



Association Kane Ya Makane...

L'art au service de l'éducation et du développement socio-économique

**Exposition « Rêves de femmes »
Galerie Nadar**

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « Rêves de femmes »
organisée à la Galerie Nadar, 5 rue Al Manaziz, Maarif - Casablanca, Maroc
du 16 au 26 janvier 2013

Exposition Rêves de femmes



Editorial

Il y a de cela dix huit mois, nous vous invitons à découvrir les oeuvres des femmes d'Alma dans le cadre d'une première exposition intitulée « Il était une fois ... Talait » organisée à la galerie Nadar.

Cette exposition s'inscrivait dans le cadre du programme « Talents de Femmes » élaboré et mis en œuvre depuis octobre 2009 par l'association Kane Ya Makane et dont l'objectif est de faire de l'art un vecteur de renforcement socio économique des femmes rurales.

Beaucoup d'entre vous nous avaient honorés de leur présence enthousiaste, nous encourageant ainsi, ces femmes et nous, à persévérer dans l'aventure de Talents de Femmes. Nous tenons à vous en remercier encore, votre présence massive et l'engouement pour leurs œuvres ayant contribué à impulser une dynamique positive à ce projet.

Aujourd'hui, en ce début d'année 2013, nous sommes heureux de vous présenter une nouvelle collection de tableaux réalisés par nos artistes, sous le thème « Rêves de femmes ».

Lors de ma première rencontre avec ces œuvres, j'ai été particulièrement frappée par divers changements majeurs intervenus dans leur approche qu'il s'agisse des thèmes, des couleurs ou encore du travail de la matière. Mais ce qui m'a vraiment interpellée, c'est la singularité de chacun des tableaux, contrastant avec l'impression générale d'homogénéité et de ressemblance que pouvaient inspirer les premières productions des femmes.

Et cela témoigne, selon nous, d'un nouveau phénomène, que nous sommes heureux de constater : les femmes d'Alma sont résolument engagées dans un parcours individuel, unique, celui qui leur permet de commencer à exprimer leurs rêves, leurs angoisses et leurs espoirs. Grâce notamment aux deux nouvelles formations artistiques reçues en 2012, chacune d'entre elles a su identifier le ou les symboles qui correspondaient le mieux au sujet ou à l'émotion qu'elle voulait exprimer dans son œuvre. Et même si le travail continue à se faire dans un lieu collectif et chaleureux et dans le cadre d'une structure solidaire, chaque femme est dorénavant plongée dans son propre univers pour y recueillir son inspiration singulière.

Et les propos recueillis auprès de chacune des femmes pour commenter l'œuvre sélectionnée pour figurer dans ce catalogue sont là pour témoigner de cette évolution remarquable ; ils nous révèlent en sus une profondeur, une poésie et un univers intérieur auxquels elles accèdent progressivement et qu'elles expriment aussi bien par les mots que par des couleurs, des matières et des formes

Mille bravos aux femmes d'Alma : outre leurs talents, nous saluons sincèrement leur persévérance, leur résistance au doute, leur ouverture, leur générosité...et les accompagnerons avec le plus grand plaisir tout le long de ce chemin vers la pleine expression de leur singularité.

Mounia Benchekroun
Présidente de l'association Kane Ya Makane



" Il était une fois....Taïlat ", telle était intitulée la première exposition de ces femmes venues d'ailleurs, ailleurs pourrait être ici, près de nous. Ces femmes qui ont vu leur horizon s'élargir grâce à la peinture. Cette expérience, enrichissante, m'a donné à voir le courage et l'abnégation de ces dames.

Avec " Talents de Femmes ", ces femmes présentent leurs dernières réalisations où les couleurs et la matière sont dominées par leur geste. Enfin, elles se dévoilent et expriment leurs rêves, mais surtout leurs espoirs.

Laïla Tassi Faraoui
Fondatrice de la Galerie Nadar



L'élan artistique est foncièrement lié au rêve ou plus précisément à la rêverie. Celle-ci étant animée par la dynamique de l'invention poétique. En effet, ayant eu la chance de voir ces femmes à l'œuvre, j'ai pu mesurer à quel point elles sont toutes capables de rêverie. Leur investissement du champ créatif est d'abord naturel et spontané, très vite il devient constructif et jouissif. Elles peuvent passer des heures durant à peindre et à dessiner sans jamais changer de place ni se plaindre, totalement concentrées et comme happées par leur activité créatrice, totalement portées par leur univers de rêverie.

Ces femmes s'expriment avec générosité et fertilité et selon une liberté qui défie les règles d'une formation académique tout en restant ouverte à tout apprentissage d'un nouveau savoir-faire technique. Elles s'expriment entre fusion et profusion. Fusion de leurs références culturelles et de leurs attaches au territoire naturel, fusion du registre des signes caractéristiques du vocabulaire plastique berbère et celui de la calligraphie arabe, mais aussi des formes de leur propre invention. Profusion de symboles et d'images. Profusion d'éléments graphiques tantôt évoquant le réel tantôt nous transposant dans l'imaginaire, tantôt figuratifs, tantôt abstraits, rectilignes et curvilignes, géométriques et organiques. Profusion de couleurs appliquées en aplats ou modulées pour générer des effets de matières où joue la lumière entre creux et reliefs et des ambiguïtés d'espaces entre planéité et profondeur.

Partant d'une phase marquée par un certain mimétisme qui affecte d'uniformité leur production, chacune de ces femmes se libère et gagne en assurance, s'achemine doucement mais assurément vers la formulation de son propre langage et vers l'affirmation de sa singularité expressive débarrassée du poids de l'habitude qu'entretient le lien communautaire.

Ces femmes sont donc à suivre. Elles ne manqueront pas d'amplifier chaque jour davantage leur capacité à nous surprendre.

Mohamed Rachdi

Critique d'art, Responsable du Mécénat culturel à Société Générale Maroc

L'association Kane Ya Makane....

L'association Kane Ya Makane... a vu le jour le 2 août 2009, en réponse à la conviction très forte de ses fondatrices que l'art et de la culture peuvent constituer de formidables vecteurs de renforcement de la confiance en soi, de diffusion de valeurs humaines et démocratiques, d'épanouissement de la personnalité et de renforcement des perspectives de développement.



La création de Kane Ya Makane s'inscrit également dans une volonté de développer les multiples talents actuellement inexploités de nombreux enfants et femmes vivant dans des conditions de précarité.

Une association, un rêve, mais surtout un premier défi : celui de **faire de l'art un vecteur de développement éducatif, socioéconomique, culturel et humain au Maroc.**

Au travers de programmes artistiques et culturels conçus sur mesure, **destinés aux enfants, jeunes et femmes**, l'association vise ainsi à :

- favoriser le développement socioéconomique des femmes par la mise en place de programmes leur permettant de développer des activités génératrices de revenus ;
- participer à la généralisation et à l'amélioration de l'éducation de base ;
- participer à la lutte contre l'abandon et l'exclusion scolaire ;
- valoriser et diffuser le patrimoine culturel national et international ;
- valoriser l'art en tant qu'outil d'expression, de création, d'épanouissement et de diffusion de valeurs humaines et démocratiques dans les milieux défavorisés.

Kane Ya Makane... a initié à ce jour deux projets, respectivement en faveur des femmes et des enfants :

- le projet Tanour, lancé en octobre 2010
- le projet Talents de femmes, initié en octobre 2009, dans le cadre duquel les tableaux exposés aujourd'hui ont pu être réalisés.



L'équipe de l'association est composée de 13 salariés, dont 9 travaillent sur le terrain, dans la région d'Agadir.

Le projet Tanouir

L'art au service de l'éducation, tel est le pari du projet Tanouir.

Lancé en octobre 2010, au profit de près de 2000 enfants issus de 8 écoles publiques primaires et de deux centres de l'Entraide Nationale, dans la province d'Agadir Idaoutanane, le projet Tanouir consiste à déployer des ateliers artistiques pluridisciplinaires hebdomadaires au profit des élèves. Animés au sein même des écoles, les ateliers visent à lutter contre l'abandon scolaire tout en favorisant l'épanouissement, l'éveil et la créativité des enfants. Des formations sont également dispensées aux instituteurs des écoles ; elles sont destinées à les initier à des techniques ludiques d'animation pour redynamiser leurs pratiques d'enseignement .



Nous tenons à remercier tous nos partenaires sans lesquels ce projet n'aurait pas pu avoir lieu dont les logos sont présentés ci dessous, ainsi que la famille Chami et 5 autres généreux donateurs.



La Principauté de Monaco et la Société Générale apportent parallèlement un soutien significatif au fonctionnement de l'association et nous les remercions chaleureusement pour ce précieux appui.

D'autres donateurs et institutions nous soutiennent sous différentes formes : nous vous invitons à les découvrir dans notre rubrique partenaires sur notre site www.kaneyamakane.com.

Le projet Tanouir a gagné en 2011 le premier prix d'un concours organisé à un niveau mondial par le groupe Société Générale.

Il vient en outre de faire l'objet d'un nouveau partenariat avec la Fondation Drosos, dans une formule enrichie, appelée Tanouir +, pour un déploiement dans des écoles rurales de la région de Marrakech au profit de 600 nouveaux enfants et de 120

drosos (...)

mamans d'élèves. Pour plus de détails sur ce projet, nous vous invitons à visiter notre site internet au www.kaneyamakane.com .

Le projet Talents de femmes

Le premier projet de l'association Kane Ya Makane... né en octobre 2009 et intitulé Talents de femmes vise le **renforcement socio-économique** d'un groupe de 14 femmes rurales vivant à Alma dans la région d'Agadir à travers des ateliers d'arts plastiques et la commercialisation de leurs œuvres.

Plus spécifiquement, le projet vise à valoriser le rôle des femmes au sein du douar à travers leur émancipation socio économique, et à les faire participer au développement de leur communauté à travers leur appui à un programme éducatif dans le douar.

L'idée de départ était novatrice : assurer des formations artistiques à ces femmes pour leur permettre de tirer un revenu régulier de la vente de leurs œuvres. Par ailleurs, souhaitant que l'activité soit pérennisée dans un cadre solidaire, Kane Ya Makane a appuyé les femmes pour qu'elles se constituent en coopérative. C'est ainsi qu'est née Talait, la coopérative créée en 2011 par les femmes.

S'agissant de l'encadrement artistique, les femmes ont pu bénéficier de trois formations animées par **Ahmed El Ayani, Aziz Nadi et Tibari Kantour** entre octobre 2009 et juillet 2011, date de la première exposition collective de leurs œuvres.

Par la suite, deux autres formations ont pu avoir lieu en 2012, la première co-encadrée par **Mohamed Rachid** et **Imad Mansour**, dans l'espace d'art de la Société Générale, la seconde, au sein même du douar Alma, sous l'encadrement exclusif de **Imad Mansour**.



Photos prises lors de la formation dispensée dans l'Espace d'Art de la Société Générale par Mohammed Rachdi et Imad Mansour

« J'ai été admiratif de la volonté extrême de ces femmes qui, malgré leurs engagements sociaux et familiaux domptent le temps afin de s'exprimer par l'art. Cette volonté d'expression a été une grande leçon pour moi.

Lors du premier voyage dans l'univers artistique qui a eu lieu à l'espace d'art de la Société Générale, nous avons partagé nos connaissances pédagogiques tout en provoquant leur imagination. Nous étions impressionnés par la démarche poétique et sensible qui émergeait de l'univers personnel de chacune.

Peu à peu, j'ai compris que j'étais face à des femmes talentueuses qui cherchaient à s'exprimer à travers l'art.

J'ai décidé à Alma, lors de cette deuxième aventure artistique, de leur faire appréhender une certaine technique et découvrir des matériaux divers et multiples, qui leur permettraient de

développer ainsi leur imagination et leur sensibilité. Chacune a su créer sa technique, son style, sa magie

Au début, j'avais été frappé par leur présence, leur gentillesse mais au fur et à mesure, j'ai été intéressé et surpris par la qualité artistique et l'univers poétique avec lesquels elles m'ont fait voyager dans leurs œuvres...Cela m'a fait rêvé. »

Imad MANSOUR, Artiste plasticien



Photos prises lors de la formation dispensée à Alma par Imad Mansour

Ces formations sont relayées par des ateliers d'arts plastiques quotidiens, qui ont lieu dans un local que les femmes ont loué grâce aux recettes qui leur sont reversées annuellement.

Nous tenons à remercier chaleureusement la société Eqdom, principal bailleur de fonds initial du projet Talents de femmes, pour avoir cru dans ce pari artistique et avoir permis à ce projet de voir le jour.

Un grand merci également à la Société Générale pour son implication constante dans tous nos projets : les femmes d'Alma ont notamment été accueillies très chaleureusement dans l'Espace d'Art de la Société Générale, lors de la formation organisée en mars 2012.

Nos sincères remerciements à toutes les personnes et institutions qui ont soutenu les femmes en achetant leurs tableaux, depuis le démarrage de ce projet.



Photo des femmes prise dans le douar d'Alma

La coopérative Talait

Souhaitant favoriser la pérennisation des activités et leur gestion solidaire, l'association Kane Ya Makane a encouragé les femmes à constituer une coopérative.

Nommée Talait, qui signifie grappe en amazighe, cette coopérative a été créée en janvier 2011. Son bureau est composé de Malika Dadsi, présidente, Fadma Aglif, trésorière et Halima Achbou, secrétaire générale.



Chaque année, la coopérative Talait reçoit de Kane Ya Makane 70% du produit de la vente des tableaux, les autres 30% permettant à l'association d'organiser annuellement une formation artistique au profit des femmes ainsi qu'une exposition de leurs œuvres.

Les règles de redistribution des recettes au sein de la coopérative ont été établies par les femmes elles-mêmes. C'est ainsi

que 60% des recettes perçues sont reversées aux femmes en fonction des ventes que chacune a pu réaliser. Le reste est réparti entre les frais de fonctionnement de la coopérative, l'alimentation d'une caisse de solidarité, et le financement d'un projet communautaire.

Photo des femmes local de la coopérative à Alma

Premier acte d'autonomie de la coopérative Talait : elle a obtenu en 2011 une subvention de l'INDH pour financer des équipements (chevalets, ordinateur...).

Par ailleurs, la coopérative attire de plus en plus de visiteurs, ce qui lui permet de réaliser directement des ventes de tableaux.



Pour ceux qui seraient intéressés lors d'une visite à Agadir d'aller voir les femmes sur leur lieu de production artistique, dans leur nouveau local, vous trouverez ci-dessous les indications pour accéder au village d'Alma. Merci de prévenir préalablement Malika Dadsi, la Présidente de la coopérative en la contactant par téléphone au 06 62 63 65 89.

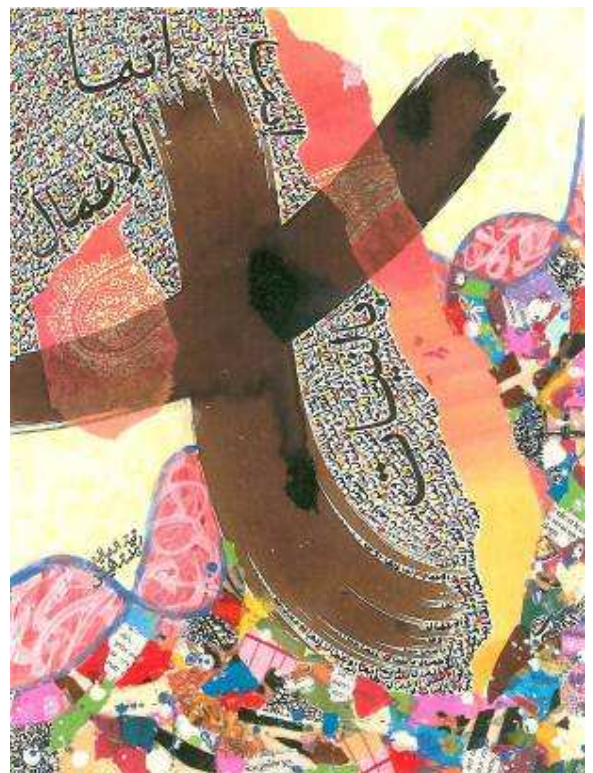
Alma : route d'Imouzzar, commune d'Aourir - région de Souss Massa Draa.



Photo des femmes prise dans le douar d'Alma

Galerie des premiers tableaux des femmes

Voici une sélection des premières œuvres réalisées par les femmes entre octobre 2009 et juillet 2011 :



Nouvelles œuvres réalisées par les femmes





Malika Dadsy



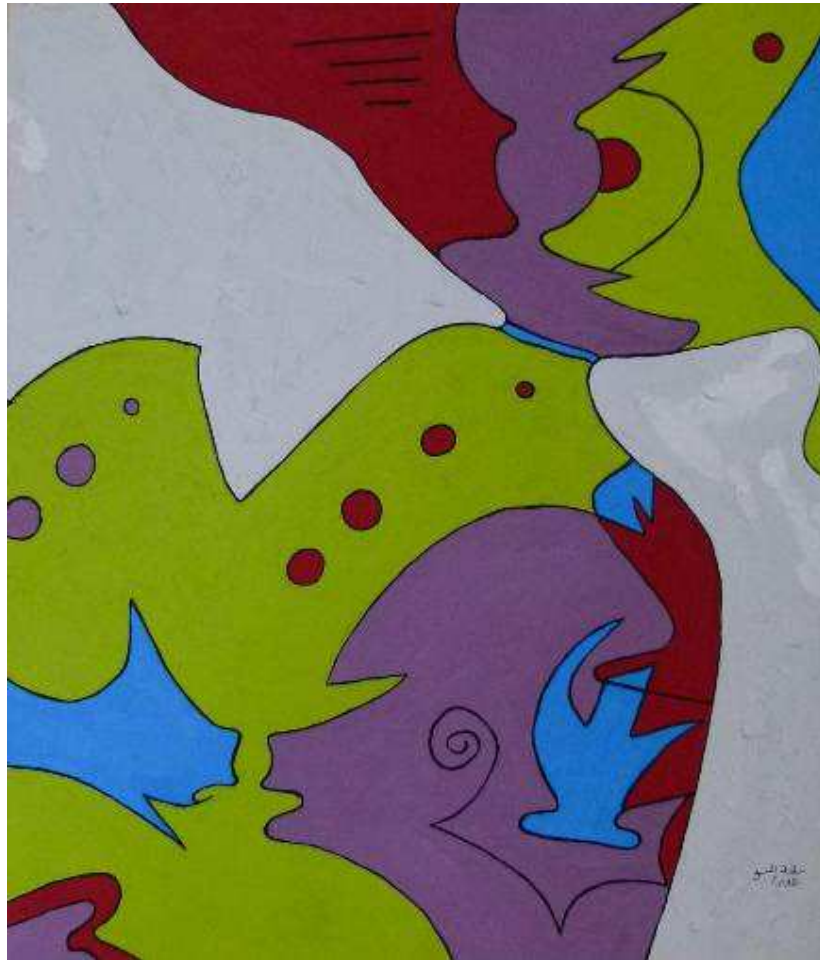
« En dessinant ce tableau je me suis immergée dans mon rêve. J'ai deux rêves dans ma vie : le premier, je le partage avec mes tableaux ; le second, j'aimerais bien le partager avec tout le monde : je souhaite la réussite et la gloire de la coopérative afin que tous ses membres puissent atteindre un niveau de vie décent. »



2. Fadma Aglif



« Le voyage, la réussite, la gloire : tout ça, c'est ce que je rêve de faire ou d'atteindre un jour mais le plus grand rêve, c'est qu'un jour, un de mes tableaux soit exposé dans un grand musée reconnu à un niveau international ; Ouaou... !! c'est le top de mes rêves même si je sais qu'il est difficile à réaliser. »



3. Halima Achbou



« Mes tableaux sont remplis de verres, le verre représentant pour moi un symbole d'amour. Je rêve que les gens boivent tous de cette coupe et que la paix prévale ainsi partout dans le monde. J'espère en apprendre plus à l'avenir pour continuer à m'exprimer à travers la peinture. »



4. Fatima Akaray



« Il est vrai que l'art m'a beaucoup apporté dans ma vie, mais mon rêve le plus profond ne s'est pas réalisé ayant été privée d'éducation durant mon enfance. Et cela apparaît toujours dans mes peintures. »



5. Fatima Ayoub Houssein



« L'art m'a donné l'occasion d'exprimer mon respect et ma gratitude envers la culture amazighe parce que franchement, je ne peux pas trouver une autre façon pour l'exprimer librement en dehors de l'art. Je rêve de réussir dans ma vie et que notre coopérative puisse devenir propriétaire de notre local. »



6. Malika Oubeid



« Je ne sais pas pourquoi mais c'est un avenir inconnu et sombre qui est apparu dans mon tableau. Les traditions et les coutumes dans mon environnement m'étouffent et me poussent à penser que mon rêve est loin d'être réalisé. »



7. Fatima Salih



« Le tagine est le symbole de la culture marocaine et notamment de sa cuisine et la cuisine, c'est la première et la seule chose que j'ai appris à faire ; après avoir découvert le dessin, mon rêve est d'apprendre de nouveaux plats marocains et d'en savoir plus dans ma vie. »



8. Rokiya Salih



« Rêvant d'un avenir brillant et beau à la mesure de l'immensité et de la beauté de la mer, j'ai essayé dans mon tableau de marier la mer et le soleil ».



9. Fatima Abeid



« Influencée par la culture amazighe, j'emploie ses symboles dans mes peintures pour montrer la femme amazighe, sa puissance et sa volonté. Je rêve d'un avenir radieux pour elle et pour mes enfants ; je ne veux pas que mes filles aient la même vie que moi. »



10. Fadma Abeid



« Peut être que je suis un peu âgée pour parler de mes rêves : le bien pour mes enfants, vivre en paix, et merci à tous ceux qui nous ont aidées à arriver à ce niveau. »



11. Rokiya Abouzid



« Durant mon enfance, j'ai grandi dans un milieu agricole : le champ était mon royaume et la faucille, le copain joyeux de ma gaieté et triste de ma mélancolie ; j'étais très heureuse, mais l'art m'a ajouté beaucoup de bonheur quand j'ai appris à me comprendre moi même et à me comporter avec les autres. »



12.

Keltoume Ait Yahia



« La jarre me fait me tourner vers un passé lointain, à l'époque où elle était utilisée pour le stockage ; dans mes dessins, elle est là pour recueillir et mettre à l'abri mes secrets, mes sentiments et mes rêves. »



13. Fatima Ayoub Ahmed



« En travaillant sur ce tableau, je pensais à ma vie et comment le monde tourne autour de nous, porteur d'une lumière d'espoir.

Cette lumière peut nous être donnée totalement, de manière partielle ou encore pas du tout.

Et je rêve encore de cette lumière qui va remplir ma maison. »



14. Aicha Momo



« Je rêvais de rencontrer quelque chose de beau dans ma vie ; et cela n'a pu se réaliser que lorsque j'ai rencontré la peinture ; et elle a été pour moi le moyen d'entrer dans un monde plein de couleurs et de beauté ».

Collection d'assiettes peintes sur céramique

Lors de la formation encadrée par Imad Mansour en mai 2012 au sein même du douar, les femmes ont pu découvrir une nouvelle technique de peinture sur argile qu'elles se sont appropriées, ainsi que notre petite sélection en témoigne.





Quatrième de couverture



Association Kanç Ya Makanz...

...

Association Kane Ya Makane
26, rue Omar Slaoui - Quartier Parc - Casablanca
Tél : 0522 20 83 86
Site : www.kaneyamakane.com