

Un rêve devenu réalité à travers le projet Tanour

2. PLONGEE DANS LE PROGRAMME ARTISTIQUE

2.1 INTRODUCTION



Le programme artistique, c'est quoi ?

Le programme artistique à proprement parler se compose d'ateliers couvrant une grande variété de disciplines touchant à l'épanouissement, l'éveil et la créativité, allant des arts plastiques aux contes, en passant par les marionnettes, le théâtre, l'éveil musical, la fabrication de jeux, la bande-dessinée, le film d'animation ou encore la célébration de journées mondiales et le ciné-club.

Des ateliers d'orientation scolaire et de développement des capacités de projection ont également été progressivement intégrés.

Par ailleurs, l'ensemble du programme est organisé autour de thématiques transversales propres à chaque année d'intervention au sein des établissements : lorsque nous intervenons dans une école, le thème « Moi et mon entourage proche » est développé au cours de la 1ère année pour tous les niveaux scolaires; durant la 2ème année, les enfants abordent la thématique « Moi et mon Environnement » ; et à partir de la 3ème année d'intervention, le thème « Moi et l'autre » est décliné en diversité culturelle (au Maroc, en Afrique et dans le monde pour les années 3, 4 et 5 du projet).



« Ma famille » - thématique « Moi et mon entourage proche »



« Mon souk » - thématique « Moi et mon environnement »



La danse indienne - thématique « Moi et l'autre » déclinée en diversité culturelle



Comment le programme artistique a-t-il été conçu ?

Dans un esprit collaboratif et participatif, la conception du programme artistique s'est faite de manière progressive, accompagnant le déploiement des ateliers au sein des établissements. Aujourd'hui encore, les équipes du pôle pédagogique travaillent sans cesse à l'amélioration et l'adaptation de ce programme, en fonction des réalités du terrain et des besoins des bénéficiaires.

Durant la première année d'implémentation, nous avons élaboré la structure qui allait être le support de ce programme et le garant de sa qualité et de sa pérennité, à savoir :

- **Des fiches pédagogiques** qui décrivent dans le détail le déroulé attendu de chaque atelier. Ce volet était essentiel pour nous car il nous permettait de cadrer au plus près l'intervention des animateurs de ce programme dans les écoles.
- Les programmations des ateliers qui établissent sur la période à venir **le thème de chaque séance** par niveau scolaire.

Pour cela, nous nous sommes inspirées d'ouvrages techniques (arts plastiques dans les écoles, théâtre philosophique ...) et de ressources pédagogiques diverses. Mais nous nous sommes également laissées portées par notre intuition : à titre d'exemple, il nous a semblé naturel d'instaurer dans le parcours arts plastiques une progression allant de l'enfant, à son environnement de plus en plus élargi (sa famille, son école, sa maison ...).

La 2^{ème} année de déploiement du programme Tanouir a été marquée par l'arrivée de Séverine Settier en tant que responsable pédagogique, sa candidature ayant été retenue en raison de sa double formation en sciences de l'éducation et en animation. Ses apports à l'enrichissement et à la suite de la conception du programme artistiques ont été nombreux.

Elle a, en premier lieu, apporté une diversité dans le type d'activités réalisés au sein des ateliers, en introduisant par exemple des activités manuelles (pop-ups, création de mobiles, d'instruments de musique), le travail sur les matières naturelles (pierres, herbes pour constituer des herbiers,) le recyclage (cerf-volant, toupies en couleurs), ou encore les activités « jeux », qui permettent de développer une dynamique de groupe favorisant aussi bien l'éclosion de l'individu que le sentiment d'appartenance à un collectif.





Activité découpage et collage

Séverine a par ailleurs complété le programme des élèves de 1^{ère} année primaire pour y intégrer tous les éléments dont ces enfants avaient besoin pour faciliter leur apprentissage scolaire : jeux du loto alphabet, activités de découpage / collages, formes graphiques, apprentissage des chiffres et de l'alphabet. Dans le même esprit un programme d'éveil corporel a été mis en place.

L'expérience des 3 premières années de conception et de déploiement du programme artistique nous a permis d'affiner, pour chaque niveau scolaire, les objectifs et les activités à associer aux différentes disciplines.

A titre d'exemple, pour la discipline « Conte », les 1^{ère} et 2^{ème} AP abordent le travail de l'écoute, les questions de compréhension et l'illustration par un dessin ; pour les 2^{ème} et 4^{ème} AP, des activités complémentaires ont été rajoutées comme l'écriture de prolongement de conte et la création de comptines ; les 5^{ème} et 6^{ème} AP travaillent quant à eux l'interprétation du conte sous forme théâtrale ou encore la réécriture du conte.

Tout au long de la conception du programme, un suivi très rapproché par les équipes siège a permis **d'évaluer son adéquation aux besoins des enfants** et aux contraintes des animateurs, une dynamique de réajustement également complétée par **l'implication des animateurs dans le processus de conception**. Cette démarche nous a conduit, et nous conduit encore aujourd'hui, à des adaptations régulières, aussi bien des programmations que des fiches pédagogiques elles-mêmes.



Pourquoi un programme artistique au service de l'épanouissement, de l'éveil et de la créativité ?

« Les objectifs d'épanouissement, d'éveil et de créativité sont la déclinaison de la vision de ce à quoi j'aspirais pour les enfants. Cela correspond à ce dont doit être nourri un enfant pour s'épanouir pleinement, en sécurité, en conscience de tout son potentiel, toute sa richesse, et en connexion avec son imaginaire ; pour développer son esprit analytique, et critique, ses propres capacités de questionnement, sa propre lecture du monde, et l'imprégner de valeurs universelles.



*La composante **épanouissement** de l'objectif du projet Tanour résulte naturellement de cette vision. Nous avons regroupé sous le terme d'**éveil** tout ce qui relevait de l'ouverture, de la transmission de valeurs, du questionnement, de tout ce qui va permettre aux enfants de développer cette triple conscience d'eux-mêmes, des autres et du monde. Quant à la **créativité**, elle est étroitement liée à l'accès à l'imaginaire des enfants, à la transformation et à l'ouverture du champ des possibles.*

Notre spécificité, c'est d'avoir imaginé un programme artistique pour les enfants au service de leur épanouissement, leur éveil, leur créativité et de l'avoir fabriqué sur mesure, pour qu'il réponde pleinement à ces objectifs qui sont essentiels pour nous.

Et il nous est apparu important de partager avec vous la manière concrète dont on travaille chacun de ces sous-objectifs (épanouissement, éveil, créativité) dans le programme artistique. Et la partie qui suit, qui se veut le cœur de ce livre, est là pour vous plonger au cœur de notre programme... »

Mounia Benchekroun, présidente de Kane Ya Makane