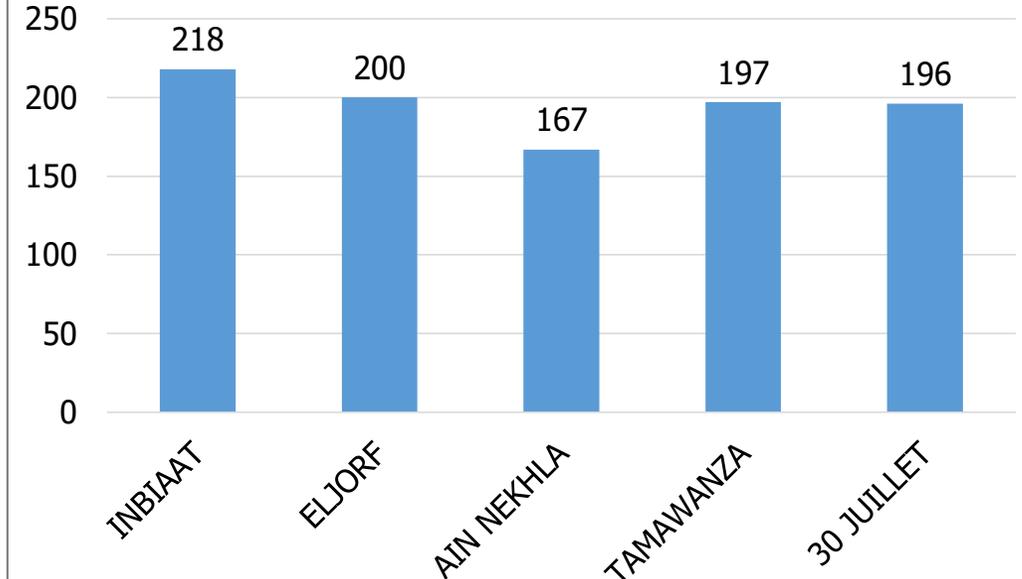
LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES DU PROGRAMME ARTISTIQUE

Au total ce sont **978** enfants qui vont bénéficier du programme artistique de KYM cette année dans **5** écoles d'Agadir, répartis entre **50%** de filles et **50%** de garçons, et entre les niveaux scolaires :

Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm Artistique par école

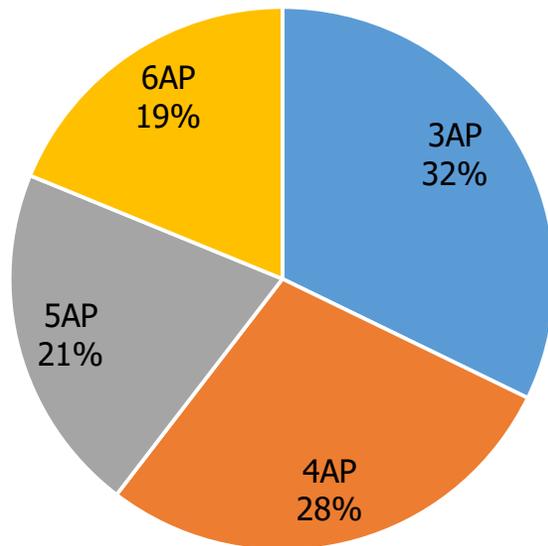


2.2.3. LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES À AGADIR

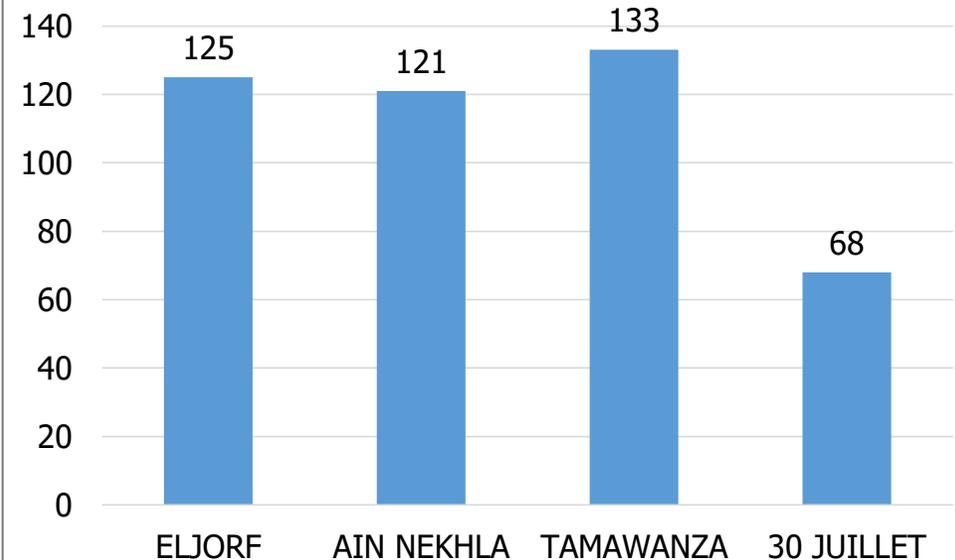
LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES DU PROGRAMME FLE

Au total ce sont **447** enfants qui vont bénéficier du programme FLE de KYM cette année dans **4** écoles de la région d'Agadir, répartis entre **51%** de filles et **49%** de garçons, et entre les niveaux scolaires :

Répartition FLE par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm FLE par école

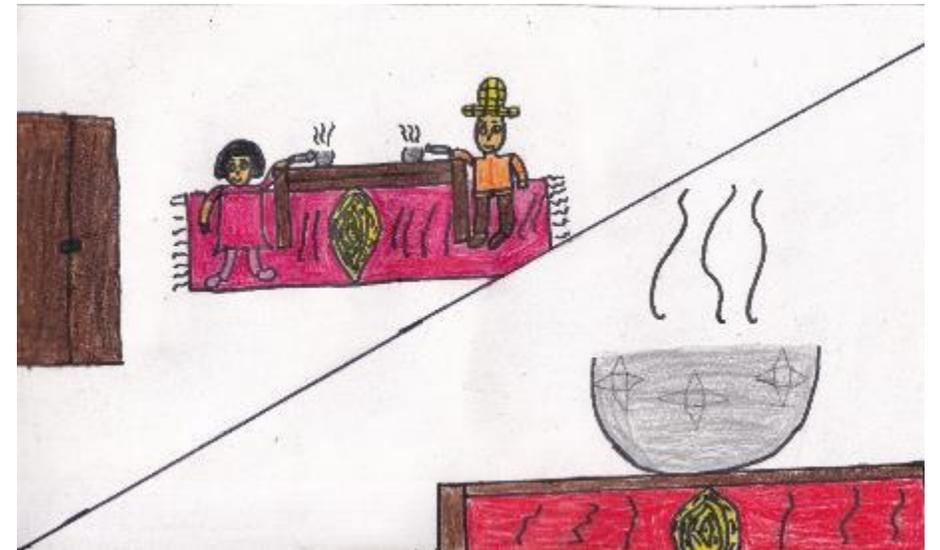
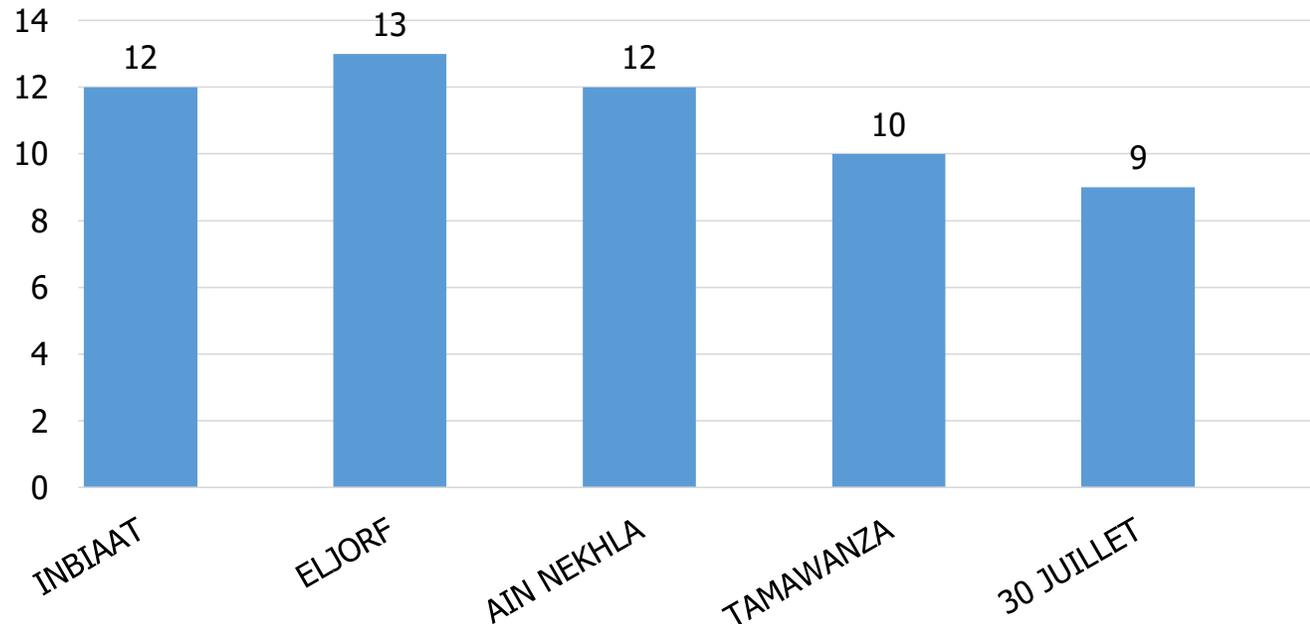


2.2.3. LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES À AGADIR

LES EFFECTIFS BÉNÉFICIAIRES DU PROGRAMME TANOUR EN LIGNE

Au total ce sont **56** enfants qui vont bénéficier du programme Tanour Ligne de KYM **sur la période de Novembre 2020 à Janvier 2021**, dans les **5** écoles de Agadir . Cet effectif est réparti entre **77%** de filles et **23%** de garçons.

Répartition effectif Pgm Tanour en Ligne
par école



Dessin de la capsule conte « les 3 souhaits » réalisé par un enfant de l'école Tamawanza

2.2.4. LE REDEMARRAGE DANS CHAQUE ECOLE DE LA REGION D'AGADIR

Le projet a redémarré dans 5 écoles la semaine du 15 Octobre 2020.

Une 6^e école, en remplacement de l'école Okba centrale a enregistré un démarrage en Janvier 2021.

Des mesures spécifiques ont été prises dans chaque école pour s'adapter aux contraintes liées au contexte particulier du covid-19.

Ainsi, pour chaque école, un bilan du redémarrage est énoncé, et les données des effectifs et emplois du temps sont précisées.

Les prochaines slides présentent les caractéristiques de la rentrée scolaire dans chaque école.



Assia et les enfants de 3AP, école Inbiaat

2.2.4.a Le redémarrage dans l'école AIN NAKHLA

DOUAR

Ain Naklha

DP

INEZGANE

Année de démarrage

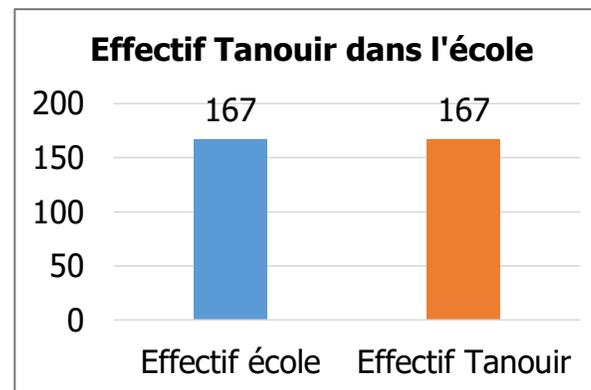
Nov 2013

Animatrice

Rachida KENNATE

Année de programmation

Année 3



Bilan du redémarrage

Le démarrage dans l'école s'est déroulé de manière **fluide, rapide**. La mobilisation des enfants a été faite en classe par les instituteur.

L'APTE en coordination avec la DP a fourni des chaises supplémentaires pour permettre de respecter la distance de prévention imposée par les directives liées au covid-19

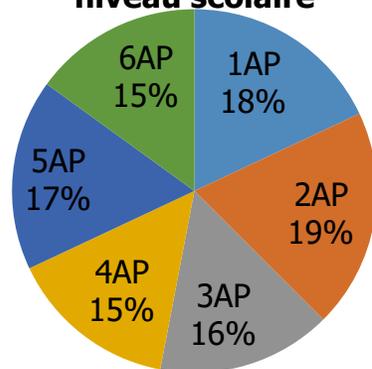


2.2.4.a Le redémarrage dans l'école AIN NAKHLA

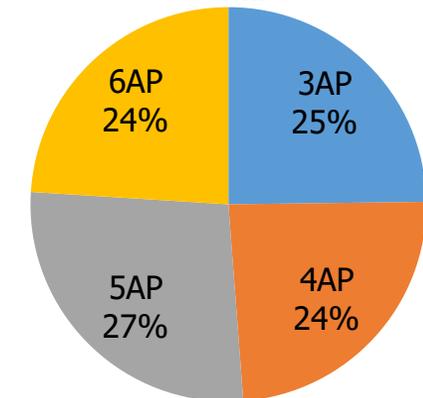
Les effectifs bénéficiaires du projet Tanouir à l'école AIN NEKHLA

A l'école Ain Nakhla, 167 enfants bénéficient du projet Tanouir, soit la totalité de l'effectif de l'école. Les bénéficiaires sont répartis entre le programme artistique, le programme FLE et le programme Tanouir en Ligne.

Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm FLE par niveau scolaire



2.2.4.a Le redémarrage dans l'école AIN NAKHLA

L'emploi du temps de l'école Ain Nakhla :



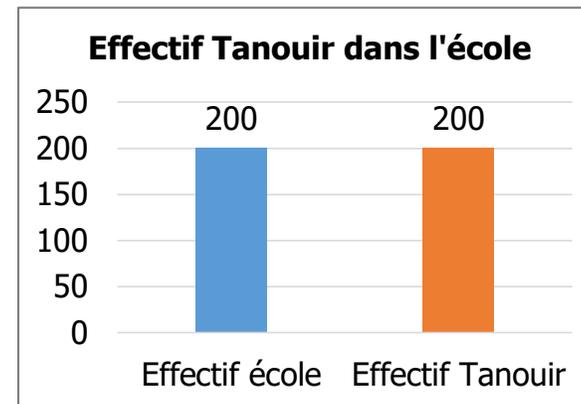
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8H30 à 10h00	5AP1 tanouir/F	3AP1 Tanouir/fle	2AP1 tanouir	5AP groupe spécial Tanouir en Ligne	3AP3 Tanouir/fle	Tanouir en ligne animatrice
10h15 à 11h45	5AP2 tanouir/F	3AP2 Tanouir/fle	2AP2 tanouir		3AP4 Tanouir/fle	
13h30 à 14h45	1AP1 tanouir	4AP1 Tanouir/fle	6AP1 tanouir/fle	tanouir en ligne	4AP3 Tanouir/fle	
15h00 à 16h30	1AP2 tanouir	4AP2 Tanouir/fle	6AP2 tanouir/fle		4AP4 Tanouir/fle	

2.2.4.b Le redémarrage dans l'école EL JORF

DOUAR	ElJorf
DP	Inezgane
Année de démarrage	Oct 2015
Animatrice	Bouchra STAB
Année de programmation	Année 6
Programme FLE	Oui (3 à 6 AP)

Bilan du démarrage

Avec la crise du covid-19 la salle Tanour a été prise par les enseignants, sans autre disponibilité de salle pour accueillir Tanour dans l'école. Par conséquent, en coordination avec la DP, nous avons reçu la proposition de **travailler dans le centre culturel du douar**, avec des groupes de 12 enfants maximum, élèves de ElJorf.

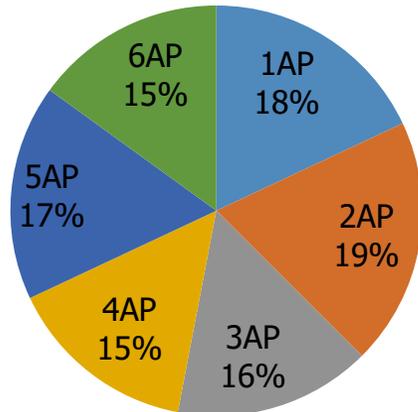


2.2.4.b Le redémarrage dans l'école ELJORF

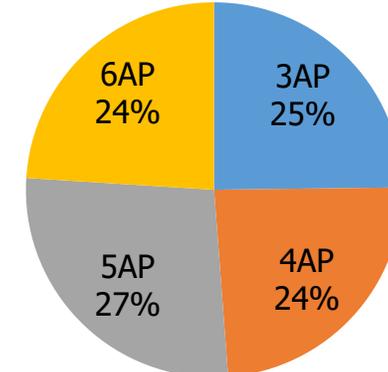
Les effectifs bénéficiaires du projet Tanouir à l'école Jorf

A l'école Jorf, 200 enfants bénéficient du projet Tanouir, soit la totalité de l'effectif de l'école. Les bénéficiaires sont répartis entre le programme artistique, le programme FLE et le programme Tanouir en Ligne.

Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm FLE par niveau scolaire



2.2.4.b Le redémarrage dans l'école ELJORF

L'emploi du temps de l'école Jorf :



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
9H15-10:45	2AP5	1AP1	6AP16	5AP13	4AP10	tanouir en ligne animatrice
10:50-12:20	5AP12	1AP2	6AP17	5AP14	4AP11	
12:30-14h	3AP6	2AP3	4AP9	3AP7	5AP groupe spécial Tanouir en Ligne	
14:05-15h35	6AP15	2AP4	1AP3	3AP8		

2.2.4.c Le redémarrage dans l'école INBIAAT

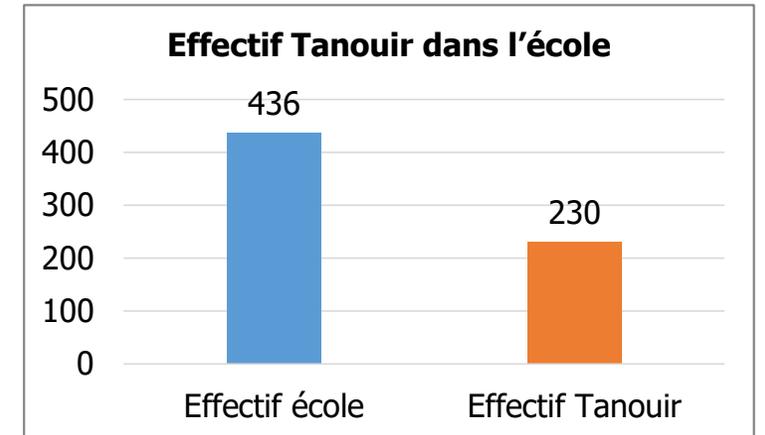
DOUAR	Ait Moussa
DP	INEZGANE
Année de démarrage	Oct 2016
Animatrice	Assia AMGHAR
Année de programmation	Année 5
Programme FLE	Non

Bilan du démarrage:

La salle Tanour a été prise par les enseignants. Par conséquent, le directeur a mis à disposition la salle de la cantine

Pour répondre au besoin d'équiper la salle, l'association locale Tazerzit en coordination avec l'APTE nous a fourni des chaises et tables supplémentaires.

Il n'y a pas d'ateliers FLE cette année, suite à la démission de Fatima en Juillet 2020, ancienne animatrice FLE dans cette école. Assia est une jeune animatrice à KYM et n'a pas le niveau suffisant en français pour assurer ce programme.



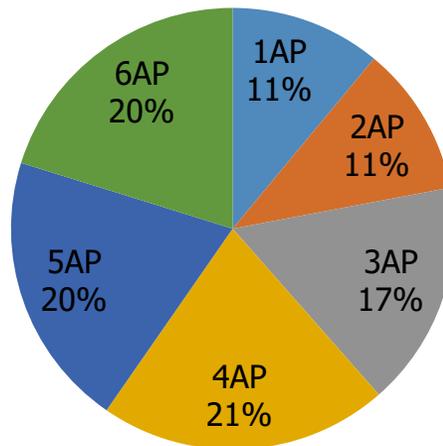
2.2.4.c Le redémarrage dans l'école INBIAAT

Les effectifs bénéficiaires du projet Tanour à l'école Inbiaat

A l'école Inbiaat, ce sont au total 230 enfants qui bénéficient du projet Tanour, soit 52 % de l'effectif de l'école. 218 enfants bénéficient du programme tanour artistique, et 12 élèves de 3AP bénéficient uniquement du programme Tanour en Ligne.



Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



2.2.4.c Le redémarrage dans l'école INBIAAT

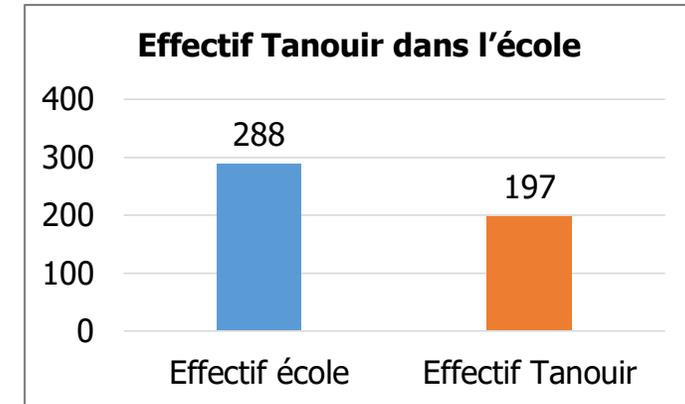
L'emploi du temps de l'école Inbiaat :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
9H00/10H30	5 AP 13 tanour	4 AP 9 tanour	3 AP groupe spécial Tanour en Ligne	6 AP 19 tanour	2 AP 3	tanour en ligne animatrice
11H00/12H30	5 AP 14 tanour	4 AP 10 tanour		6 AP 20 tanour	2 AP 4	
14H00/15H30	6 AP 17 tanour	1 AP 1	3 AP 7 tanour	4 AP 11 tanour	5 AP 15 tanour	
16H00/17H30	6 AP 18 tanour	1 AP 2	3 AP 8 tanour	4 AP 12 tanour	5 AP 16 tanour	



2.2.4.d Le redémarrage dans l'école TAMAWANZA

DOUAR	Tamawanza
DP	AGADIR
Année de démarrage	Sept 2018
Animatrice	Maryam ELFATHI
Année de programmation	Année 3
Programme FLE	Oui (3 à 6 AP)



Bilan du redémarrage

Maryam **est venue dans l'école avant le démarrage** effectif du projet Tanour afin d'assurer une présence permettant de garder la salle qui était demandée par le préscolaire.

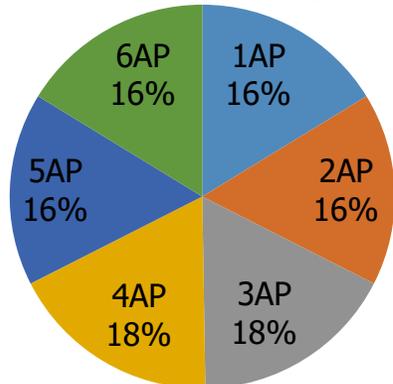
Le directeur a mobilisé ses enseignants pour trouver une solution et maintenir les ateliers Tanour dans la salle actuelle.

2.2.4.d Le redémarrage dans l'école TAMAWANZA

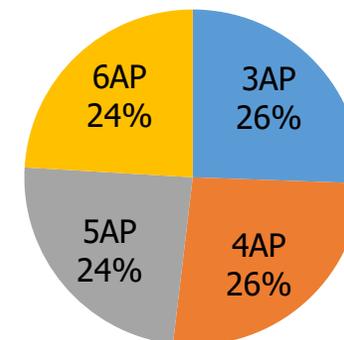
Les effectifs bénéficiaires du projet Tanour à l'école Tamawanza

A l'école Tamawanza, 197 enfants bénéficient du projet Tanour, soit 68% de l'effectif total de l'école. Les bénéficiaires sont répartis entre le programme artistique, le programme FLE et le programme Tanour en Ligne.

Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm FLE par niveau scolaire



2.2.4.d Le redémarrage dans l'école TAMAWANZA

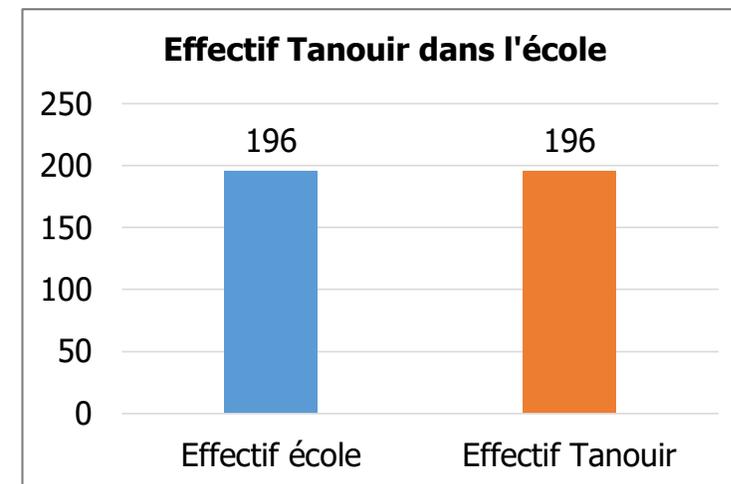
L'emploi du temps de l'école Tamawanza :



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8;30h-10h	4AP7 FLE/T	5AP9 tanouir	4AP groupe spécial Tanouir en Ligne	2AP3 tanouir	6AP12 FLE	tanouir en ligne animatrice
10:15h-11;45h	4AP8	5AP10		2AP4	5AP9	
13;15h-14;45h	3AP5 tanouir	6AP11 tanouir	3AP5 FLE	1AP1 tanouir	6AP11 FLE	
15h-16h30	3AP6	6AP12	3AP6	1AP2	5AP10	

2.2.4.e Le redémarrage dans l'école 30 JUILLET

DOUAR	Said
DP	Taroudant
Année de démarrage	Nov 2019
Animatrice	Amina ELMOUILK
Année de programmation	Année 2
Programme FLE	Oui (3 à 4 AP)*



Bilan du démarrage

Le démarrage s'est déroulé de manière optimale.

La DP a fourni des chaises supplémentaires pour permettre de respecter la distance de prévention imposée par les directives liées au covid-19.

L'animatrice est nouvelle mais ayant un bon niveau de français, nous avons démarré le programme FLE à destination des 3 et 4 AP seulement, pour qu'elle se familiarise avec la démarche spécifique de ce programme. De plus, une demie journée lui a été réservée pour la préparation des ateliers FLE.

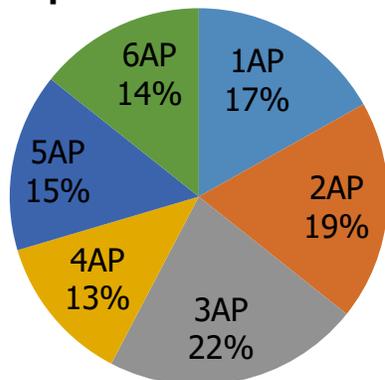


2.2.4.e Le redémarrage dans l'école 30 JUILLET

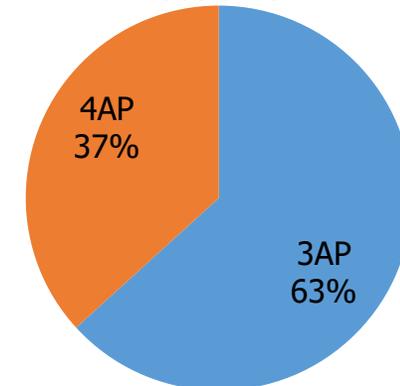
Les effectifs bénéficiaires du projet Tanour à l'école 30 Juillet

A l'école 30 Juillet, 196 enfants bénéficient du projet Tanour, soit l'effectif total de l'école. Les bénéficiaires sont répartis entre le programme artistique, le programme FLE et le programme Tanour en Ligne.

Répartition effectif Pgm Artistique par niveau scolaire



Répartition effectif Pgm FLE par niveau scolaire



2.2.4.e Le redémarrage dans l'école 30 JUILLET

L'emploi du temps de l'école 30 Juillet :



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8:30_10:00	3AP5 T/FLE	5AP11 T	6AP13 T	1AP1T	préparation FLE	tanour en ligne animatrice
10:30_12:00	3AP6 T/FLE	5AP12 T	6AP14 T	1AP2T		
14:30_16:00	3AP7 T/FLE	4Ap9 T	2AP3T	4AP Fle	5Ap tanour en ligne	
16:15_17:45	3AP8T/ FLE	4AP10 T	2AP4T	4AP Fle		

2.2.4.f Le redémarrage dans l'école OKBA CENTRALE

DOUAR

DP

Année de démarrage

Animatrice

Année de programmation

Programme FLE



Bilan du redémarrage

Nous n'avons pas pu redémarrer à l'école Okba centrale cette année pour cause de **non disponibilité de la salle**, et ce malgré la mobilisation du directeur et de la DP pour trouver une solution.

La solution proposée d'utiliser le centre de la jeunesse du douar de l'annexe Ali O'Brahim n'a pas été acceptée par la délégation du ministère de la jeunesse.

De plus, nous n'avons **pas de ressources humaines** pour cette école. Fatima qui était initialement l'animatrice à Okba centrale a démissionné en Juillet 2020.

Par conséquent, faute de solution pour relancer le projet dans l'école ou dans le douar, nous avons initié des démarches pour **changer d'école** depuis fin octobre 2020.

2.3

Bilan du programme Tanouir sur la période de Octobre 2020 à Février 2021



2.3.1 Tanouir classique - Bilan du premier semestre – données générales

Dans cette partie, nous aborderons le bilan du programme Tanouir réalisé en présentiel sur le terrain. Nous présenterons **les données générales** avant de décrire les **spécificités de la région d'Agadir**. Enfin, nous ferons un **bilan des évènements spécifiques** réalisés cette année dans les 2 régions.

Bilan du programme Tanouir en présentiel

*Les données générales
L'effectif d'enfants
bénéficiaires total
Les points forts
Le programme FLE*

Le Bilan à Agadir

*Le bilan général
Le bilan par école
Le bilan du suivi du projet et des
animateurs par région*

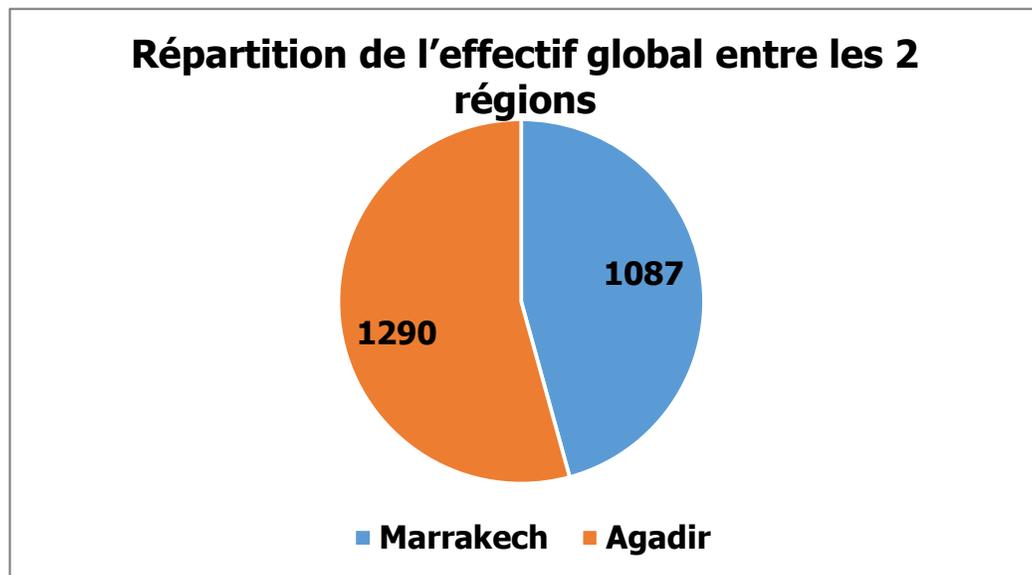
Bilan des évènements spécifiques

*La marche verte
La coopération scolaire
La sécurité routière*

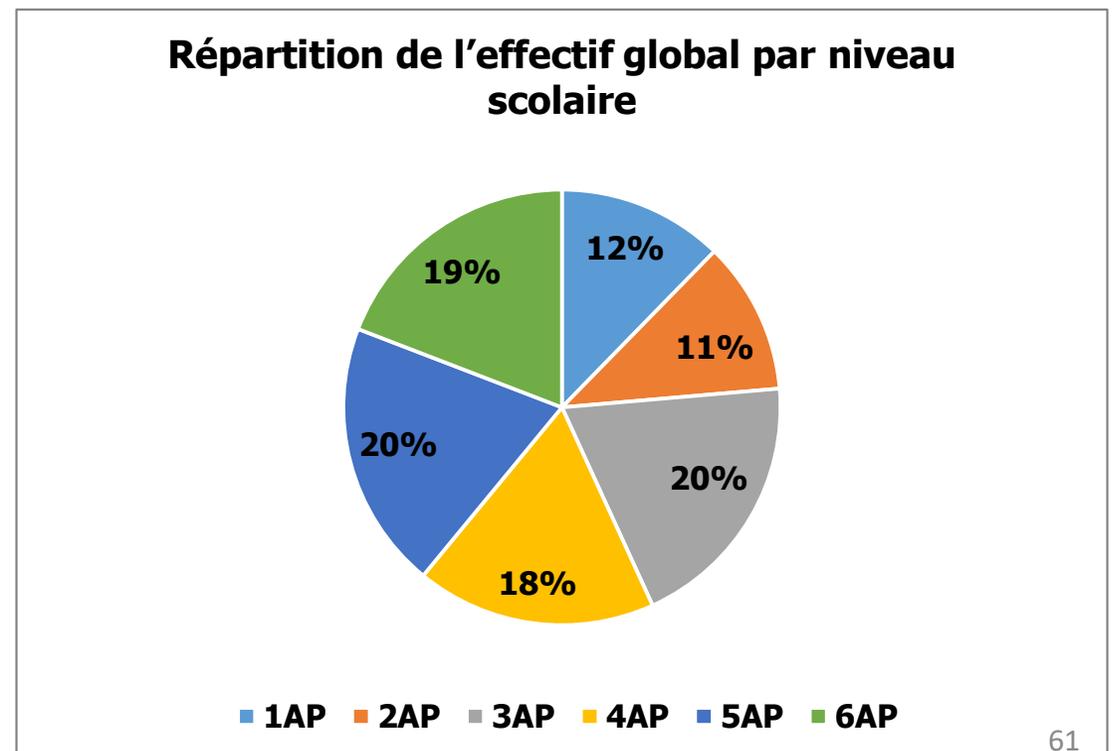
2.3.1 Bilan du déroulement du programme Tanouir – les effectifs des bénéficiaires

Au niveau national, ce sont aujourd’hui au 1^{er} Mars, **2377 enfants** qui bénéficient du projet Tanouir. Depuis la rentrée scolaire en Octobre 2020, **637 nouveaux enfants** ont intégré les bénéficiaires du programme, dans les écoles **Assadaka** et **Ouled Njim** de la région de Marrakech, et l’école **AlQods** de la région d’Agadir.

Cet effectif total est réparti comme suit :



La répartition des effectifs entre les filles et les garçons s’établissait à **51% de filles** contre **49% de garçons**.



2.3.1 Bilan du déroulement du programme Tanouir – les points forts du premier semestre

Les points forts de ce premier semestre

Un renforcement de compétences et une augmentation de l'autonomie des chargés de suivi

Les chargés de suivi ont gagné en autonomie et en responsabilité, permettant d'anticiper le déroulement et l'organisation des différentes actions du projet. Ils sont capables de prioriser les besoins, de la région, de chaque école ou animateur, et de s'organiser en fonction de leur diagnostic. Les besoins du terrain passent en premier permettant de mieux organiser le travail (moins d'événements, moins de choses demandées par le siège)

Ainsi, ils organisent les visites en autonomie sur la base des priorités et besoins des animateurs. Les chargés de suivi constatent un renforcement de leurs connaissances et compétences en s'appuyant sur leurs expériences des années précédentes. Souplesse, liberté et facilitation ont été gagnées grâce à cette autonomisation.



2.3.1 Bilan du premier semestre – bilan du programme FLE

*La crise du Coronavirus ainsi que le congé maternité de la Cheffe de projet FLE ont grandement impacté la structure et le déroulement des ateliers. Nous vous présentons donc les changements qui ont été effectués mais également les nouvelles actions menées afin de s'adapter à ces imprévus. Pour rappel, **4 écoles sont concernées par le programme FLE : Ibn AlAtir à Marrakech ; Ain Nakhla, Tamawanza et Jorf à Agadir.***

❑ LES CHANGEMENTS D'ORGANISATION



- **Les plannings** : Les groupes d'enfants sont plus nombreux mais sont constitués de moins d'enfants. Ainsi, les animatrices alternent entre le programme FLE et le programme artistique, diminuant le nombre de séances de moitié sur l'année.
- **Le suivi des programmes** : Les animatrices ont animé le programme de façon autonome en s'adaptant à leur situation au sein des écoles. Les projets éducatifs ont été abandonnés pour cette année afin de se focaliser sur de l'apprentissage pur, au détriment du réinvestissement des compétences langagières.

❑ LES ACTIVITES REALISEES

- **Avancement des programmes** : A la fin du mois de février, toutes les écoles avaient presque réalisé le tiers des programmes de français.
- **Démarrage d'un nouveau programme** : Afin de proposer aux élèves de la 6^{ème} année de l'école primaire un programme adapté à leur niveau, nous avons commencé la conception de nouveaux matériels pédagogiques digitalisés. Pour cela, des réunions d'échanges et une formation ont été organisées entre les animatrices et la Cheffe de projet FLE dans le but de faciliter la prise en main de ces nouveaux outils et de les optimiser.

2.3.1 Bilan du premier semestre – bilan du programme FLE

□ LE NOUVEAU PROGRAMME

Au démarrage de la crise sanitaire en mars 2020, nous avons dû **adapter nos contenus** et notre format à **Tanouir en ligne**, afin de garder les mêmes objectifs pédagogiques malgré le changement du contexte d'enseignement-apprentissage. C'est de cette adaptation qu'est née l'idée de proposer un nouveau programme en partie digitalisé à destination **des élèves de la 6^{ème} année** de l'école primaire.

Ce programme alliera **plusieurs techniques** au sein de chaque atelier :

- **Du présentiel** par l'accompagnement et les interactions des animatrices lors des activités
- **Du distanciel** par le visionnage et/ou l'utilisation **des capsules** conçues par la Cheffe de projet FLE



Le programme n'est qu'au commencement de **sa phase de conception et de test**. Nous expérimentons donc différents formats et scénario de vidéo afin de déterminer **la meilleure utilisation** de l'audiovisuel au cœur de nos sessions de FLE en gardant en vue **notre priorité** qui est de **combler les lacunes** des animatrices en français. En effet, leur niveau en prononciation et en grammaire ne leur permet pas d'atteindre les objectifs pédagogiques visés par l'Education Nationale si aucune aide ne leur est apportée.

Deux capsules ont déjà été élaborées et servent chacune un objectif différent : expliquer et exemplifier

2.3.1 Bilan du premier semestre – bilan du programme FLE

□ EXEMPLES DE CAPSULES REALISEES

Expliquer



Durée : environ 7 minutes

Contexte : Les élèves doivent créer les personnages « imparfait » et « passé composé » afin de mieux les distinguer. Après expérimentations, ils visionnent la capsule pour vérifier leurs hypothèses.

Déroulement : Les silhouettes des personnages apparaissent identiques (comme sur leur fiche élève), puis chacune explique progressivement ses caractéristiques en se rajoutant des accessoires.

La capsule explique donc la règle de conjugaison en reprenant les codes de l'activité à réaliser

Exemplifier



Durée : environ 7 minutes

Contexte : Les élèves doivent raconter un safari à l'oral. La vidéo peut venir en amont pour servir de consigne et d'exemple ou être visionnée après une première tentative des enfants pour leur donner un modèle et les motiver.

Déroulement : Une petite fille rappelle la préparation et les consignes de l'activité, puis elle réalise le contenu linguistique avant de faire un résumé des mots outils.

La capsule donne donc un exemple d'une activité orale

2.3.2. Bilan du déroulement du programme dans la région de **Agadir**

Le bilan général à Agadir

*Les points forts
Les faits marquants*

Les données quantitatives

*Les effectifs de bénéficiaires
totaux
Le taux d'absences de la
région*

Le bilan par école

*Le bilan global
En chiffres et en photos*

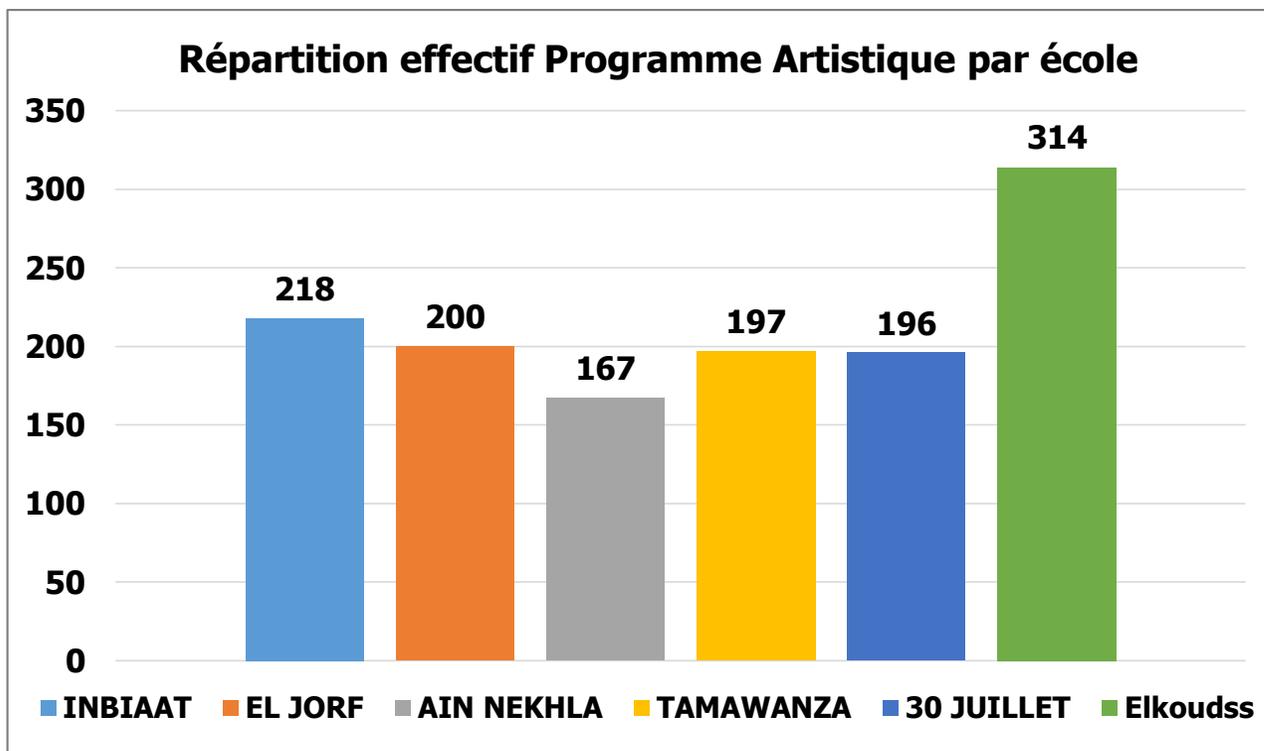
Le suivi et l'encadrement sur le terrain

*Par le CDS
Par le siège*

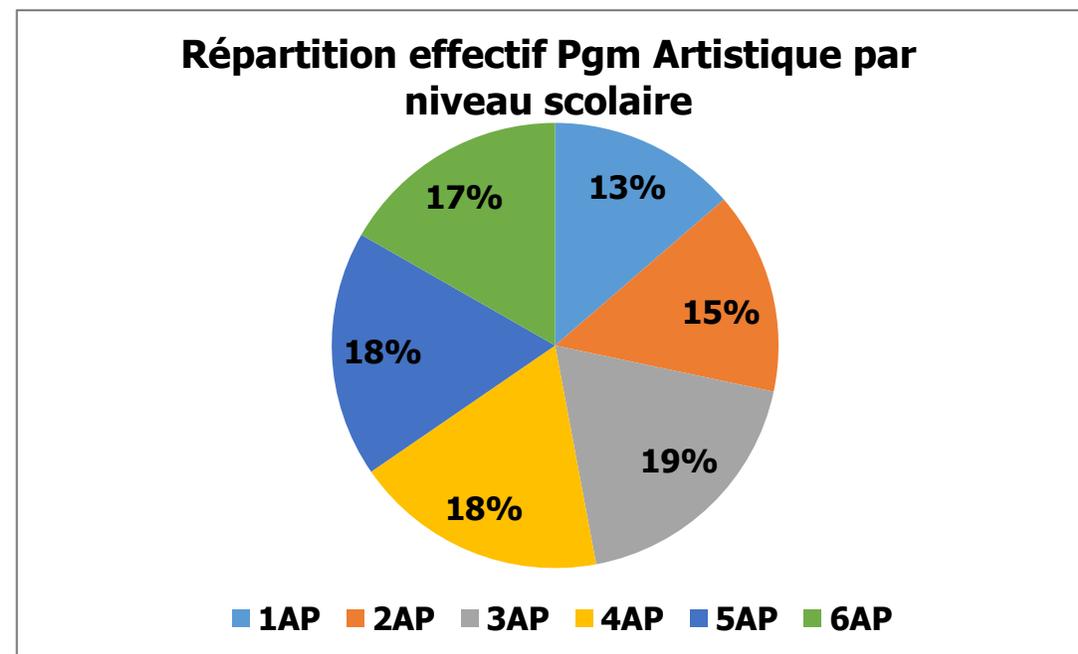
Les données quantitatives dans la région de AGADIR – les effectifs bénéficiaires du programme artistique Tanouir

Au total ce sont **1 290** enfants qui bénéficient du **programme artistique de KYM au 1^{er} Mars 2021**, dans **6 écoles de Agadir**.

Les effectifs sont répartis de la manière suivante **entre ces 6 écoles**:

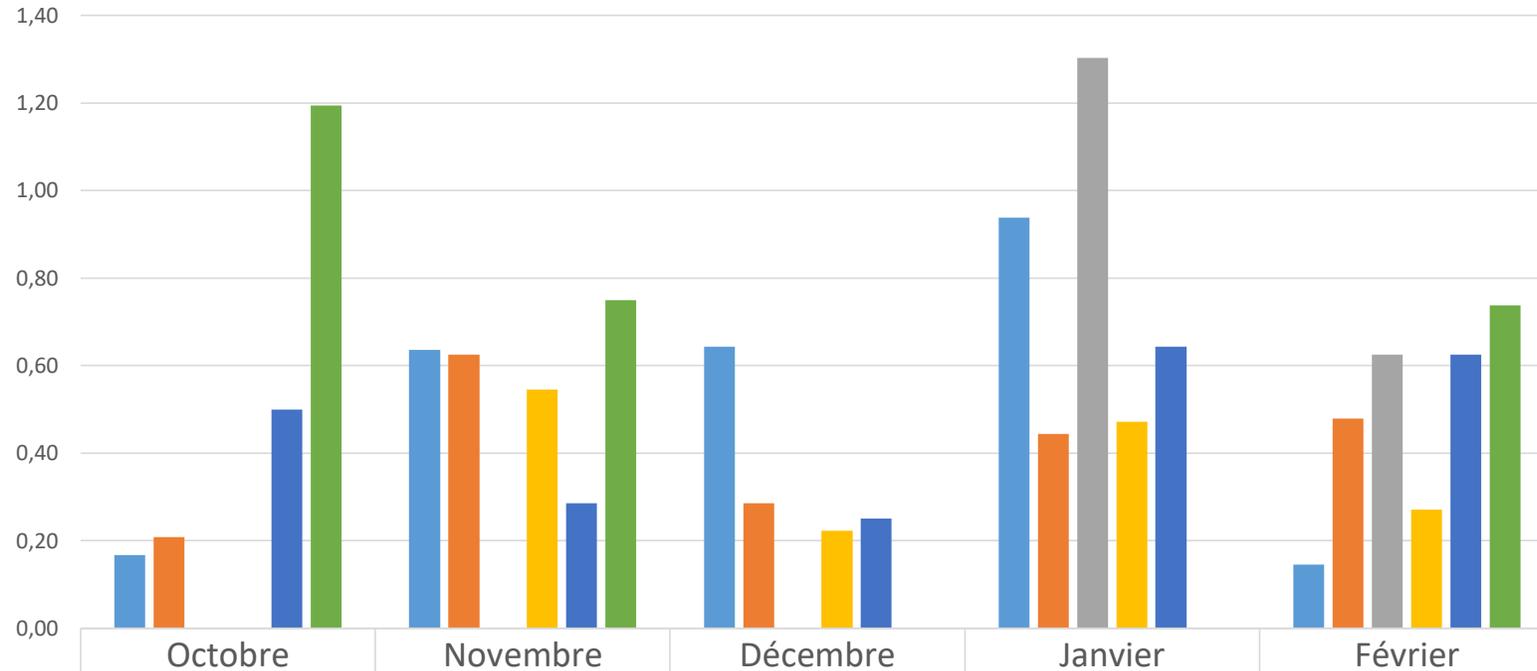


Cet effectif est réparti entre **51 %** de filles et **49 %** de garçons, et **entre les niveaux scolaires suivants** :



2.4.2. Les données quantitatives dans la région de Agadir – les taux d’absences des bénéficiaires

Taux d’absences par mois et par écoles dans la région d’Agadir



La région d’Agadir recense très peu d’absences. Les enfants sont assidus et les partenaires, enseignants, directeurs et écoles, sont mobilisés pour assurer leur présence.

Le bilan général à Agadir – points forts et faits marquants

Les points forts et faits marquants

Une mobilisation et implication institutionnelle renforcée

- Au démarrage du projet, la DP et les directeurs ont beaucoup communiqué ce qui a facilité le démarrage du projet dans les écoles, notamment celles où des problématiques de disponibilité de salle ou d'équipement étaient rencontrées.
- Bonne coordination avec la DP d'Agadir pour trouver des anciennes écoles avec un potentiel pour redémarrer le projet Tanour. La DP s'est impliquée et a facilité la prospection et les contacts avec les directeurs des anciennes écoles.
- Les visites des DP (délégué et responsable de partenariat) dans les écoles, montrant leur implication et favorisant la communication autour du projet Tanour

Les contraintes

Des changements institutionnels en cours d'année demandent un effort supplémentaire de mobilisation

Les 3 DP ont subi des changements d'affectation des délégués.

Le délégué de Inezgane est parti à la DP d'Agadir. La DP de Inezgane et celle de Taroudant accueillent chacune un nouveau délégué demandant ainsi un effort de mobilisation pour leur transmettre toutes les données du projet.

Le bilan général à Agadir – points forts et faits marquants

Les points fort du démarrage

Implication et responsabilité partagée et autonomie du terrain pour organiser la reprise des ateliers

Plusieurs conditions ont été favorables au bon démarrage de cette rentrée scolaire malgré le contexte du covid :

- Le temps de préparation en Septembre uniquement sur cette tache de redémarrage a permis de se focaliser sur cet objectif
- Coopération entre DP et directeurs pour faciliter toutes les démarches
- Mobilisation et implication des directeurs pour organiser la rentrée, préparer les salles
- Autonomie des animateurs pour organiser la rentrée et préparer les BDD avec les directeurs



Le bilan général à Agadir – points forts et faits marquants

Les faits marquants

Une nouvelle école et deux nouvelles animatrices

Cette année, nous avons été confrontés à la difficulté de trouver une école en remplacement de l'école Okba centrale pour laquelle il n'y avait plus de salle et plus d'animatrice.

Après avoir prospecté dans des anciennes écoles d'intervention (pour faciliter l'intégration du projet), sans résultats favorables, une nouvelle école a été sélectionnée dans la DP de Taroudant – **l'école AlQods**.

Une nouvelle animatrice a été recrutée pour cette école, habitant dans un douar à proximité, **Souad Elmragui**. **Les ateliers ont pu démarrer le 1^{er} Janvier 2021**.

Suite à la démission de Amina Mouilk en décembre 2020, animatrice à l'école 30 Juillet, une nouvelle animatrice a été recrutée, **Khadija Dliou**, pour reprendre les ateliers le **20 Janvier 2021**

Beaucoup de temps a été consacré à cette action ; trouver l'école, recruter, équiper les salles, mobiliser les partenaires de l'école pour faciliter l'intégration du projet, former et encadrer les nouvelles animatrices.



Le bilan général à Agadir – points forts et faits marquants

Les faits marquants

Une implication des directeurs dans les nouvelles écoles facilitant l'intégration du projet et de l'animatrice

Les directeurs des nouvelles écoles – **AlQods et 30 juillet** (changement d'animatrice) - ont bien aidé les animatrices au niveau de l'organisation de la sélection des enfants et la constitution des emplois du temps, de la mobilisation des enfants, du respect des horaires de l'emploi et les entrées et sorties des élèves

Directeur et enseignants participent à mobiliser les enfants sur la présence aux ateliers. L'équipe éducative transmet des conseils aux animatrices pour aider à la gestion des enfants.



Liste des écoles de la région d'Agadir

Le présent rapport semestriel couvre le déroulement des activités du programme Tanour de manière globale dans la région d'Agadir durant le premier semestre de l'année scolaire 2020/2021.

Cette partie retrace le bilan par école, et est découpée selon la correspondance entre bailleurs de fond et écoles qu'ils financent.

Ecoles	Date de démarrage initial du projet	Animateur	Année de programmation Artistique *	Programme FLE	Bailleurs	Période couverte par le partenariat
Tamawanza	Sept 2018	Maryam ElFathi	Année 3	Oui	Transport Maroc	2019/2022
Ain Nakhla	Nov 2013	Rachida Kennate	Année 3	Oui	Monaco	2020/2023
Jorf	Oct 2015	Bouchra Stab	Année 6	Oui	Monaco	2020/2023
30 Juillet	Nov 2019	Khadija Dliou	Année 2 (progra spé)	Oui au debut Non maintenant	Monaco	2020/2023
Inbiaat	Oct 2016	Assia Amghar	Année 5	Non **	Eqdom	2019/2022
AlQods	Janv 2021	Souad Elmragui	Année 1	Non	Société générale	2020/2021

Les écoles financées par la principauté de Monaco



Ecole Jorf



Ecole Ain Nakhla



Ecole 30 Juillet



Bilan du déroulement du programme dans l'école Ain Nakhla

Ecole	Ain Naklha
Animatrice	Rachida Kennate
Douar / Commune	Ain Nakhla
DP	INEZGANE
Année de démarrage	Nov 2013
Année de programmation	Année 3
Programme FLE	oui



Les points forts

L'animatrice est très bien intégrée, dans le douar et dans l'école. Elle est aujourd'hui qualifiée par son expérience à KYM et ses compétences en animation. Très créative, elle a su transmettre cette qualité aux enfants bénéficiaires.

Les parents et les enfants sont habitués par la présence du projet dans l'école ; les parents visitent souvent les ateliers. Ils connaissent, apprécient le projet et sont conscients de son utilité.

Les faits marquants dans l'école Ain Nakhla

Une équipe éducative motivée et autonome dans l'animation d'évènements ludo-éducatifs

Cette année, les enseignants font preuve de plus en plus d'autonomie en utilisant dans leur classe des outils issues du programme Tanouir. Ils ont demandé à utiliser les FP FLE afin de diversifier leurs activités et pour motiver les enfants.

Ils ont organisé des activités à partir de la FP sécurité routière de manière autonome malgré le contexte du covid-19. Ce sont eux qui sont allés vers l'animatrice pour recueillir des idées d'activités et coordonner l'organisation de l'évènement.



Des institutionnels curieux et intéressés par le projet Tanouir

Cette année, plusieurs visites d'institutionnels ont marqué le programme, dont notamment la visite d'un inspecteur de français ; il s'est beaucoup intéressé, a demandé beaucoup d'informations pour comprendre le projet Tanouir et le programme FLE. Selon lui, ce programme doit être généralisé dans toutes les écoles publiques.

En chiffres et en photos dans l'école Ain Nakhla

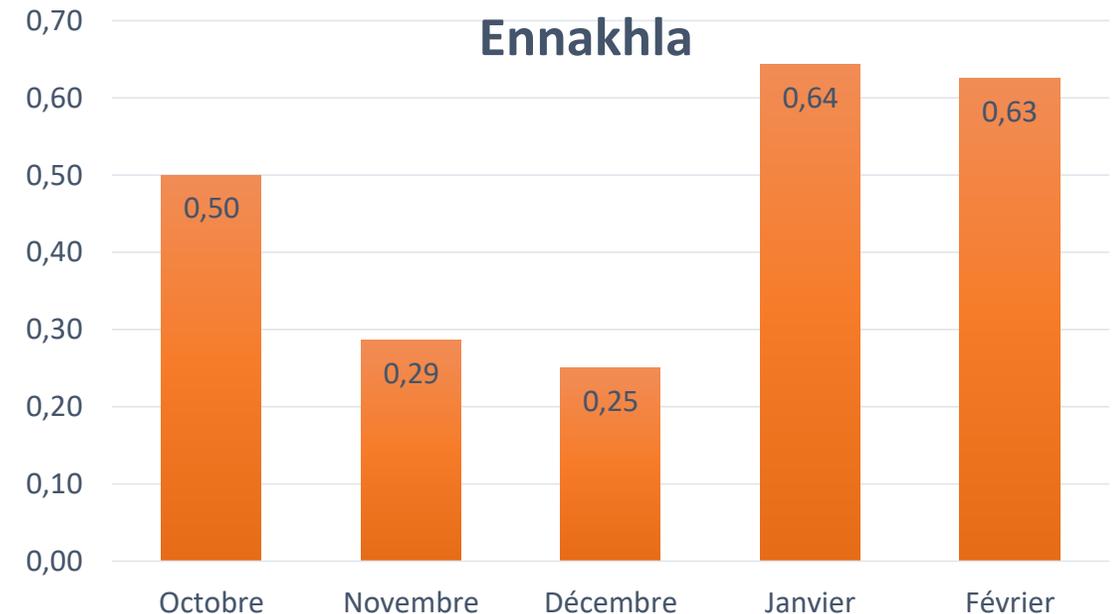
Participation des enfants

Les enfants sont très peu absents. Ils sont très motivés par le projet.

L'animatrice raconte que pour certains élèves nouvellement arrivés cette année à l'école, au départ ils n'aimaient pas l'école et ne s'intégraient pas. Après mobilisation de l'animatrice, ils ont changé leurs attitudes, ils se présentent toujours aux ateliers et ont retrouvé le goût de l'école.



Absence des enfants école Ain Ennakhla



Bilan du déroulement du programme dans l'école El Jorf

Ecole	ElJorf
Animatrice	Bouchra STAB
Douar / Commune	ElJorf
DP	Inezgane
Année de démarrage	Oct 2015
Année de programmation	Année 6
Programme FLE	Oui (3 à 6 AP)



Les points forts

L'animatrice a une **très bonne relation** avec les enseignants, le directeur, les parents et les enfants.

Le projet est très apprécié par le personnel éducatif ; les **enseignants deviennent des relais du programme Tanouir**. Pour l'anecdote, cette année, lorsque de nouveaux enseignants sont arrivés dans l'école, ils ont été informés du projet Tanouir par l'équipe éducative avec lesquels ils ont partagés des FP Jeux.

Les faits marquants dans l'école El Jorf

Un déplacement de la salle tanouir – de l'école au centre culturel du douar

Cette année, la salle Tanouir est occupée par un enseignant par cause de réduction des effectifs d'élèves par classe. Suite à une mobilisation partagée de la DP, du directeur et de KYM, nous **animons les ateliers dans le centre culturel du douar proche de l'école.**

Malgré le fait que les ateliers ne se déroulent pas dans l'école, l'animatrice est en communication régulière avec les enseignants. **Enseignants et animatrice coordonnent ensemble** le suivi des enfants ; ils suivent les absences, mobilisent ensemble les enfants pour assurer leur présence aux ateliers, et partagent leurs points de vue sur les difficultés de certains enfants.

Autre fait marquant observé : **la mobilisation des mamans qui ont créé un comité de parents pour accompagner les enfants au centre.** Les enfants eux même s'organisent entre eux pour venir aux ateliers, s'entraider dans les ateliers etc..

Malgré ces points positifs concernant le bon déroulement des ateliers, une contrainte majeure est identifiée: celle de **l'insécurité du centre culturel.** Il n'y a pas de gardien assurant la sécurité dans ce centre, parfois des personnes entrent sans permission dans le centre. Le centre est un peu excentré du douar. L'animatrice ne se sent pas en sécurité et les enfants parfois aussi ne sont pas motivés de venir dans ce local.



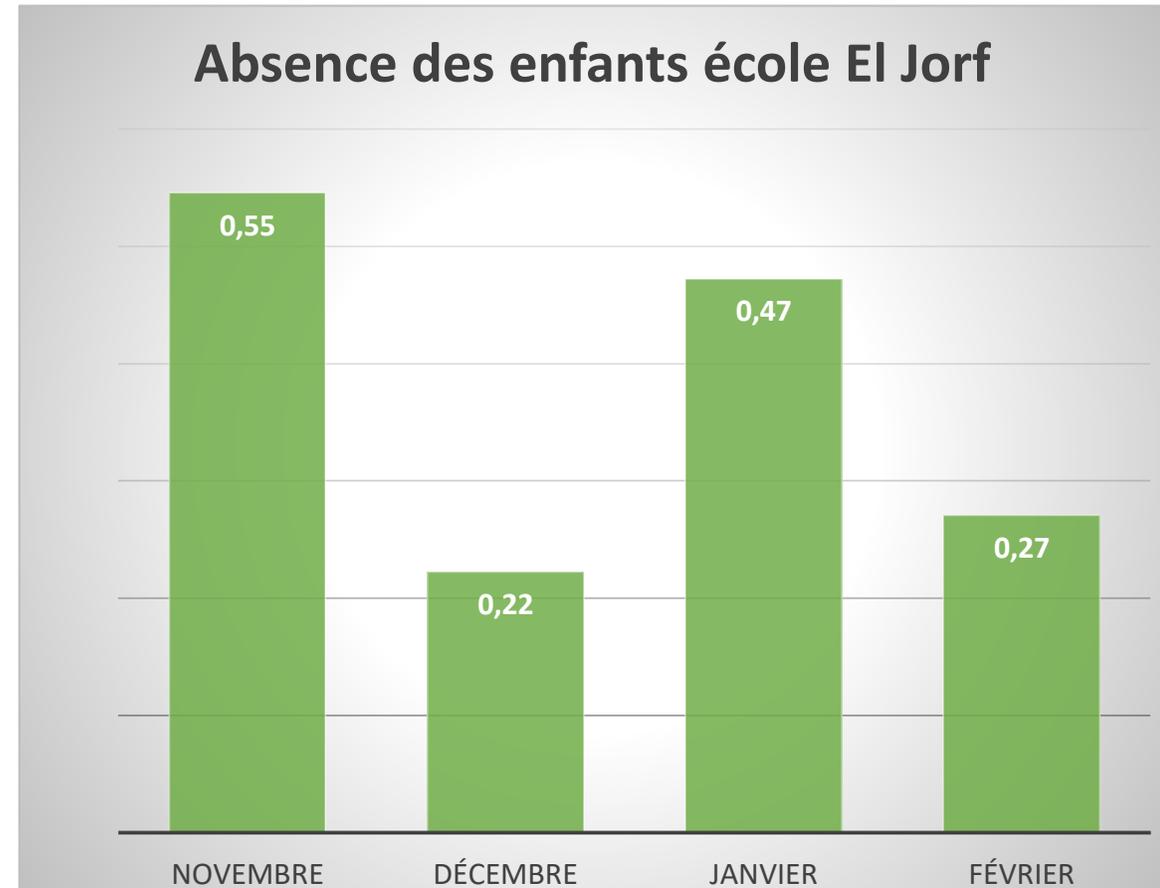
En chiffres et en photos dans l'école El Jorf

Participation des enfants

Les enfants sont assidus. Très peu d'absences sont relevées. Les absences sont suivies par l'animatrice, appuyée par les enseignants et les mamans.



Absence des enfants école El Jorf



Bilan du déroulement du programme dans l'école 30 Juillet

Ecole	30 Juillet
Animatrice	Khadija DLIOU
Douar / Commune	Said
DP	Taroudant
Année de démarrage	Nov 2019
Année de programmation	Année 2 (<i>programmation spécifique</i>)
Programme FLE	Non* (<i>arrêt du programme FLE suite à la démission de l'animatrice Amina Mouilk</i>)



Les points forts

L'école apprécie le projet et est mobilisée pour sa bonne organisation et efficacité.

Le directeur est impliqué ; même s'il est dans l'école centrale, il visite régulièrement les ateliers Tanour. Les enseignants sont intéressés par le projet ; ils aident à mobiliser les enfants ; ils échangent avec l'animatrice sur la gestion des enfants, la discipline scolaire ; ils sont ouverts et demandeurs d'idées d'activités pour la célébration des événements spécifiques.

Les faits marquants dans l'école 30 Juillet

Changement d'animatrice en cours d'année

L'animatrice, Amina Mouilk, a démissionné début décembre 2020. Il a été difficile de recruter une nouvelle animatrice.

Grace à l'APTE, nous avons recruté **Khadija Dliou** qui a pu reprendre l'animation des ateliers **le 20 Janvier 2021**.

Ainsi, l'école a vu un arrêt temporaire des ateliers durant 1 mois et demi.

La nouvelle animatrice a besoin de beaucoup d'encadrement et d'accompagnement pour se mettre à niveau en compétence d'animation et pour prendre confiance en elle.



Les faits marquants dans l'école 30 Juillet

Modification de l'emploi du temps et de la programmation

Avec le changement d'animatrice, l'emploi du temps a également été modifié car au début de l'année, il y avait, en plus du programme artistique, le programme Tanouir En ligne et le programme FLE. **Seule la programmation artistique est maintenue.** Par conséquent, la répartition des groupes a changé : comme l'effectif de l'école est faible, les 4 à 6 AP bénéficient de 2 ateliers par semaine (*voir nouvel emploi du temps à la page suivante*).

La programmation pédagogique a entièrement été revue pour s'adapter au niveau de l'animatrice (débutante dans le domaine), et pour rattraper les ateliers non réalisés depuis l'année passée (*de Mars à Juin 2020 – activités non réalisées à cause du confinement*).

Ainsi, la programmation **rattrape les activités de l'année dernière** (*programmation de l'année 1*) et de la période de transition entre les 2 animatrices, et propose **d'autres activités artistiques pour remplacer les disciplines spécifiques** (le macroplanning de la 2^e année de projet comporte des disciplines que l'animatrice n'est pas encore en mesure d'animer comme la marionnettes, la BD ou le théâtre).



Les faits marquants dans l'école 30 Juillet

Adaptation du programme des samedi

Le programme des ateliers du Samedi a aussi été assoupli : une séance de préparation est accordée à l'animatrice pour faciliter son appropriation du programme et prendre le temps de préparer ses activités. 2 samedis sont réservés soit pour des séances de rattrapage, soit pour des 2^e ateliers à destination des 3 AP.

Samedi 1	Séances de préparation de FP
Samedi 2	Rattrapage (ou 2 ^e atelier) 3 AP 5 3 AP 6
Samedi 3	Rattrapage (ou 2 ^e atelier) 3 AP7 3 AP8
Samedi 4	Réunion mensuelle

Emploi du temps de l'école 30 Juillet depuis le 20 Janvier 2021

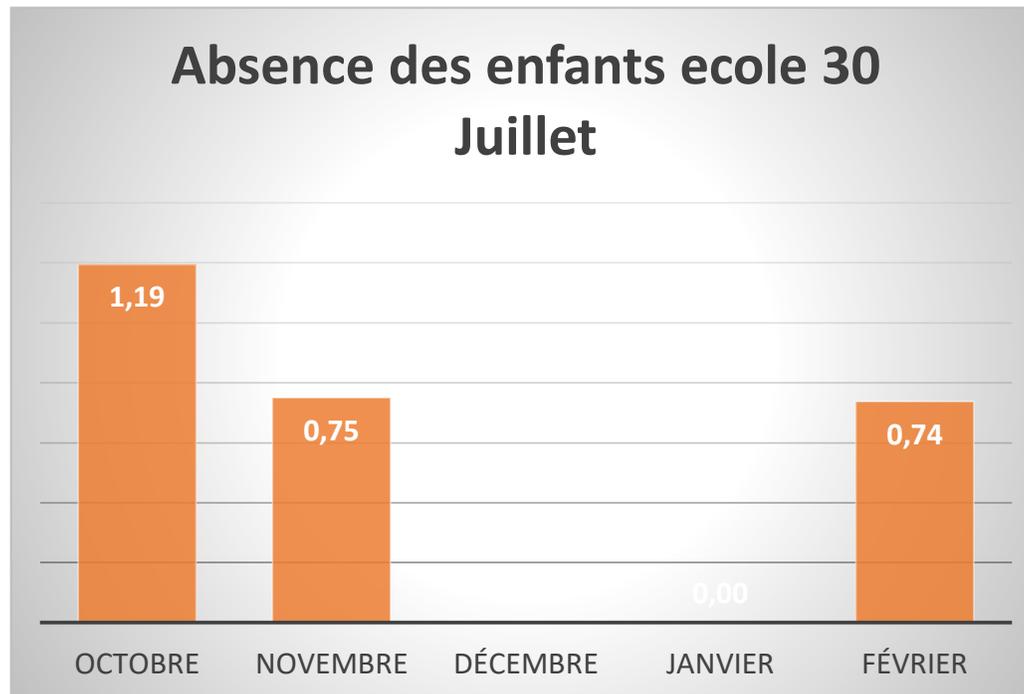
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8:30_10:00	3AP5 T	5AP11T	6AP13T	1AP1T	6AP13T <i>2e atelier</i>	préparation/ SC
10:30_12:00	3AP6 T	5AP12T	6AP14T	1AP2T	6AP14T <i>2e atelier</i>	
14:30_16:00	3AP7 T	4Ap9 T	2AP3T	4Ap9 T <i>2e atelier</i>	5AP11T <i>2e atelier</i>	
16:15_17:45	3AP8T	4AP10 T	2AP4T	4AP10 T <i>2e atelier</i>	5AP12T <i>2e atelier</i>	

En chiffres et en photos dans l'école 30 Juillet

Participation des enfants

La participation des enfants aux ateliers a été impactée par le changement d'animatrice.

Durant les mois de décembre et Janvier, il n'y a pas eu de Tanour dans l'école. Les ateliers ayant repris le 20 Janvier, on constate une forte mobilisation des enfants qui étaient impatients de revenir aux ateliers et qui font preuve d'assiduité.



L' école financée par Eqdom



Ecole Inbiaat



Bilan du déroulement du programme dans l'école Inbiaat

Ecole	Inbiaat
Animatrice	Assia AMGHAR
Douar / Commune	Ait Moussa
DP	INEZGANE
Année de démarrage	Oct 2016
Année de programmation	Année 5
	Non

Les points forts

L'animatrice a une bonne relation avec le directeur, l'APTE, les parents et les enfants. Elle habite au douar. Avant d'être animatrice Tanour, elle donnait des cours de soutien scolaire aux enfants. Elle a une forte relation avec les enseignants, elle échange en permanence avec eux et partage des activités et FP Tanour. Ils viennent régulièrement visiter les ateliers et s'intéressent au contenu du programme. L'animatrice peut compter sur le soutien et l'aide des enseignants et du directeur.



Assia avec un groupe d'enfants de 3 AP 87

Les faits marquants dans l'école Inbiaat

Les contraintes de cette année

La salle Tanour a été utilisée par un enseignant ; les ateliers se déroulent cette année dans la salle de cantine. Par conséquent, il y a moins d'appropriation de l'espace ; les productions ne sont pas accrochées au mur par exemple.



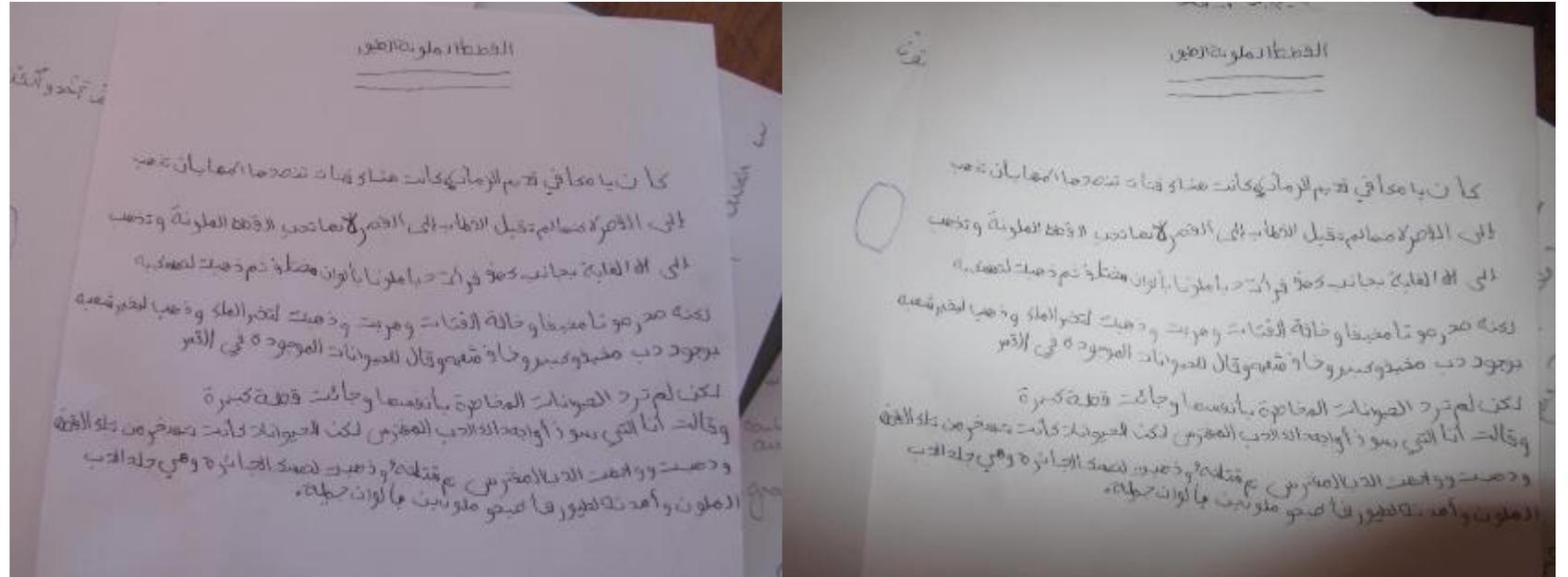
Les faits marquants

Cette année, un des points forts est l'organisation des événements spécifiques (marche verte et sécurité routière) de manière autonome par les enseignants, appuyés par un échange avec l'animatrice.

Les ateliers à l'école Inbiaat

Le potentiel créatif et imaginaire des enfants dans la création d'histoires.

Ci-dessous, activité d'écriture de conte réalisée par les enfants de 3 AP

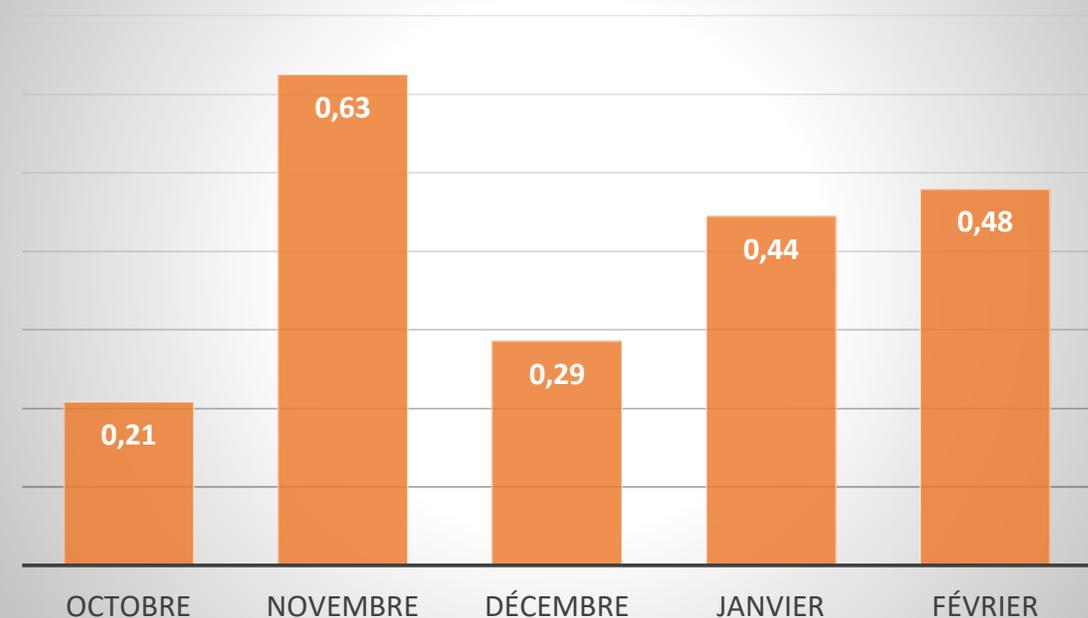


En chiffres et en photos dans l'école Inbiaat

Participation des enfants

Les enfants sont assidus et toujours motivés de venir aux ateliers.

Absence des enfants école Inbiaate



L' école financée par Transport Marocains



Ecole Tamawanza



De très belles productions sont affichées dans la salle de classe. Ceci permet de voir la créativité de l'animatrice dans les productions et les supports pédagogiques qu'elle transmet aux enfants.

Bilan du déroulement du programme dans l'école Tamawanza

Ecole	Tamawanza
Animatrice	Maryam ELFATHI
Douar / Commune	Tamawanza
DP	AGADIR
Année de démarrage	Sept 2018
Année de programmation	Année 3
Programme FLE	Oui (3 à 6 AP)



Les points forts

Le projet est très bien intégré dans l'école ; le directeur et les enseignants visitent régulièrement les ateliers. L'APTE est également impliquée. Les parents accompagnent parfois les enfants jusqu'aux ateliers. L'animatrice a beaucoup évolué dans son animation ; elle a développé ses compétences et son dynamisme avec les enfants. Elle est à l'aise, détendue. Elle est souriante et prend plaisir à animer.



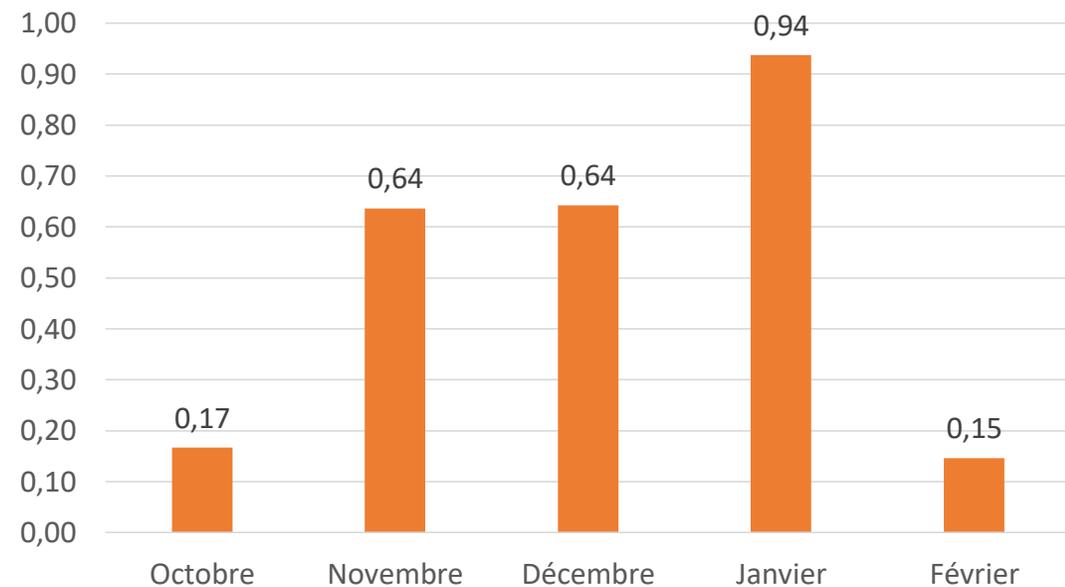
Les données à l'école Tamawanza



Participation des enfants

Globalement, les enfants sont très peu absents à l'école. L'équipe éducative et les parents sont mobilisés pour assurer la présence des enfants.

Absence des enfants école Tamawanza



Le projet en photos à l'école Tamawanza



Un enseignant de 6AP nous confie que les ateliers ont beaucoup d'impacts positifs sur les enfants et leur capacité d'apprentissage.



L' école financée par société générale

Ecole AlQods



Bilan du déroulement du programme dans l'école AlQods

Ecole	AQods
Animatrice	Souad ELMragui
Douar / Commune	
DP	Taroudant
Année de démarrage	1 ^{er} Janvier 2021
Année de programmation	Année 1
Programme FLE	Non

L'animatrice est bien intégrée. Elle s'approprie le programme et les activités progressivement; elle aime animer et prend plaisir car elle trouve le contenu très intéressant. Elle a une très bonne relation avec les enfants ; ils viennent la saluer régulièrement. Souvent les enfants viennent la voir pour lui demander si le projet va bien continuer.

Les enfants apprécient beaucoup les ateliers. Ils commencent à reproduire des activités dans leur maison.

Ils racontent tout ce qu'ils font à leurs parents.

Bilan du démarrage du projet dans cette nouvelle école

Depuis le démarrage du projet, nous constatons un engouement de la part du directeur, des enseignants et des enfants vis-à-vis du projet. Le **directeur a beaucoup aidé** à organiser les ateliers, l'emploi du temps, la mobilisation des enfants. Il visite régulièrement les ateliers. Les enseignants ont beaucoup aidé l'animatrice, notamment par leurs conseils sur la gestion des enfants dans la classe.



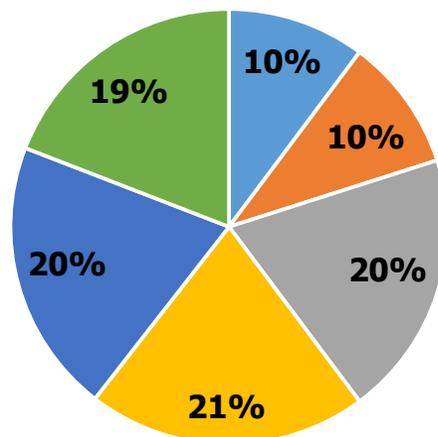
Les données à l'école AlQods

Les effectifs bénéficiaires du projet Tanouir à l'école AlQods

A l'école Al Qods, **314 enfants** bénéficient du projet Tanouir, soit **52 % de l'effectif total de l'école** (607 enfants).



Répartition effectif Programme Artistique par niveau scolaire - AlQods



■ 1AP ■ 2AP ■ 3AP ■ 4AP ■ 5AP ■ 6AP



Les données à l'école AlQods



Emploi du temps de l'école AlQods :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
8H30---10H00	3 AP 5	6 AP 17	2AP 3	4 AP 11	6 AP 19	Preparation/ SC
	artistique	artistique	artistique	artistique	artistique	
10H30-- 12H00	3 AP 6	6 AP 18	2 AP 4	4 AP 12	6 AP 20	
14h00/15h30	4 AP 9	5 AP 13	1AP 1	5 AP 15	3 AP 7	
	artistique	artistique	artistique	artistique	artistique	
16h00/17h30	4 AP 10	5 AP 14	1 AP 2	5 AP 16	3 AP 8	

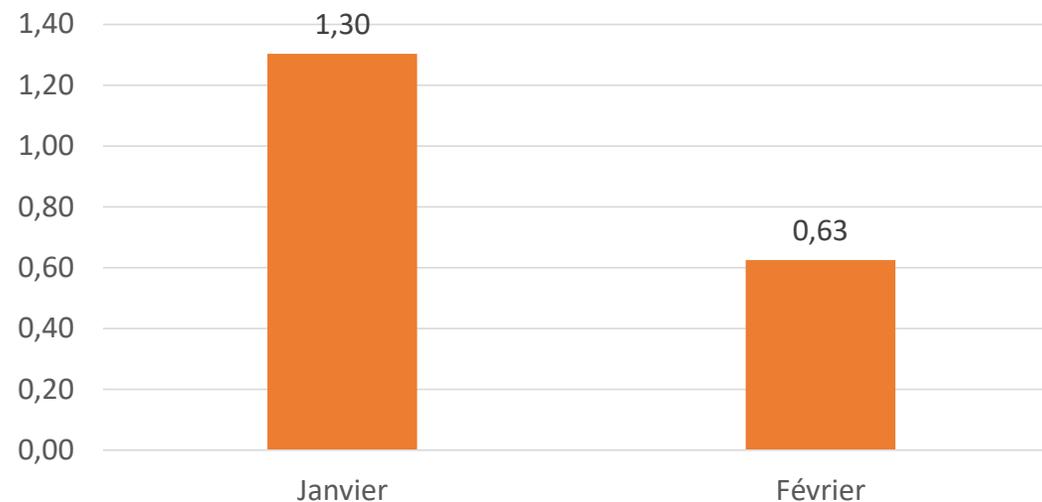


Les données à l'école AlQods

Participation des enfants

Les enfants sont motivés et assidus pour venir aux ateliers. Les enfants se sont vite habitués à l'emploi du temps, et le projet relève très peu d'absences.

Absence des enfants école El Qodes



Activité « Dessine ta famille »

Bilan du déroulement du programme dans l'école AlQods

Les points forts

Le projet voit déjà des impacts sur les enfants.

Les enfants s'habituent à travailler en équipe et à coopérer ensemble. Ils font attention aux autres. Ils expriment leurs opinions, ils parlent sans peurs et sans restrictions. Ils apprennent à respecter l'opinion des autres sans se moquer.

Les parents aussi sont déjà venus visiter les ateliers et s'intéressent au projet. Les parents remontent que les **enfants sont très contents des ateliers.**



*Yasmine qui présente son dessin d'Arlequin :
« Ce qu'il a spécial mon Arlequin, c'est son cœur au milieu. Car c'est avec le cœur qu'on est heureux. »*

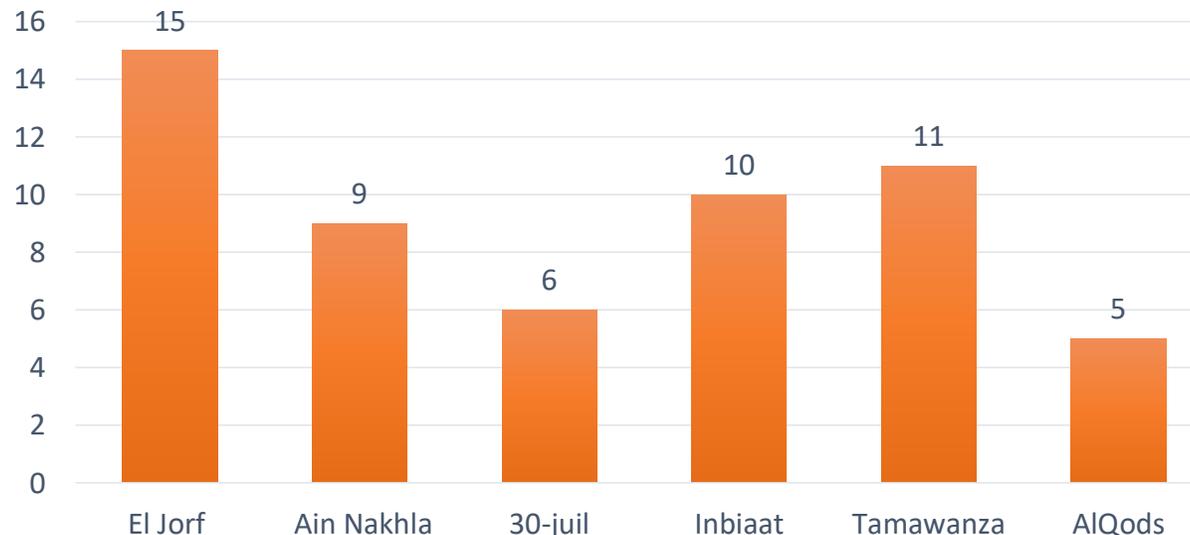


Le suivi et l'encadrement sur le terrain à Agadir - par le Chargé De Suivi (CDS)

Une visite d'ateliers, dans chaque école, est assurée en moyenne une fois par semaine.

Le but est de garantir un encadrement opérationnel et pédagogique des animateurs, d'assurer la mobilisation des enfants par l'équipe et de renforcer la collaboration avec les partenaires.

nombre de visites réalisées dans les écoles par le CDS entre octobre et février



Ecole Tamawanza

Le nombre de visites varie selon les écoles pour plusieurs raisons :

- L'école ElJorf a demandé beaucoup de mobilisation en début d'année pour trouver une salle pour accueillir les ateliers.
- L'école 30 Juillet a eu une période sans animatrice de 1,5 mois
- L'école AlQods a démarré le 1^{er} Janvier 2021

Le suivi et l'encadrement sur le terrain à Agadir - par le siège



Visite de Severine SETTIER à l'école AlQods, 4AP

Une visite du siège a été réalisée dans la région d'Agadir lors de ce premier semestre, par **Severine SETTIER**,

Du mercredi 10 au samedi 13 Février 2021

Les objectifs de cette visite étaient de :

- Rencontrer les 2 nouvelles animatrices recrutées récemment et ayant démarré il y a quelques semaines
- Assurer un encadrement pédagogique pour la CDS et les animatrices
- Animer la réunion mensuelle avec l'ensemble de l'équipe terrain

Le suivi et l'encadrement sur le terrain à Agadir - par le siège

Quelques photos du programme de la visite terrain :

Visite de l'école 30 Juillet
Animatrice Khadija



Visite de l'école Al Qods
Animatrice Souad



Réunion Mensuelle



2.3.3 Le bilan des évènements spécifiques

Chaque année, des évènements spécifiques sont organisés dans les écoles avec pour objectifs de **renforcer la mobilisation des partenaires** et de **transmettre le savoir faire de KYM**.

Ainsi, sont planifiés **les rencontres parents, et les évènements éducatifs dans l'école**, tels la célébration de la marche verte, de la journée nationale de la coopération scolaire, de la journée nationale de la sécurité routière....

Cette année, en conséquence du **contexte Covid**, la célébration de ces évènements a été **impactée** et a vu ses **modalités adaptées**.

Normalement, les évènements spécifiques font office d'activités collectives mobilisant l'école entière.

Dans le contexte covid, il est impossible d'organiser des rassemblements de tous les enfants dans l'école.

Contournant ce contexte, **les animateurs ont renforcé leur rôle de mobilisateurs et porteurs d'idées**. Ils ont **proposé aux enseignants des activités à faire avec les enfants dans leurs salles de classe** en lien avec la célébration de la journée.

Deux semaines avant chaque évènement, les animateurs ont mobilisé les enseignants et les directeurs. Ils ont préparé les activités à partager pour répondre à leurs envies et besoins, animé des temps d'échange avec eux et les ont accompagnés au besoin dans la réalisation des activités avec les enfants.

Ainsi, tous les évènements spécifiques ont pu être réalisés cette année, sauf les rencontres parents qui ont été interdites par la DP.

2.4.4 Le bilan des événements spécifiques

Le bilan ci-dessous, des événements spécifiques réalisés durant ce premier trimestre, concerne les écoles des **2 régions, Marrakech et Agadir.**

La Marche verte



La coopération scolaire



la Sécurité Routière



2.4.3 Evènement spécifique - La Marche verte

La célébration de la journée nationale de la Marche verte est célébrée chaque année, **durant la semaine du 6 Novembre.**



Dessin La marche Verte, école Ibn Al Atir, Marrakech

La célébration de la journée a été réalisé dans toutes les écoles, les animateurs ont célébré l'évènement **dans les salles des ateliers**, et les enseignants ont aussi fait des activités en collaboration avec l'animateur dans leurs salles de classe.

Les animateurs partagent idées et FP pour que les enseignants animent des ateliers dans leur classe.



Dessin La marche Verte, école Maria, Marrakech

2.4.4 Evènement spécifique - La coopération scolaire

La journée nationale de coopération scolaire se célèbre chaque année, le **dernier Samedi du mois de Novembre au Maroc**, durant laquelle **professeurs et élèves sont encouragés à mettre en place des activités culturelles et artistiques au sein de leur établissement** après avoir élu les délégués de chaque classe.

La célébration de la journée a été réalisée dans toutes les écoles, les animateurs ont célébré l'évènement **dans le cadre de leurs ateliers**, et les enseignants ont aussi fait des activités en collaboration avec l'animateur dans leurs salles de classe.

Les animateurs partagent idées et FP pour que les enseignants animent des ateliers dans leur classe.



Ecole Ibn Al Atir, Marrakech, La coopération scolaire

2.4.4 Évènement spécifique - La Journée nationale de la Sécurité Routière

La célébration de la journée nationale de la sécurité routière est réalisée chaque année, durant la semaine de 18 Février

Les animateurs animent une activité de sécurité routière différente avec chaque niveau scolaire, durant toute la semaine.

Célébration de l'évènement à Marrakech

CDS et Animateurs ont organisé des rencontres de préparation de l'évènement avec les directeurs dans toutes les écoles, dont certains responsables ont accepté d'organiser un grand évènement en collaboration avec KYM. C'est le cas des écoles **Ibn Al Atir, Tamazouzt et Assadaka**. Les autres ont célébré l'évènement dans les salles de classe avec des petits groupes d'enfants, comme à Oumnaste pour des raisons sanitaires, et à Maria à cause des travaux de construction des salles dans l'école.



La Journée nationale de la Sécurité Routière à Agadir



Ecole 30 Juillet

L'événement a été célébré en collaboration entre l'animatrice et certains enseignants dans la cour, à partir de la FP de KYM. D'autres enseignants l'ont célébré dans leur classe en sensibilisant les enfants sur les dangers de la route.



Ecole Ain Nakhla

Cette année, l'organisation de l'évènement de la sécurité routière par les enseignants est un fait marquant cette année. Ils ont fait preuve d'autonomie, ils ont réalisé des activités dans leur classe le samedi 20 Février, en concertation avec l'animatrice plusieurs semaines avant l'évènement afin de préparer les activités qu'ils animeraient avec les enfants. Chaque enseignant a animé une activité différente à partir de la FP de KYM.

La Journée nationale de la Sécurité Routière à Agadir



Ecole Tamawanza

Les enseignants, le comité des professeurs et l'APTE ont célébré l'évènement, mais dans les classes. L'animatrice a partagé avec eux idées et activités.

Les enfants ont réalisé des panneaux et vidéo de sensibilisation.

Ecole Inbiaat

Les enseignants ont organisé l'évènement dans la cour en collaboration avec l'animatrice. Ils ont animé un programme contenant des activités variées (compétition sur le thème, dessin, jeux, comptine, sensibilisation)



Partie 3

LA POURSUITE DE TANOUIR en LIGNE

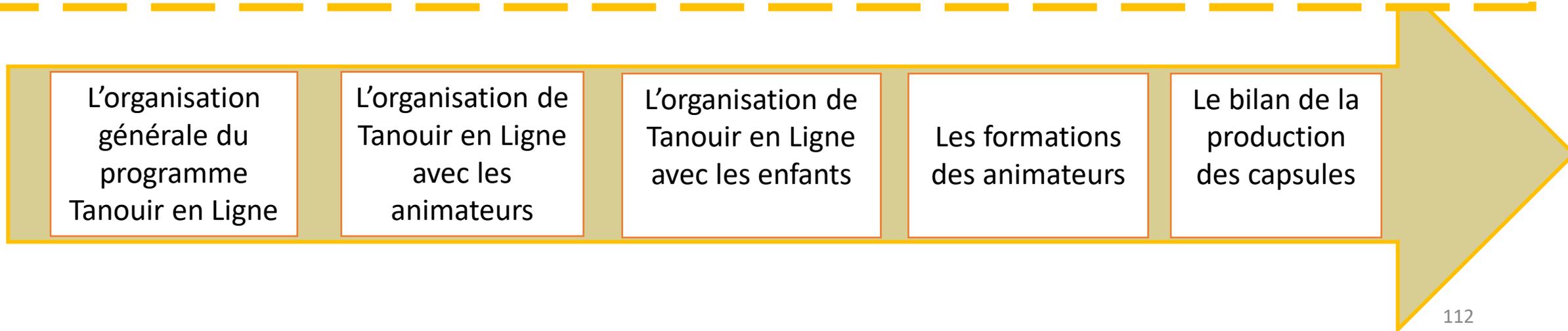


3. LE PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE

Depuis Avril 2020, Kane Ya Makane développe une nouvelle version de son programme Tanouir : **Tanouir en ligne**.

Durant le confinement, pour garder le lien avec les enfants malgré la fermeture des écoles, Kane Ya Makane a digitalisé son programme artistique Tanouir, en créant des capsules de contes, comptines, arts plastiques, marionnettes, diffusées sur une page Facebook dédiée, appelée Tanouir en ligne. Au regard des avantages de cette forme de transmission du programme Tanouir, des impacts positifs qu'il a eus en termes d'atteinte des enfants et de développement des compétences de l'équipe pédagogique, Kane Ya Makane a eu l'ambition de **développer ce projet en formalisant ses modalités de réalisation et en professionnalisant l'équipe**.

A la veille de la rentrée scolaire 2020/2021, nous avons ainsi réorienté ses objectifs au regard de la nouvelle stratégie KYM. Nous avons ainsi, comme nouveauté, **intégrer le programme Tanouir en Ligne dans la programmation pédagogique** ; les enfants vont eux aussi réaliser des capsules conte et comptine.



3.1. RE POSITIONNEMENT DU PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE

Un programme au service de la démultiplication

L'idée initiale de diffuser ce nouveau programme à la TV marocaine a été revue pour s'adapter aux nouvelles orientations stratégiques et aux contraintes de ressources humaines.

Dans ce contexte, Tanouir en Ligne devient un nouveau programme ayant pour ambition d'être partagé avec les enfants et d'autres acteurs éducatifs. Ce programme va accompagner et favoriser la démultiplication de Tanouir auprès des acteurs



Ainsi, par à travers le programme Tanouir, KYM souhaite créer un outil de cristallisation explicite du savoir faire de KYM qui permettra de faciliter son appropriation par divers acteurs potentiels de la démultiplication (enseignants, associations, autres institutions...).

3.2. LA GESTION DU PROGRAMME TANOUIR EN LIGNE

Le programme Tanouir en Ligne est donc intégré à toute l'organisation de l'association, comme un projet à part entière.

Il a ainsi fait l'objet d'une formalisation à travers les documents suivants :

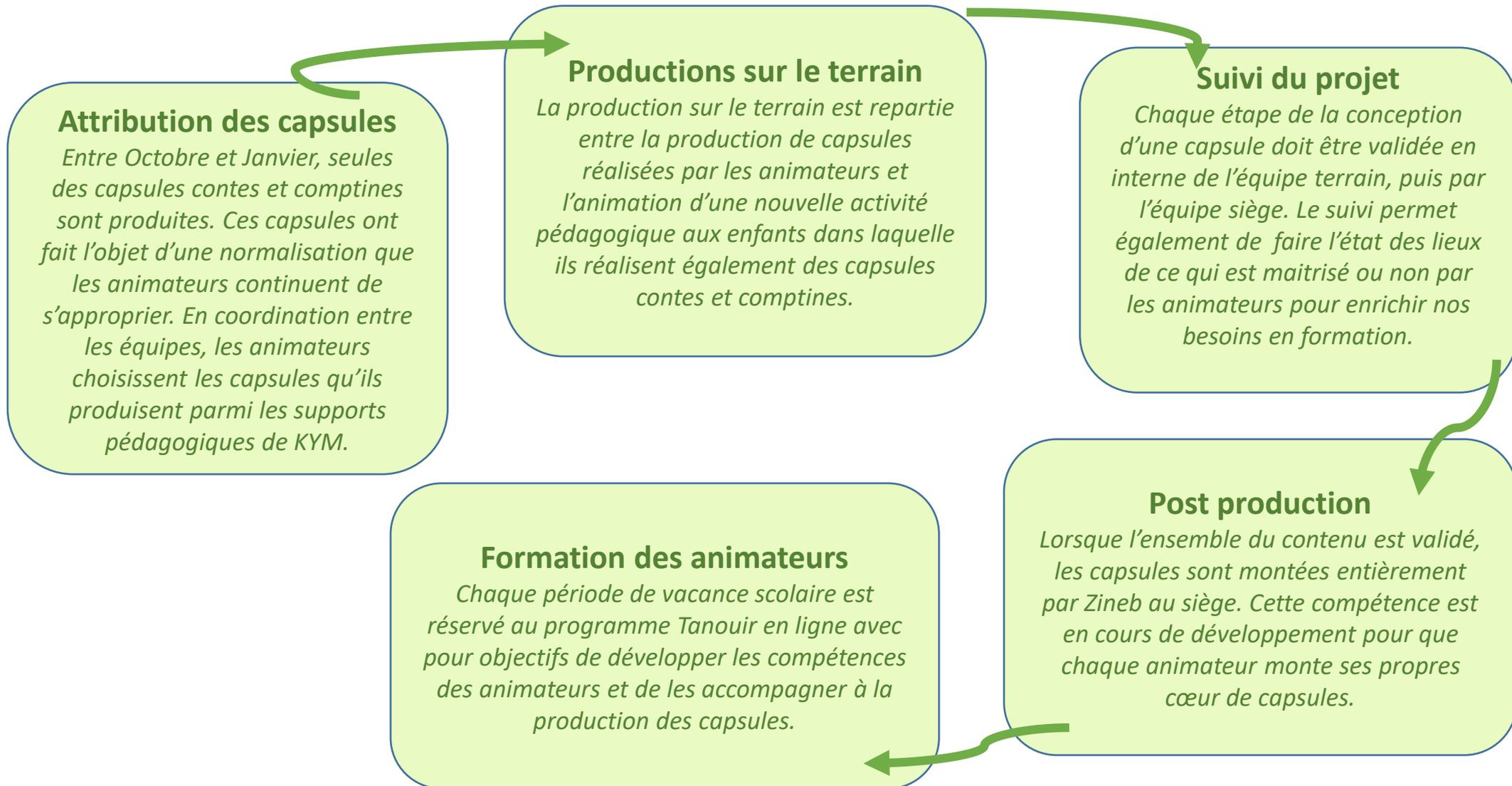
- Elaboration d'une **note de cadrage** : cadre de référence du programme Tanouir en Ligne
- **Note opérationnelle** : modalité de mise en œuvre du programme sur le terrain

Les ressources humaines mobilisées pour TANOUIR EN LIGNE :

- **Severine SETTIER** : chef de projet : organisation, planification et suivi de la production, co-direction artistique
- **Zineb Berrahma** : suivi de la production et réalisation des montages
- **Mounia Benchekroun** : vision stratégique, Direction artistique, encadrement du volet « Questionnement »
- **Les équipes terrain** : les animateurs produisent des capsules et les CDS coordonnent et assurent une première étape dans le suivi de la réalisation

3.3. L'ORGANISATION DE LA PRODUCTION DES CAPSULES

la poursuite des capsules de tanour en ligne a été organisée de la manière suivante :



3.4. LA PRODUCTION DES CAPSULES SUR LE TERRAIN

Qui?

Les capsules Tanouir en ligne sont produites **par les animateurs** et **par les enfants**.



Quand?

- ❖ **Deux créneaux** horaires réservés dans l'emploi du temps des animateurs pour la production de capsules : *un créneau pour l'animateur* et **un créneau pour un groupe spécial Tanouir en Ligne** d'enfants de différents niveaux scolaires
- ❖ Les **programme d'échange et de formation** habituellement organisé durant les périodes de vacances scolaires sont désormais réservés au programme Tanouir en Ligne.

Comment?

Le terrain a reçu des équipements nécessaires à la réalisation des capsules. Les CDS coordonnent la répartition du matériel selon les besoins des animateurs.

Dans chaque région, l'équipement audiovisuel se compose de :

2 ordinateurs de Montage
2 cameras
1 appareil photo
2 scanners
4 micros
4 lampes LED
2 disque dur

3.5. LA PRODUCTION DES CAPSULES PAR LES ANIMATEURS

Chaque animateur a intégré **une demi-journée par semaine**, le samedi, pour la réalisation de ses capsules. Dans la mesure du possible, les animateurs se réunissent un samedi sur 2, pour bénéficier du travail collectif et de la disponibilité de tous les équipements.

Le **matériel audio-visuel est réparti** entre tous les animateurs pour faciliter le travail en autonomie, en fonction des besoins techniques en captation pour leur capsule.

Lors de leur travail individuel, ils réalisent les parties visuelles, et peuvent également commencer les captations et les enregistrements audios.

Lors des demi-journées en présentiel, ils complètent leur travail :

- Prise de vue de film des parties visuelles
- Enregistrement des comptines à plusieurs voix
- Validation intermédiaire des capsules produites par les enfants et les animateurs
- S'entraider au montage des capsules

Généralement, les animateurs **produisent une capsule en 4 à 5 séances** (demi-journée).



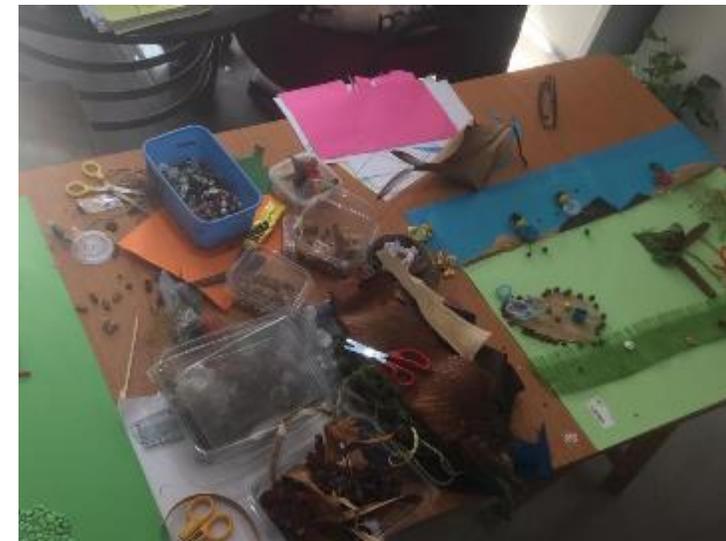
3.5.1 Bilan de la réalisation des capsules par les animateurs

Bilan du programme Tanour en Ligne pour les animateurs

Pour les animateurs, ce projet est une nouvelle expérience, un nouvel apprentissage qui leur a permis de révéler une nouvelle facette de leur personnalité, à savoir leur propre créativité.

Ils prennent beaucoup de plaisir à travailler sur les capsules et ont une envie d'apprendre et d'aller plus loin, dans tous les aspects de la réalisation des capsules, de leur créativité au volet technique audiovisuel.

Ce travail les pousse à créer, à chercher, à aller plus loin dans le processus de création. Chacun observe une évolution dans son processus créatif, en partant de « *je ne sais pas dessiner* », « *je n'ai pas cette compétence de créer* », pour ensuite découvrir la possibilité et l'envie d'*aller plus loin* ».



3.5.1 Bilan de la réalisation des capsules par les animateurs

BILAN DES COMPETENCES ET DEGRE AUTONOMIE DES ANIMATEURS

De nombreuses compétences ont été développées au cours de ce premier trimestre. Des différences sont à constater entre l'équipe de Marrakech et celle d'Agadir, car cette dernière n'a pas assisté aux formations ayant eu lieu à Casablanca lors de 2 programmes d'échange.

L'équipe de Marrakech a développé :

- Sa créativité, des compétences artistiques, notamment en dessin et en expérimentation de nouvelles techniques (découpage, collage, land'art)
- Ses compétences techniques dans le domaine audio-visuel : réalisation des montage de cœur de capsules
- sa capacité de questionnement et d'élaboration de scénarisation visant à transmettre des messages de valeurs

Les compétences restant à consolider sur la période en vue d'une autonomisation concernent :

- Les capacités de questionnement et autonomiser les animateurs dans l'identification des messages à transmettre et la subtilité du dialogue
- Les compétences en techniques audio-visuelles, notamment pour le montage

3.5.1 Bilan de la réalisation des capsules par les animateurs

Témoignage de Soumia, animatrice à l'école Tamazouste de Marrakech

Ce projet a développé sa créativité et lui a permis de se découvrir une nouvelle passion pour le dessin.

Lors de la réalisation de la capsule conte « **même pas malade** », elle nous confie :

« Dans ce conte il y a plusieurs valeurs : Tolérance, l'ouverture d'esprit et l'acceptation des autres. J'adore la nature et la simplicité, le conte se déroule dans différentes régions et saisons, et moi j'aime aussi voyager et découvrir de nouvelles choses. Un conte qui m'a poussé à faire plusieurs recherches pour bien comprendre et découvrir qu'est ce qu'il y a dans la savane, comment les animaux vivent là-bas. Ce que j'ai aimé dans ce conte c'est qu'il y a beaucoup de détails, ce qui m'a poussé à faire un travail profond et minutieux pour tout décrire ».



3.6. LA PRODUCTION DES CAPSULES PAR LES ENFANTS

Pour cette année scolaire, le programme Tanour en Ligne est intégré au programme Tanour dans les écoles.

Ayant réalisé l'opportunité et la pertinence pédagogique que ce programme pouvait offrir aux enfants, nous l'avons intégré dans la programmation pédagogique.

Ses objectifs sont de :

- Faire vivre à des groupes d'enfants des écoles l'expérience de fabriquer le contenu de contes et de comptines (dessins, peintures, voix enregistrées ...)
- Fabriquer un matériel pédagogique destiné à des enfants par des enfants eux-mêmes

Ce programme est également l'occasion de transmettre de nouvelles compétences visant la créativité, l'éveil et l'épanouissement des enfants, en mobilisant l'ensemble du processus créatif.



3.6.1 Modalités de participation des enfants à la production de capsules

Chaque animateur a choisi un niveau scolaire pour constituer **un groupe spécial qui réalisera, pendant une durée de 2,5 mois, 2 capsules audio-visuelles, une capsule conte et une capsule comptine.**

Les animateurs sont libres de choisir les groupes de niveaux et leur composition, en choisissant les enfants ayant talents, capacités et potentiel pour participer à ce projet.

Tous les niveaux scolaires sont représentés à travers la totalité des écoles Tanour. A Marrakech, le groupe spécial Tanour en Ligne regroupe des enfants de 2 niveaux scolaires.

Tanour en Ligne dans les écoles – choix du groupe spécial pour la période de Novembre à Décembre				
Région	Ecoles	Niveau scolaire du groupe spécial	Effectif du groupe spécial	Créneau dans la semaine réservé à Tanour en Ligne
Marrakech	Maria	5-6 AP	8	Lundi Après-midi
	Oumnaste	3-4 AP	10	Mercredi Après-midi
	Ibn AlAtir	1-2 AP	10	Vendredi Après-midi
	Tamazouste	2-3 AP	12	Mercredi Matin
Agadir	Inbiaat	3 AP	12	Mercredi Matin
	Ain Nakhla	5 AP	12	Jeudi matin
	Jorf	6 AP	9	Vendredi après midi
	Tamawanza	4 AP	10	Mercredi matin

3.6.2 Tanour en Ligne Enfants : un nouveau projet pédagogique

Projet pédagogique

Réalisation de capsule audio-visuelle Conte et Comptine

Quoi ? Ce projet pédagogique s'inscrit dans le cadre du programme Tanour en Ligne.

En partant d'une histoire ou d'une comptine, les enfants vont en imaginer sa représentation imagée, une animation visuelle qu'ils vont produire pour aboutir à une capsule audio-visuelle.

Qui ? Un groupe spécial est sélectionné par école, généralement pour une durée de 2 mois, afin de réaliser 2 capsules : 1 conte et 1 comptine. Lorsque ces 2 capsules sont produites, les groupes spéciaux changent. Entre toutes les écoles du projet Tanour, l'ensemble des niveaux scolaires sont représentés, de la 1ère à la 6ème année de primaire.

Comment ? 1 séance de 2h00 par semaine pour travailler sur la production d'une capsule conte ou comptine par mois. Les enfants produiront presque toutes les étapes de réalisation de la capsule audio-visuelle, du découpage de l'histoire, à l'illustration des séquences. Ils enregistreront également tous les audio (récit du conte, chant de la comptine). Ils pourront suivre avec l'animateur la prise de vue et éventuellement le montage si les conditions matérielles le permettent.

Au total, 4 à 5 séances de 2h00 pour réaliser une capsule.



3.6.2 Tanour en Ligne Enfants : un nouveau projet pédagogique

Objectifs

- S'approprier le contenu d'un récit et exprimer sa libre interprétation
- Stimuler l'imaginaire et développer la créativité des enfants
- Sensibiliser les enfants à l'Art / éveiller la sensibilité artistique des enfants
- Transmettre aux enfants le processus de réalisation d'un projet artistique, aboutissant à un résultat concret

Objectifs spécifiques

- Repérer la structure d'une histoire et ses éléments de narration
- Séquencer une histoire, un conte
- Développer les compétences en lecture et la compréhension de l'histoire
- Développer les capacités d'analyse, l'observation guidée
- Travailler en groupe, se répartir le travail, présenter, argumenter son point de vue
- Exprimer, argumenter ses idées créatives
- Imaginer, se représenter mentalement les images d'une histoire
- Illustrer une séquence d'une histoire en respectant les consignes et règles de cohérence définie dans le groupe



Ecole Maria, réalisation de la comptine Ana Fanan



Une Fiche Pédagogique a été élaborée, servant de support pour guider l'animation et la préparation du contenu de ces séances. Ainsi, les animateurs expérimentent ce nouveau projet durant le premier trimestre. Nous réaliserons une évaluation de la FP et du processus à la fin du premier trimestre pour ajuster aux éventuelles recommandations.

Réalisation d'une capsule enfant (environ 5 séances de 2h)

- Séance 1**
1. Introduction avec les parents et enfants du groupe spécial (1h00)
 2. Récit du conte ou chant de la comptine
 3. Découpage du texte

- Séance 2**
1. Finalisation du découpage
 2. Répartition des séquences à illustrer entre les enfants
 3. Echange sur les modes d'illustration
 4. Brouillon 1 + échange

- Séance 3**
1. Rappel de l'avancement du travail
 2. Brouillon 2 + échange
 3. Illustration

- Séance 4**
1. Rappel de l'avancement du travail
 2. Finalisation des illustrations
 3. Enregistrements audios

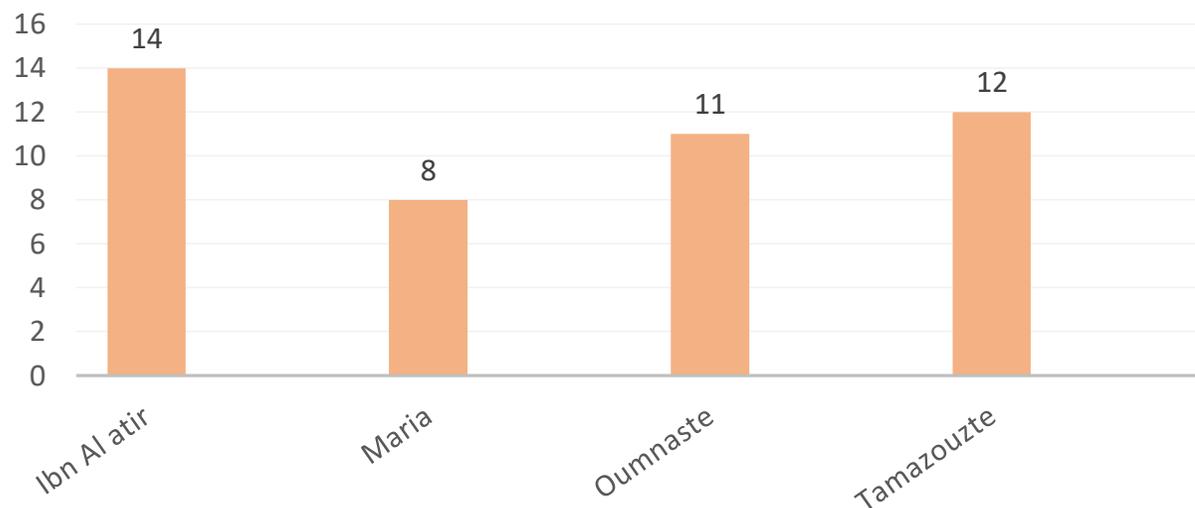
- Séance 5**
1. Visionnage
 2. Finalisation du projet

3.6.3 Les effectifs d'enfants bénéficiaires du programme Tanour en Ligne

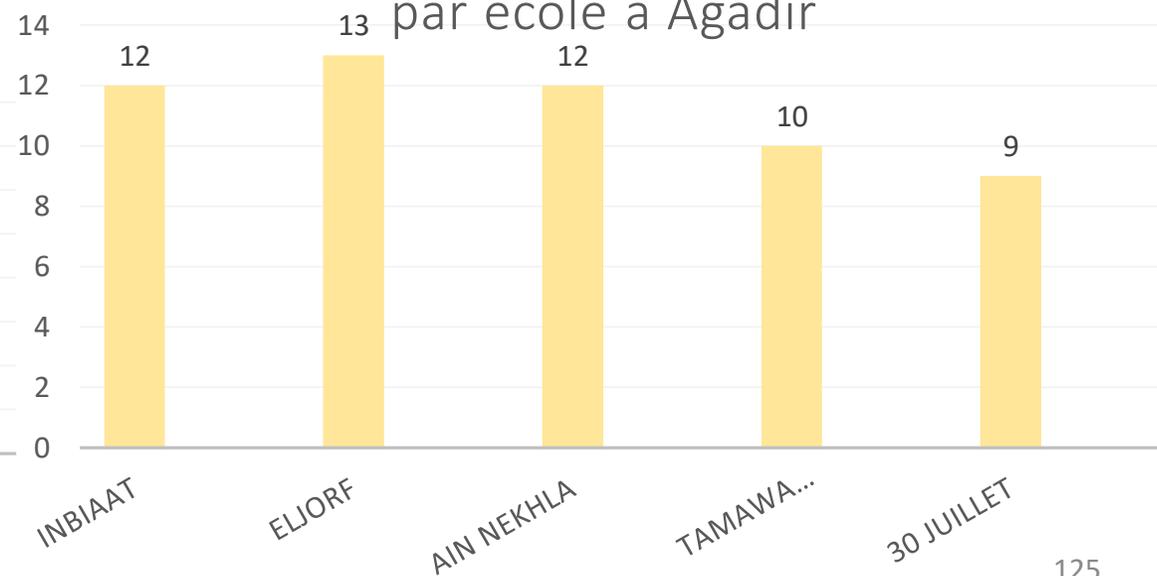
Dans chaque école, un groupe spécial a été constitué, comprenant **entre 8 et 14 enfants selon les écoles.**

Durant ce premier semestre, **101 enfants ont bénéficié de ces ateliers.**

Répartition effectif Tanour en Ligne par école à Marrakech



Répartition effectif Tanour en Ligne par école à Agadir



3.6.4 Le bilan des ateliers Tanouir en Ligne

Bilan de l'animation des ateliers Tanouir en Ligne

Pour les animateurs, ce projet pédagogique est un **nouveau challenge** leur permettant de **développer leurs techniques d'animation** car l'encadrement des enfants dans ce processus est différent, car plus approfondi. Ils se questionnent plus sur comment faire pour amener les enfants à aller loin dans leur imaginaire, **comment stimuler leur créativité.**

En même temps, Tanouir en Ligne c'est aussi l'occasion pour les animateurs d'être libres dans la manière d'animer et de conduire le projet. C'est un **ESPACE LIBRE D'EXPERIMENTATION** qui leur plait beaucoup.

Les animateurs **aiment voir aussi comment les enfants s'approprient et s'engagent pleinement dans le projet.**



Les enfants de 1 et 2 AP, de l'école Ibn Al Atir à Marrakech, en train de faire leurs dessins de la capsule conte « l'ogre et la chèvre »

3.6.4 Le bilan des ateliers Tanouir en Ligne

Bilan des ateliers sur les enfants

A la différence des ateliers classiques, ce projet permet d'aller plus loin dans l'imagination. Les consignes sont différentes, elles permettent ici de rester focaliser sur une séquence à illustrer. Les **enfants ont plus de temps, ils pensent aux détails**, ils font des brouillons donc peuvent refaire en ajoutant des éléments, en améliorant leurs dessins. Ils **prennent plus de temps** pour choisir les couleurs. Il y a un enjeu du résultat qui les booste.

Les enfants **sont fiers de participer à ce projet**. Ils communiquent avec leurs camarades sur ce qu'ils font, ce qui crée de l'envie ; les enfants d'autres niveaux veulent eux aussi participer. Il y a un engouement face à la nouveauté : **l'école a un nouveau projet** ; intégrer les caméras dans l'école crée de l'enthousiasme, de l'émoi.

Lorsque les enfants regardent leurs productions finale, une fois le cœur de capsule monté, les réactions varient selon les niveaux scolaires.

Nous avons remarqué que :

- pour les 1et 2 AP, Pour eux, « *tout est magnifique* », ils aiment reconnaître les dessins des autres. Ils aiment voir leur propre dessin au moment du visionnage.
- pour les 3 et 4 AP, ils parlent de l'histoire, de la représentation des personnages.
- Pour les 5 et 6 AP, ils se focalisent sur le bilan technique. Ce qu'ils ont aimé, c'est les méthodes de dessin, le montage ...



Un enfant de l'école Tamazouste à Marrakech en train de faire un des dessins de la capsule conte « Boori »

3.6.4 Le bilan des ateliers Tanouir en Ligne

Expérience de Tanouir en Ligne à l'école Maria, Marrakech Seule école où les enfants montent eux-mêmes leurs capsules

L'animatrice nous confie que les enfants sont très à l'aise dans les ateliers. Ils ont aimé l'idée de faire des conte et comptine en vidéo. Pour elle, cet atelier est révélateur des personnalités et talents des enfants ; elle découvre ceux qui aiment chanter, dessiner, elle aime observer comment les enfants expriment leurs envies et vont vers leur réalisation. Ils aiment essayer ; ils cherchent et ils travaillent même à la maison ; ils sont force de proposition. Ils donnent leurs envies et font leurs retours critiques. Les enfants sont toujours motivés à refaire, même s'ils doivent refaire plusieurs fois, ils ne se découragent pas.

Dans l'école Maria, nous avons intégré au projet la **possibilité d'aller jusqu'à l'étape du montage du cœur de capsule.**

Comme projet pilote, les enfants **sont formés à l'utilisation de l'ordinateur, du logiciel de montage et du scanner.**



3.7. Formations des animateurs au programme Tanouir en Ligne

La poursuite des capsules de Tanouir en ligne nécessitait d'organiser des formations pour les animateurs **lors de chaque vacances scolaires.**

Ces formations étaient destinées à :

- ❖ Consolider et développer leurs compétences dans le domaine audio-visuel afin de les autonomiser dans toutes les étapes de la production des capsules
- ❖ Développer leur sens esthétique et de nouvelles techniques artistiques
- ❖ **Renforcer leurs capacités à créer les dialogues d'introduction et de questionnement pour les contes et les comptines**
- ❖ Accompagner les animateurs et animatrices à finaliser leurs productions



Au total ce sont **3 formations** qui ont été organisées entre octobre 2020 et fin janvier 2021
Correspondant à **15 jours de formations** et à l'intervention de 3 formateurs externes.

3.7.1 Formation 1 des animateurs au programme Tanouir en Ligne

Formation 1
lundi 26 au vendredi
30 Octobre

5 animateurs et 1 CDS
Marrakech

5 animatrices et 1 CDS
Agadir

Intervenants et Formateurs

Corinne Troisi : animation du module « animer un atelier de production de capsule audio-visuelle »

Sabrina Hakim : formation en techniques audio-visuelles et montage et encadrement des animateurs dans la production des capsules

Severine Settier : gestion du programme de formation et encadrement des animateurs dans la production des capsules

Mounia Benchekroun : animation et encadrement atelier questionnement – encadrement artistique

Objectifs spécifiques de la formation 1

- Renforcer l'acquisition des compétences en techniques audio-visuelles dans le but de produire des capsules vidéo
- Accompagner les animateurs vers l'assimilation des normes, des bonnes pratiques et des résultats attendus, en vue de les autonomiser sur les processus de validation (évaluation et d'ajustements)
- Renforcer les compétences en Questionnement et accompagner les animateurs à s'autonomiser pour la production du contenu des parties introductions et conclusions (des contes et comptines)
- Préparer les animateurs à animer les projets pédagogiques de production de capsules avec les enfants
- Produire le contenu des parties « Introduction-questionnement-conclusion » de contes et comptines devant être produites entre octobre et décembre*
- Finaliser les capsules commencées en Juillet

3.7.1 Contenu de la formation 1 et résultats

Module « Questionnement »

Encadrement :
Mounia Benchekroun
et Severine Settier
Durée : 1,5 jours

Module visant à élaborer le contenu des introductions et conclusions des capsules contes et comptines

Suite à notre atelier de travail et l'expérimentation de cette nouvelle activité, nous avons **normaliser une démarche de questionnement** pour faciliter le travail de scénarisation des introductions et de conclusions des capsules contes et comptines

Module « Animer la production de capsules audio- visuelles avec les enfants »

Formatrice :
Corinne Troisi
Encadrement :
Severine Settier
Durée : 1 jour

A travers l'expérimentation du processus de création d'une capsule conte, nous avons atteints 2 résultats :

- Réalisation des supports visuels du conte « Comment les couleurs vinrent aux oiseaux »
- Consolidation et formalisation d'une démarche pédagogique sous forme de Fiche pédagogique permettant aux animateurs d'animer des ateliers aux enfants dans le but de leur faire produire des capsules audio-visuelles

Module « Formation technique audio- visuelle »

Formatrice :
Sabrina Hakim
Durée : 3 jours

Accompagnement à la **manipulation du matériel audio-visuel**

Analyse technique des besoins des animateurs et transmission de pistes d'amélioration

Accompagnement technique à tous les enregistrements audios, videos, et photos des production des cœurs de capsules

Encadrement individuel au **montage** pour certains animateurs

Filmer les introductions et conclusions des contes



Productions introductions et conclusions de 3 contes:

- ✓ Titrit
- ✓ Comment les couleurs vinrent aux oiseaux
- ✓ L'école ca sert à quoi



Productions introductions et conclusions de 4 comptines :

- ✓ Pirouette cacahuete
- ✓ Tayron chada
- ✓ Hamama assalam
- ✓ Le cerf

Démarche pour produire une capsule conte



S'accorder sur les modes d'illustration et réaliser les illustrations

Découper le texte et répartir les séquences à illustrer

Enregistrer le récit du conte

Réaliser la prise de vue des illustrations (photos ou scan)



Réaliser le montage du cœur de capsule (audio+visuel)



Objectif : Consolider une démarche pédagogique permettant aux animateurs d'animer des ateliers aux enfants dans le but de leur faire produire des capsules audio-visuelles

Modalités : réalisation de toutes les étapes de réalisation d'une capsule conte

Intervenante : Corinne Troisi

Choix du conte à produire : Comment les couleurs vinrent aux oiseaux, *conte de Guyane* 133

Production des visuels des cœurs de capsules et prise de vue (photos, film)

Contes

Tayron chada
Hmama assalam
L'école ca sert à quoi?

Comptines

Pirouette cacahuète
Tifawine



Montage des capsules



Travail d'équipe



3.7.2 Formation 2 des animateurs au programme Tanouir en Ligne

Formation 2

Du lundi 7 au vendredi
11 Décembre 2020 *

5 animateurs et 1 CDS
Marrakech

4 animatrices et 1 CDS
Agadir

Intervenants et formateurs

Kamil Tahiri : formation en techniques audio-visuelles et montage
(pour l'équipe de Marrakech)

Mounia Benchekroun : atelier questionnement – production des
introductions et conclusions des contes et comptines / encadrement
de l'équipe de Marrakech

Severine SETTIER : encadrement à distance de l'équipe d'Agadir

Objectifs spécifiques

- Finaliser les capsules animateurs de la période de Octobre et Novembre
- Renforcer l'appropriation des critères de validation en équipe de l'ensemble du contenu des capsules
- Développer/Renforcer les compétences en questionnement, notamment dans l'élaboration des contenus des introductions et conclusions des capsules contes et comptines
- Renforcer les compétences techniques dans l'audiovisuelle et dans le montage

**La formation s'est déroulée à Casablanca. L'équipe d'Agadir n'ayant pas pu se déplacer à Casablanca dans le contexte actuel du covid-19, elle s'est réunie à Agadir pour réaliser le programme demandé.*

3.7.2. Contenu de la formation 2 et résultats

Module « Questionnement »

Encadrement :
Mounia Benchekroun
et Severine Settier
Durée : 1 jour

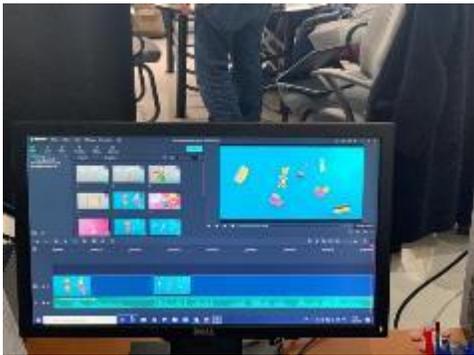
Module visant à élaborer le contenu des introductions et conclusions des capsules contes et comptines
Suite à l'élaboration de plusieurs introductions et conclusions de capsules contes et comptines, nous avons *enrichis la formalisation* de la démarche de questionnement

Module « Formation technique audio- visuelle »

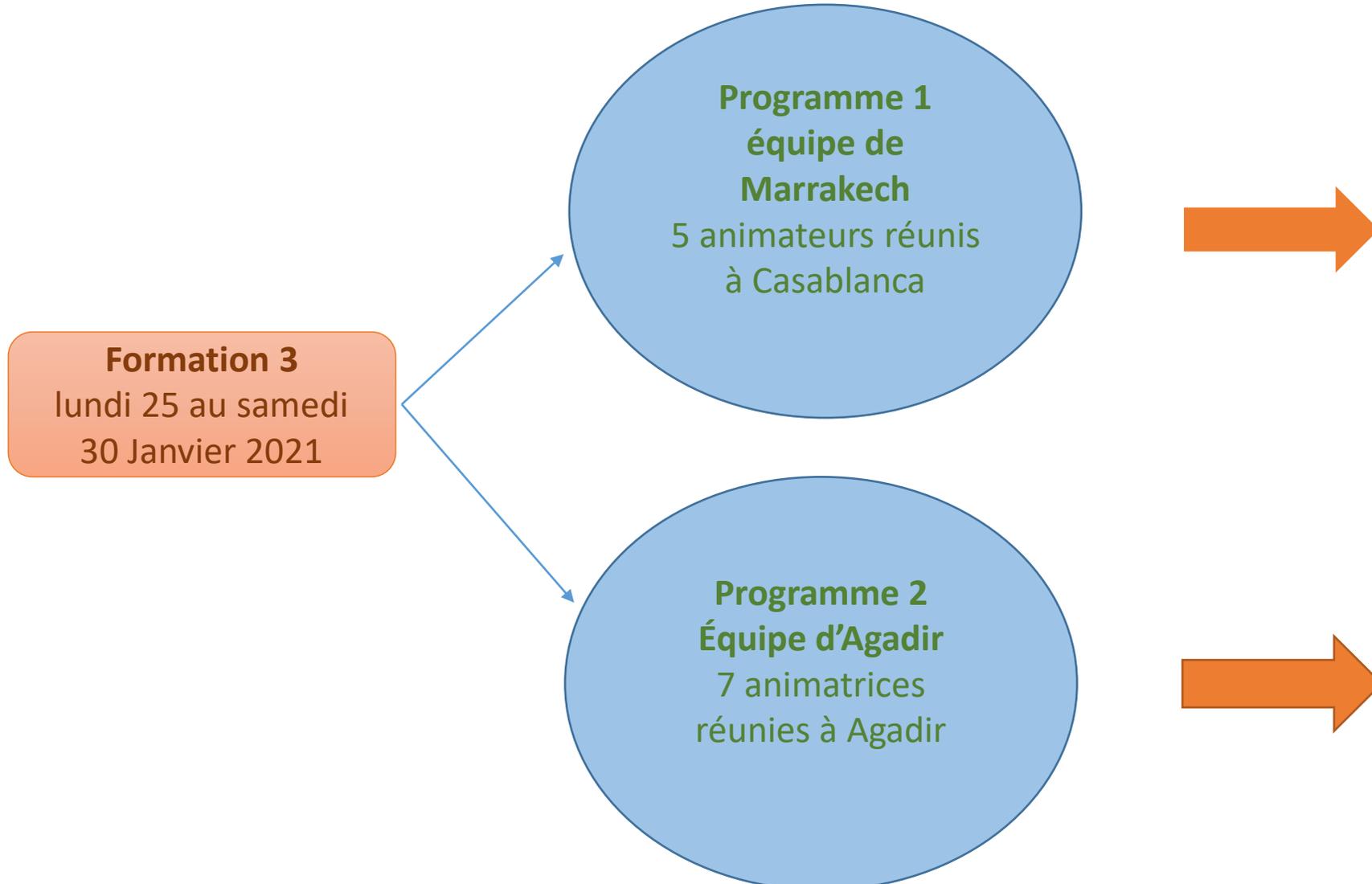
Formateur :
Kamil Tahiri
Durée : 2 jours

Accompagnement individualisé pour développer/renforcer leurs compétences **en montage.**
Accompagnement technique pour les enregistrements photos, vidéos, sonores des productions des cœurs de capsules

Formation technique Montage des capsules



3.7.3 Formation 3 des animateurs au programme Tanouir en Ligne



3.7.3.a Formation 3 : un programme spécifique pour l'équipe de Marrakech

Programme 1 *À destination de l'équipe de Marrakech*

Intervenants et Formateurs

Mounia Benchekroun : atelier questionnement – production des introductions et conclusions des contes et comptines / encadrement artistique de l'équipe de Marrakech

Severine SETTIER : encadrement artistique

Kamil Tahiri : formation en techniques audio-visuelles et montage (pour l'équipe de Marrakech)

Objectifs spécifiques de la formation 3 pour l'équipe Marrakech

- Finaliser toutes les capsules animateurs et enfants (montage) de la période de Décembre – Janvier;
- Renforcer les compétences techniques dans le domaine audio-visuel et en montage;
- Faire un bilan du programme Tanouir en Ligne sur le terrain : un retour d'expérience au niveau de la production des capsules par les animateurs et une évaluation sur l'animation de Tanouir en Ligne avec les enfants ;
- Renforcer les compétences en questionnement, notamment dans l'élaboration des contenus des introductions et conclusions des capsules contes et comptines;
- Développer la créativité des animateurs dans le processus de réalisation d'une capsule audio-visuelle.

3.3.1.a Contenu de la formation 3 et résultats - *programme 1 pour l'équipe de Marrakech*

Module « Echange »

Encadrement :
Severine Settier
Durée : 0,5 jour

Réalisation d'un **bilan sur le programme Tanour en Ligne sur le terrain** (bilan pour les animateurs et pour les enfants)

Module « le processus créatif »

Encadrement :
Mounia Benchekroun
Durée : 0,5 jour

Expérimentation de techniques visant à stimuler la créativité
À partir de la comptine *Moddou ayadikoum* de Oussama, pour refaire le travail de création du visuel

Production des capsules contes et comptines

Encadrement :
Severine Settier
Durée : 4 jours

Finalisation des cœurs de capsules des animateurs
Elaboration des contenus des intros et conclusions et **Tournage** des intros et conclusions des capsules contes
Début des **montages** des cœur de capsules

3.7.3.a Contenu du programme 1 de la formation 3 et résultats

Atelier Expérimentation et Créativité



Atelier destiné à déployer la créativité libre des animateurs et animatrices et leur transmettre des techniques à employer avec les enfants

3.7.3.a Contenu du programme 1 de la formation 3 et résultats

Production des coeurs de capsule



3.7.3.a Contenu du programme 1 de la formation 3 et résultats

Prise de vue



3.7.3.a Contenu du programme 1 de la formation 3 et résultats

Montage des capsules



3.7.3.a Bilan de la formation Janvier 2021- équipe Marrakech

Satisfaction Générale du programme d'échange

Les animateurs expriment une grande satisfaction générale du programme d'échange en soulignant l'apprentissage et le développement de capacités que ça leur a permis.

Satisfaction des animateurs de leur propre travail

Les animateurs sont assez satisfaits d'eux-mêmes, notamment par rapport à l'évolution de leur esprit créatif, de l'approfondissement de leurs compétences techniques, de la démarche des formatrices et des résultats atteints.

Ceci dit, les animateurs éprouvent toujours le besoin de travailler :
, apprendre à déployer davantage leur créativité, améliorer leur niveau en dessin, développer plus les techniques de montage, et les techniques au niveau du mixage sonore.



3.7.3.b Formation 3 : un programme spécifique pour l'équipe d'Agadir

Programme 2 *À destination de l'équipe d'Agadir*

Objectifs spécifiques de la formation 3 pour l'équipe Agadir

- Elaborer de manière autonome 3 capsules CONTE, de manière complète
- Prendre plaisir et développer sa propre créativité

Contenu du programme 2 de la formation 3 et résultats

Les animatrices ont travaillé en binôme, chacun ayant choisit un nouveau conte à travailler. Au total, 3 cœurs de capsules contes ont été réalisé, avec la rédaction du contenu des introductions et conclusions. L'équipe d'Agadir ne réalise pas les taches techniques comme le montage, n'ayant pas développé ces compétences. La prise de vue des productions visuelles a été transmis au siège pour le montage.

3.7.3.b Formation 3 : un programme spécifique pour l'équipe d'Agadir



3.7.3.c Bilan de la formation Janvier 2021 - équipe Agadir

Satisfaction Générale du programme d'échange

Les animatrices expriment une satisfaction générale du programme d'échange en soulignant l'appréciation du travail en autonomie dans des conditions agréables et propices à la créativité. Elles ont beaucoup apprécié le travail en binôme, l'entraide et était dans le plaisir de faire.

Satisfaction des animatrices de leur propre travail

Les animatrices sont très satisfaites de leur travail, surtout par rapport à leur capacité de se nourrir de l'énergie motivante du groupe pour atteindre leurs missions individuelles, ainsi que leur capacité à créer un conte en ligne en apprenant et mobilisant des compétences diverses. Elles sont également très satisfaites de la qualité de l'encadrement et de l'espace d'accueil agréable et propice à la création.



3.8 LE BILAN DE LA PRODUCTION DES CAPSULES

Au total ce sont **32 capsules**

qui ont été produites **entre novembre 2020 et fin janvier 2021**, réparties entre la

production des animateurs

et

la production des enfants

23 capsules

dont

12 conte

et

11 comptines

9 capsules

dont

5 conte

et

4 comptines



3.8.1 Les capsules produites par les animateurs

CONTES



Conte – Amis pour la vie
Réalisé par Sana



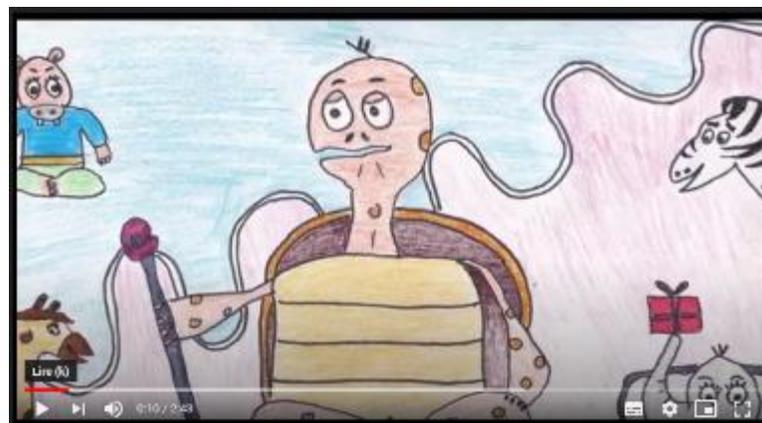
Conte – Pourquoi les éléphants ont-ils
une trompe? Réalisé par Oussama



Conte – L'araignée et le palmier
Réalisé par Meriem



Conte Titrit
Réalisé par Assia



Conte – Comment devenir sage
Réalisé par Bouchra



Conte L'école ça sert à quoi
Réalisé par Maryam

3.8.1 Les capsules produites par les animateurs

CONTES



*Conte - l'arbre au secret
Réalisé par Rachida et Khadija*



*Conte – Croco le crapaud
Réalisé par Rachida*



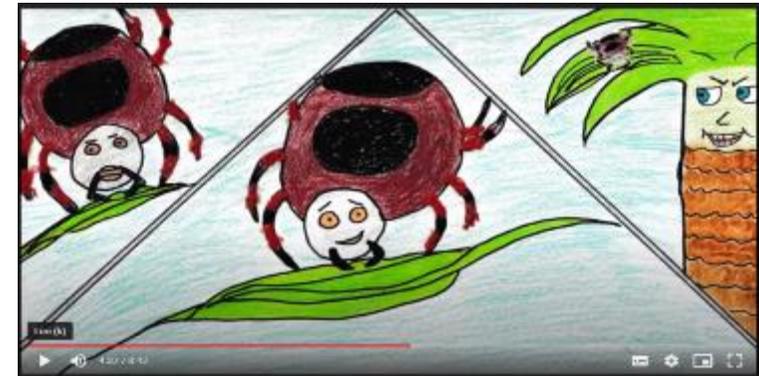
*Conte – Comment les couleurs vinrent
aux oiseaux
Réalisé par tous les animateurs*



*Conte – le cadeau fait au ciel
Réalisé par Maryam et Assia*



*Conte – Même pas malade
Réalisé par Soumia*



*Conte - L'araignée et le palmier
Par Meriem*

3.8.1 Les capsules produites par les animateurs

COMPTINES



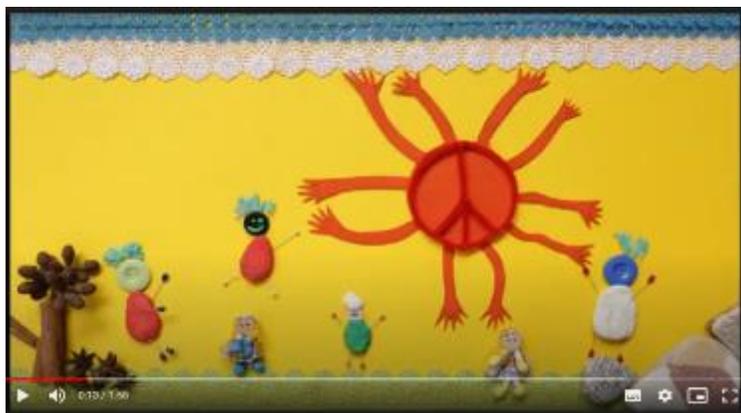
*Comptine – Tifawine
Réalisé par Assia*



*Comptine – Romana
Réalisé par Bouchra*



*Comptine – Un jour dans sa cabane
Réalisé par Maryam*



*Comptine – Moddo Ayadikom
Réalisé par Oussama*



*Comptine – Attalah Sabah
Réalisé par Soumia*



*Comptine – Ya chamssa hada L'massa
Réalisé par Meriem*

3.8.1 Les capsules produites par les animateurs

COMPTINES



*Comptine – Hamama Assalam
par Oussama, Sana et Moussa*



*Comptine – Tayron chada
Réalisé par Meriem et Soumia*



*Comptine – Pirouette, cacahuète
Réalisé par Rachida*



*Comptine – Achatatata
Réalisé par Maryam et Assia*



*Comptine – Ammi Mansour
Réalisé par Sana*

3.8.2 Les capsules produites par les enfants des écoles

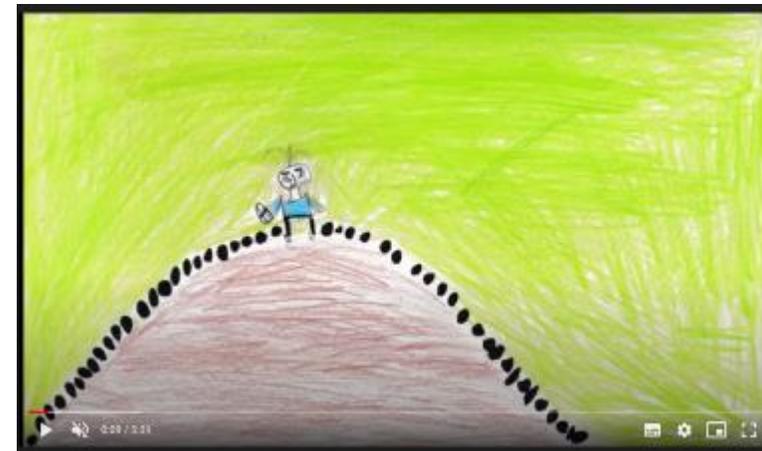
CONTES



CONTE – les 3 souhaits
Enfants de 4 AP, Ecole Tamawanza, Agadir



CONTE – le sage et le serpent
Enfants de 3 AP, Ecole Inbiaat, Agadir



CONTE – Qui est le plus puissant?
Enfants de 3 et 4 AP, Ecole Oumnaste, Marrakech



CONTE – Boori,
Enfants de 2 et 3 AP, Ecole Tamazouste, Marrakech



CONTE – L'orge et la chèvre,
Enfants de 1 et 2 AP, Ecole Ibn Al Atir, Marrakech

3.8.2 Les capsules produites par les enfants des écoles

COMPTINES



*COMPTINE Asabia Alyade,
Enfants de 1 et 2 AP, Ecole Ibn Al Atir, Marrakech*



*COMPTINE Frouj Sih ,
Enfants de 6 PA, Ecole El Jorf, Agadir*



*COMPTINE Ach3ilou Nirane
Enfants de 2 et 3 AP, Ecole Tamazouste, Marrakech*



*COMPTINE Ana Fannan ,
Enfants de 5 et 6 AP, Ecole Maria, Marrakech*

Partie 4

PARTENARIAT ET PROCHAINES ETAPES



4.1 LES PARTENARIATS

▪ **PROLONGATION DU PARTENARIAT avec la FONDATION DROSOS :**

La formulation d'une 5^{ème} année de projet a été réalisée dans le cadre de la prolongation du partenariat sur 2020-2021 et validée par notre partenaire.

▪ **RENOUVELLEMENT DE PARTENARIAT avec 2 partenaires historiques de KYM**

LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO, partenaire depuis 10 ans de KYM, a décidé, à titre exceptionnel lors de la cérémonie des 10 ans de l'association, de renouveler le partenariat avec KYM sur la période 2021-2023. Une proposition de projet a donc été rédigée durant la période mars –aout 2020.

La **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE** a également procédé au renouvellement de son soutien au projet Tanour en 2021.

▪ **NOUVEAU PARTENARIAT avec VIVO ENERGY**

Après plusieurs mois d'échanges entre les responsables de Vivo Energy et KYM, un partenariat a été conclu pour le co-financement de Tanour en ligne et tanour démultiplié et le financement d'un Tanour autonome ainsi que des outils de préparation à la nouvelle phase de démultiplication (site internet, capsules d'ateliers filmés).

drosos (...)



4.2 – LES PROCHAINES ETAPES

Les **prochaines étapes** pour le **deuxième semestre** de l'année scolaire 2020-2021, pour chacun des programmes de KYM, sont décrites ci-dessous:

Tanouir classique

- ❖ **Organisation des visites collèges dans le cadre du Projet Personnel de l'Elève**

Les visites collèges sont prévues entre mars et avril

- ❖ **Visites d'encadrement**

Le siège organisera une à 2 visites supplémentaires dans chaque région pour suivre la réalisation de Tanouir classique et préparer les bases de Tanouir démultiplié pour l'année prochaine

- ❖ **Bilan de l'année scolaire**

Nous réaliserons les bilans opérationnels et pédagogiques de l'année scolaire en cours

- ❖ **Préparation à la fin du projet dans certaines écoles et préparatif de la rentrée scolaire prochaine**

Nous préparons le départ des écoles dans lesquelles le projet s'arrête en Juin et nous éclaircirons la vision stratégique pour la rentrée scolaire de l'année prochaine



Tanouir démultiplié

A Marrakech

- ❖ Identifier les **pistes de pérennisation** dans les 4 écoles actuelles (Maria, Oumnaste, Ibn Al Atir, Tamazouste) qui s'arrêtent en Juin 2021 (financement à trouver)

- ❖ Continuer la mobilisation et la mise en place des partenariats nécessaires au maintien des ateliers Tanouir dans les écoles Assadaka et Ouled Njim (Tanouir autonome)

- ❖ Continuer la mobilisation dans les écoles Sidi Ghyat et Atlas pour lesquelles des pistes de démultiplication avaient été identifiées, mais bloquées actuellement à cause des grèves du personnel éducatif

A Agadir

- ❖ Identifier les **pistes de pérennisation et de démultiplication** possibles à préparer dès cette année pour l'année prochaine, dans les écoles actuelles

4.2 LES PROCHAINES ETAPES



LES PREPARATIFS DE LA DEMULTIPLICATION

❖ Etude sur les anciens bénéficiaires

A Agadir et a Marrakech seront organisés des Focus Groupes avec des anciens bénéficiaires du programme Tanouir dans le but de constituer un réseau d'ex-bénéficiaires, d'évaluer l'impact du projet Tanouir, et de recenser auprès d'eux d'éventuelles pistes de démultiplication dont celle de leur implication en tant qu'animateur Tanouir.

❖ Finalisation de la malette pédagogique du programme Tanouir

L'ensemble des outils et des supports du programme pédagogique (macro planning, Fiches pédagogiques, cadre de référence) seront mis à jour et consolidés pour être partagés avec les acteurs de la démultiplication

❖ Réalisation de capsules ateliers filmés

Dans le cadre du partage du savoir-faire de Kane Ya Makane avec d'autres acteurs éducatifs, nous avons entrepris de filmer différents prototypes d'ateliers Tanouir (conte, journées mondiales, arts plastiques ...). Ces capsules constituent pour nous des outils didactiques pour faciliter l'appropriation des activités du programme Tanouir par les acteurs de la démultiplication. Elles sont conçues en effet pour montrer le déroulement concret d'un atelier Tanouir, ses différentes étapes, et la manière dont il est animé.

❖ Conception d'un site internet

En vue de la communication nécessaire pour inciter des associations et autres structures à adopter le programme tanouir et à l'inclure dans leurs activités, KYM va refondre son site internet. La nouvelle version valorisera tous les aspects et outils des différentes composantes de tanouir et prévoit une rubrique dédiée au nouveau projet phare de KYM qui est « Tanouir démultiplié ». En complément de ce site, un extranet sera mis en place pour abriter tous les outils pédagogiques et organisationnels de KYM.

❖ Organisation d'un colloque

Un colloque sera organisé entre juin et juillet pour communiquer sur le projet Tanouir, annoncer la nouvelle phase de démultiplication en vue d'inciter divers acteurs à s'impliquer dans cette nouvelle étape.

4.2 LES PROCHAINES ETAPES

Tanour en Ligne

- ❖ **Formations prévues avec les animateurs**

Une semaine en Mars et éventuellement une semaine en Mai durant les vacances scolaires

- ❖ **Réalisation d'une capsule pilote pour le programme Arts plastique**

En vue de réaliser des capsules TenL d'arts plastiques, nous entreprendrons une expérimentation pour finaliser, d'ici la fin de l'année scolaire, une capsule pilote sur laquelle s'appuyer pour la production de toutes les capsules de cette discipline



Le programme FLE

L'objectif principal est de poursuivre la conception des outils FLE

- ❖ **Expérimentations de nouvelles capsules à objectifs et déroulements différents**
- ❖ **Organiser des sessions d'échanges avec les animatrices (formation, retours) afin de collecter les avis des enfants et de les prendre en considération dans notre conception pédagogique**
- ❖ **Finalisation du programme, du référentiel et du matériel pédagogique après plusieurs tests et retours du terrain**

